

ვენეციის ბიენალე 1980

“წარსულის ყოფა”

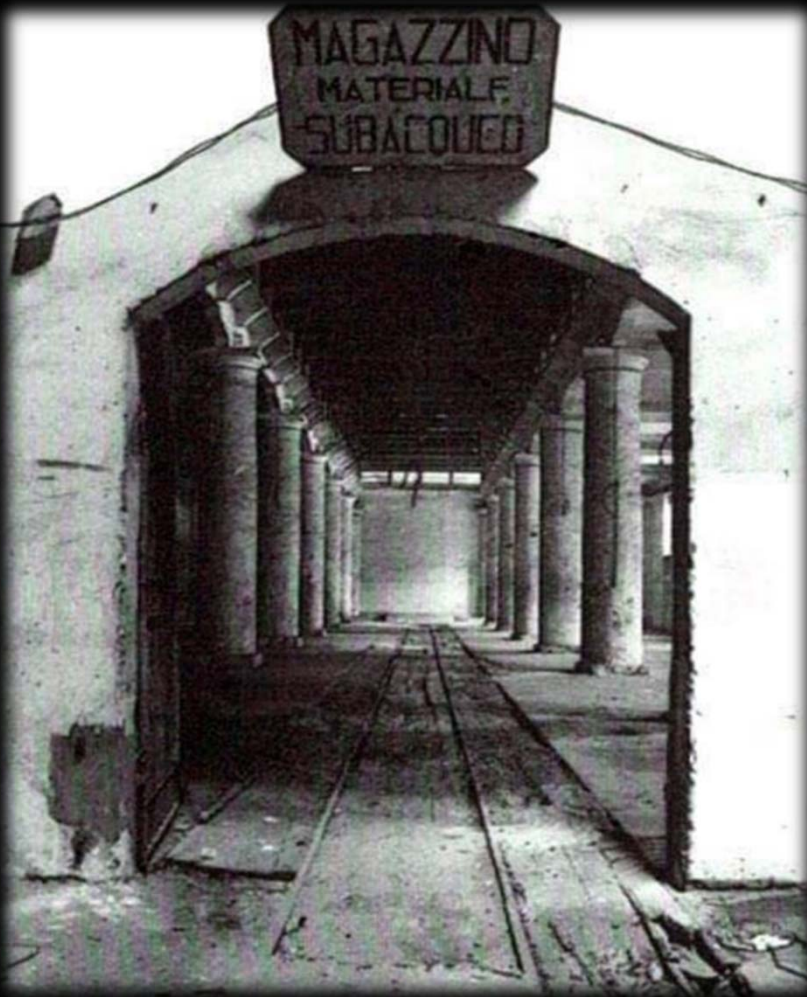


პაოლო პორტოგეზი
კურატორი პირველ
არქიტექტურულ ბიენალეზე



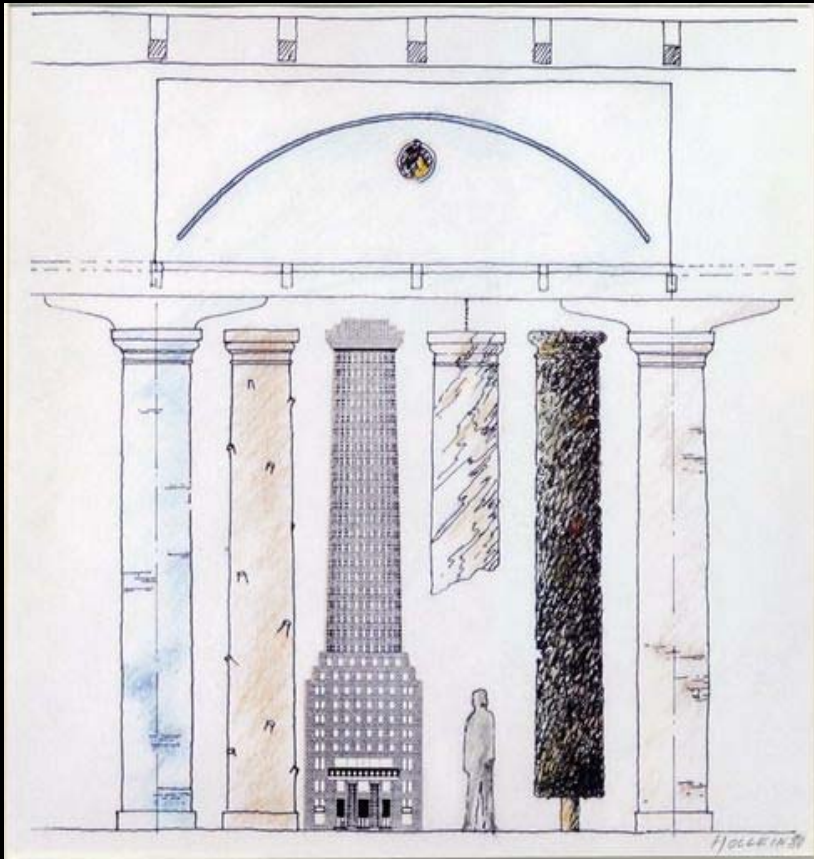
la Biennale di Venezia

არსენალის კორდერია

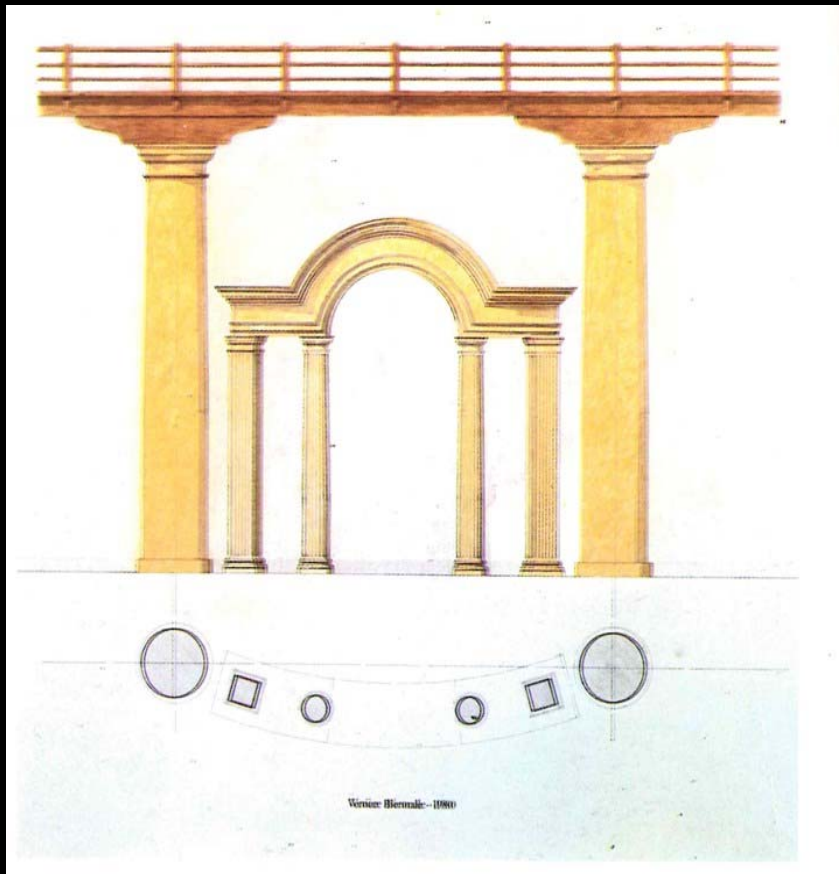


ჰანს ჰოლაინი

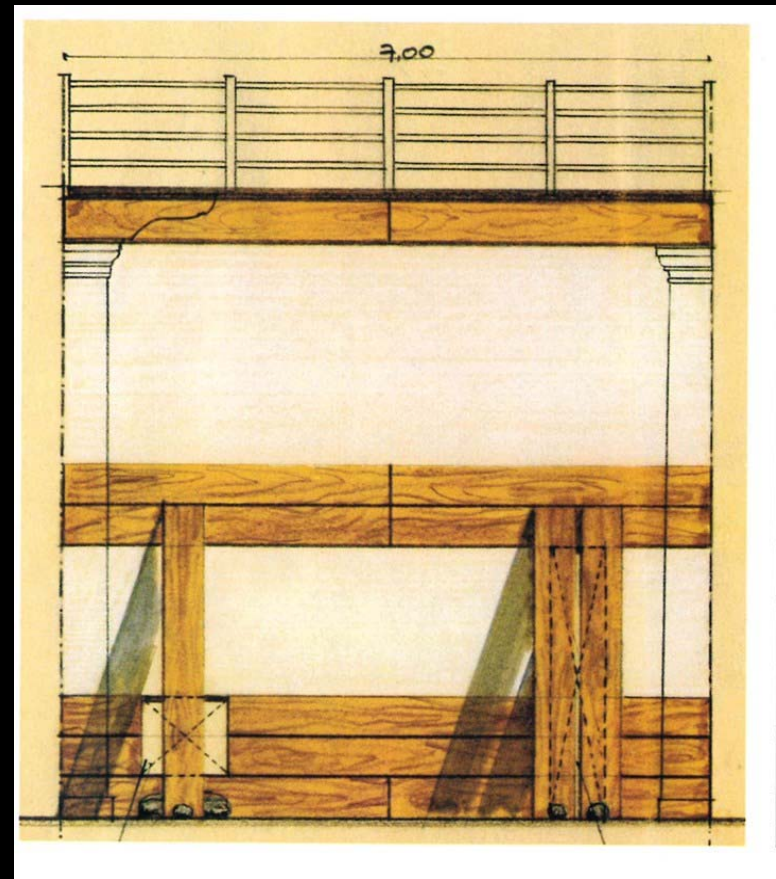
“ მე გადავწყვიტე ჩემი ფასადი გამეკეთებინა თითქმის ისეთივე მძაფრი, როგორც იქნებოდა წარსულის ყოფა „ქუჩაში“ როგორც ეს „კორდერიაში“ ჩანს - სვეტები.”



ალან გრინბერგი
“წარსულის მემკვიდრეობა
გიწვევს იმისკენ, რომ შევქმნათ
ჩვენი დროის არქიტექტურა.”

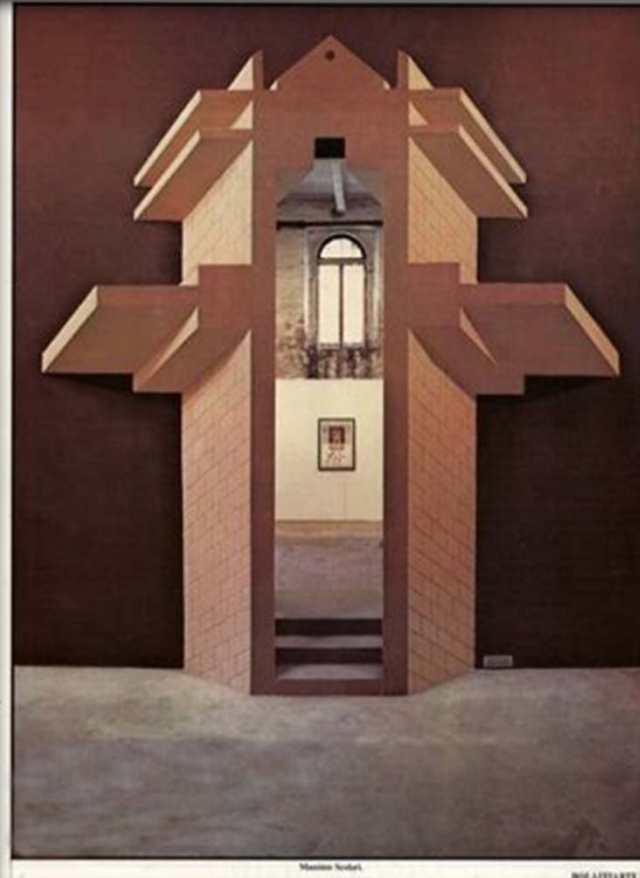
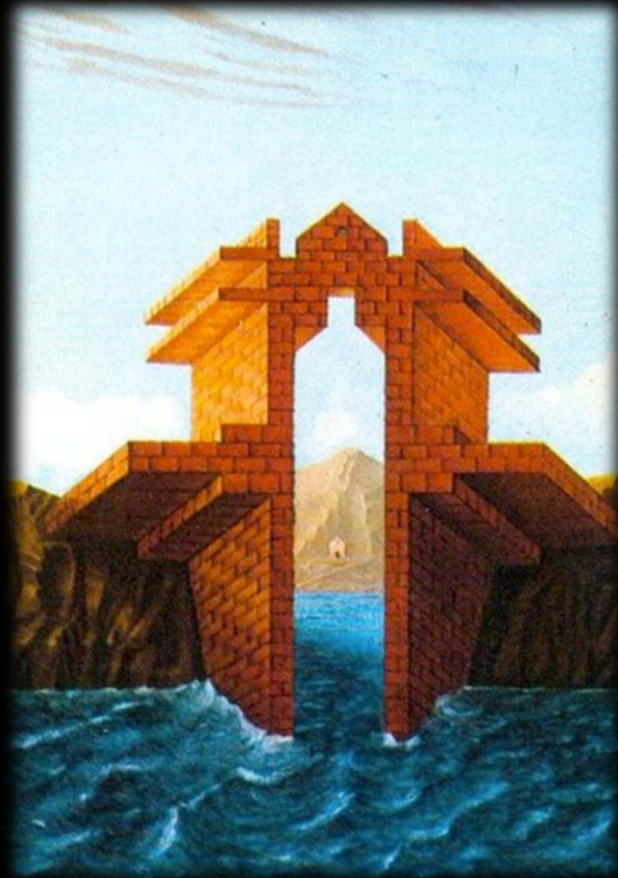


არატა ისოზაკი
„ზოგადად ფასადი თავისი
მნიშვნელობის გამოსახატავად
ძალიან მცირე ელემენტებს
შეიცავს“



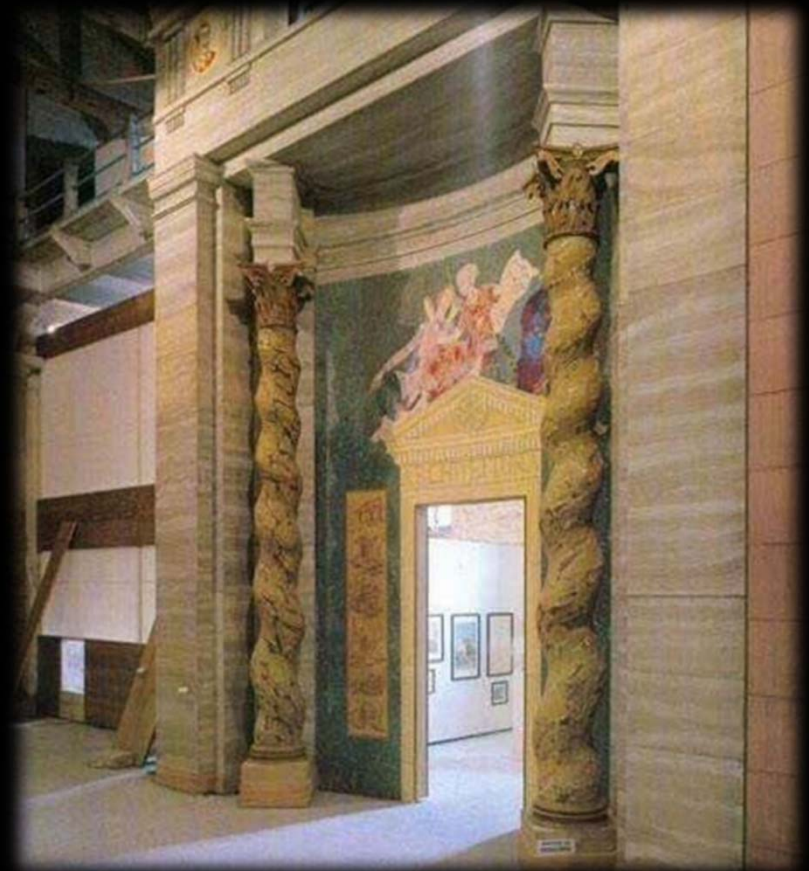
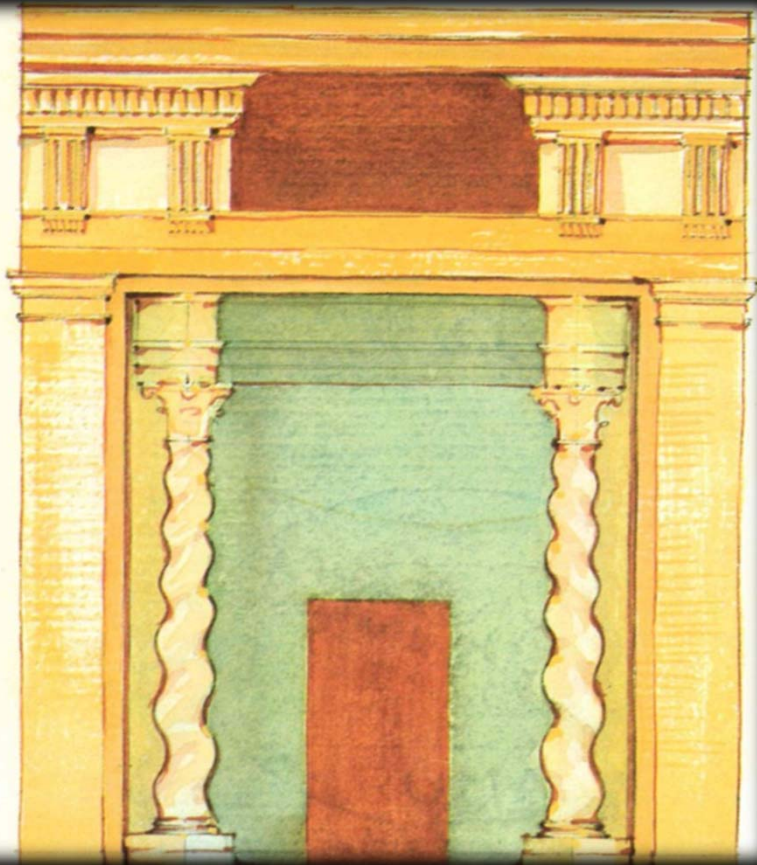
მასიმო სკოლარი

“ამ ფასადში გადავწყვიტე შემექმნა „გამოსახულება“:
აქსონომეტრიული ფოტო. როგორც მხატვარს, რომელიც
დაინტერესებულია არქიტექტული წარმომადგენლობის
პრობლემებით”



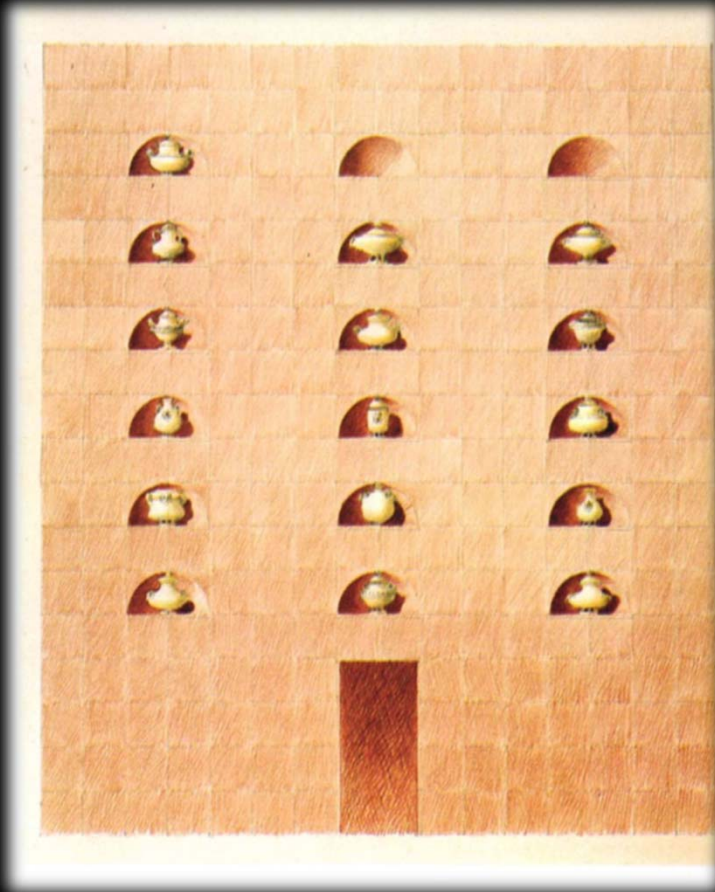
ტომას გორდონ სმიტი

“მიუხედავად იმისა, რომ ჭეშმარიტად დაინტერესებული ვარ არქიტექტურის ისტორიით, წინააღმდეგი ვარ იმ მნიშვნელობის, რომელიც მოცემულია სიტყვა „წარსულში“”



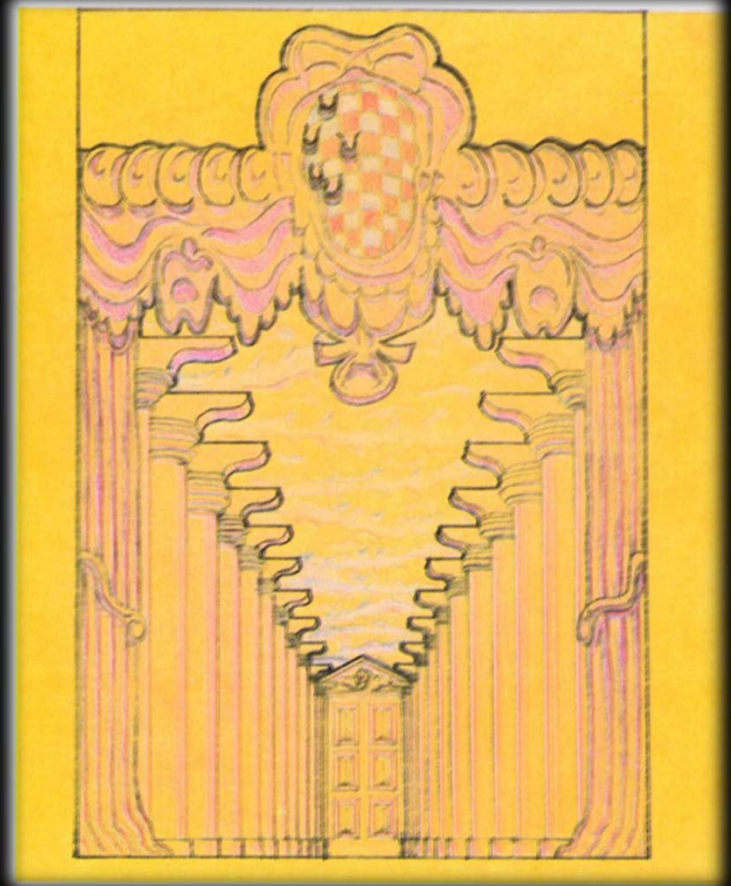
გრავი

“ფასადი არის დაუყოვნებელი
მაცნე მეტად დამარღვეველი
სიმბოლოების”

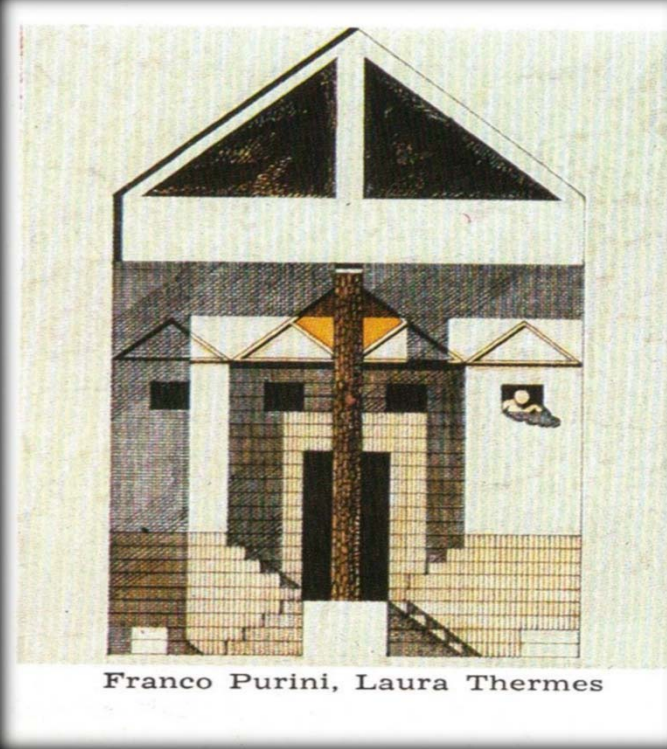


სტენლი ტიგერმანი

ჩემი ვალდებულებაა იყოს
აუცილებლად შიზოფრენული,
დამაბნეველი, მაგრამ მაინც
ოპტიმისტური”



ლეონ კრიერი
“ყველა პროექტი, რომელიც მე
შევიმუშავე, არის მანიფესტი
კონკრეტულ სარეკონ
სტრუქციო ტექტიკაზე”

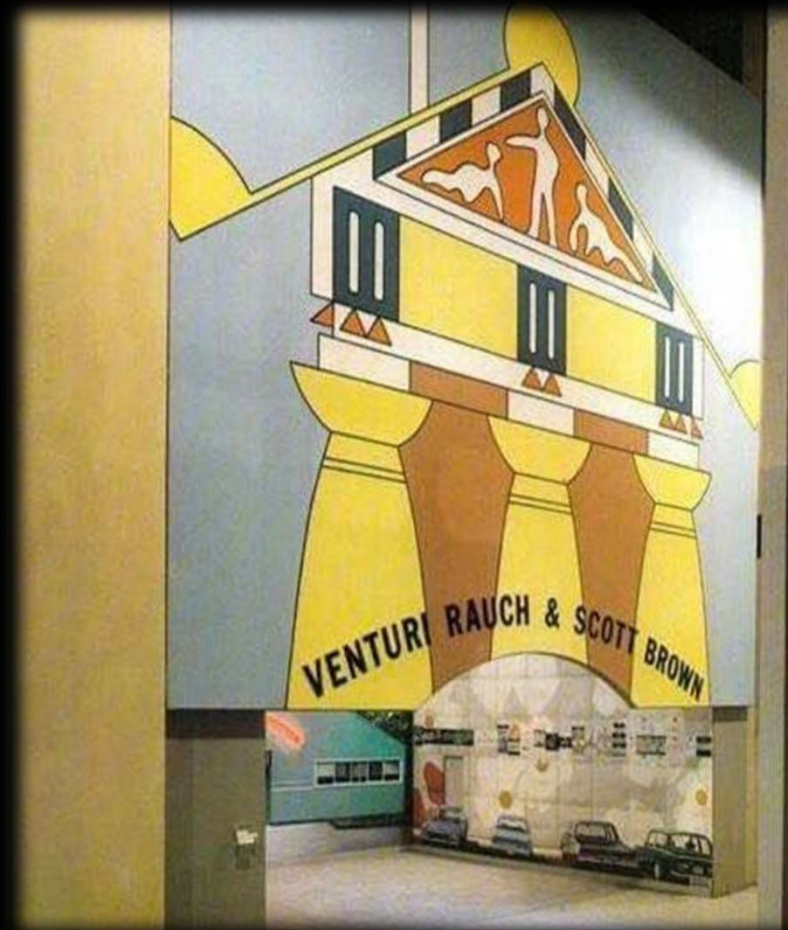
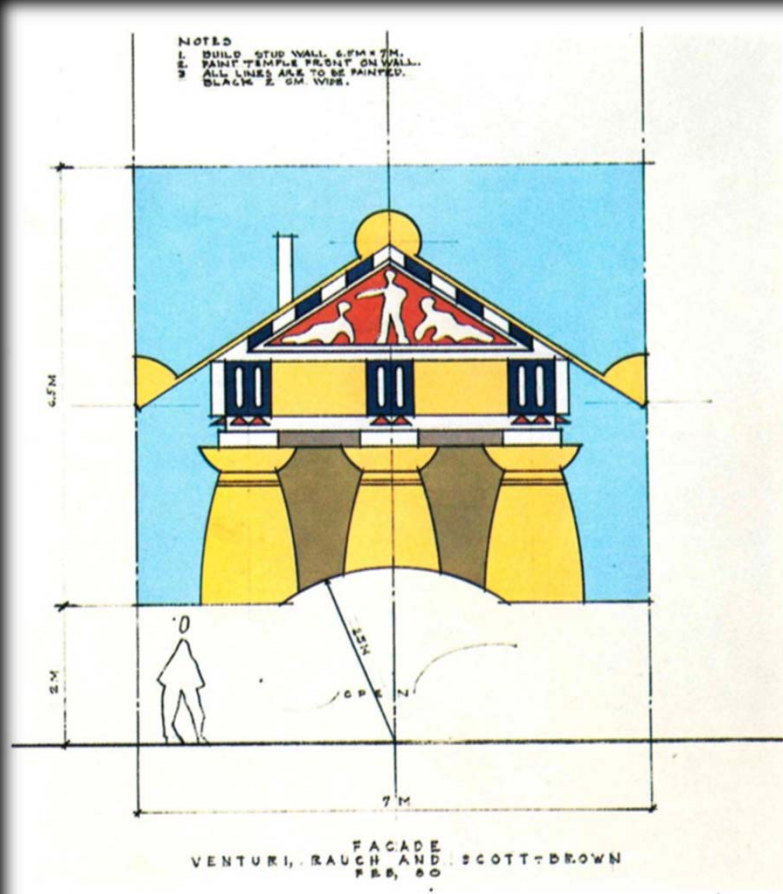


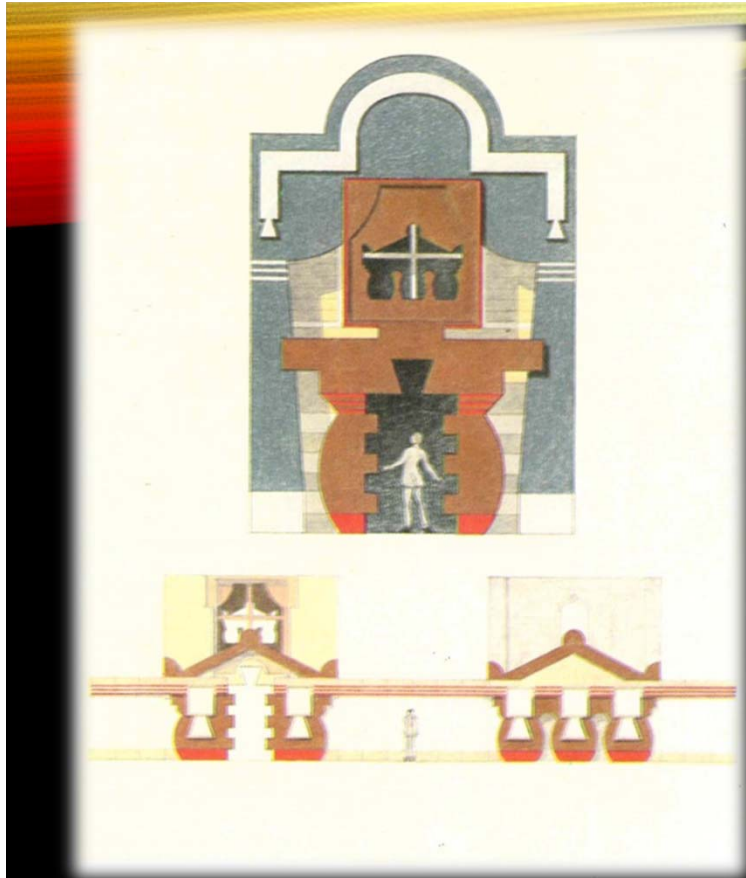
Franco Purini, Laura Thermes

ფრანკო პურინი,
ლაურა ტერმესი
“პროექტი ასახავს ფაქტს,
რომ ორმა ადამიანმა შექმნა
ის, ფაქტობრივად, ციფრი 2
სიმბოლოურია კომპოზიციის
მიხედვით”

ვენტური, როჩი, სკოტ ბრაუნი

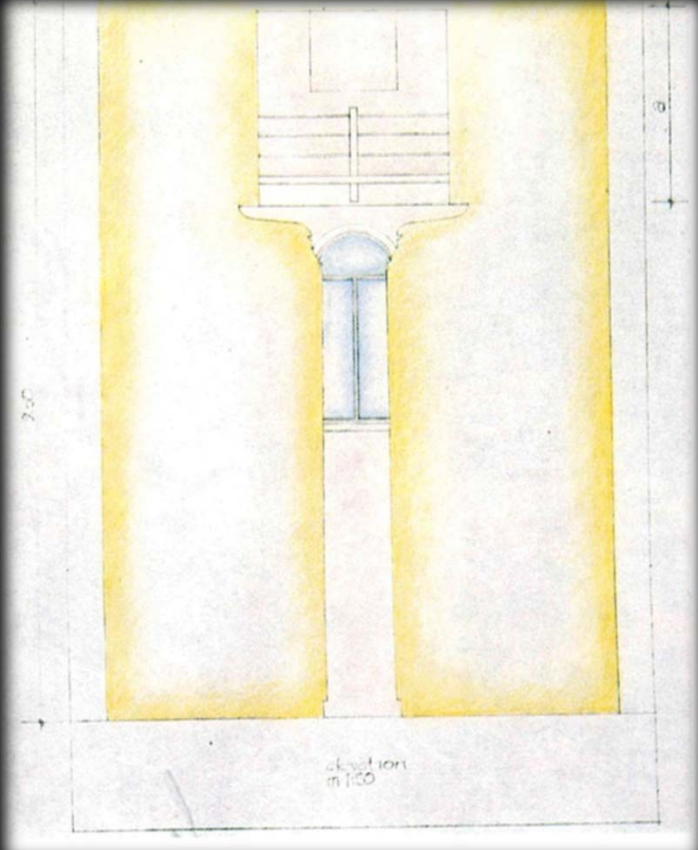
“ჩვენ ჩვენი კარიერის დასაწყისშივე ვაკავშირებთ ერთმანეთს წარსულსა და დღევანდელ არქიტექტურას, ჩვენს აზროვნებასა და საქმიანობაში”





ოსვალდ მათიას უნგერსი-

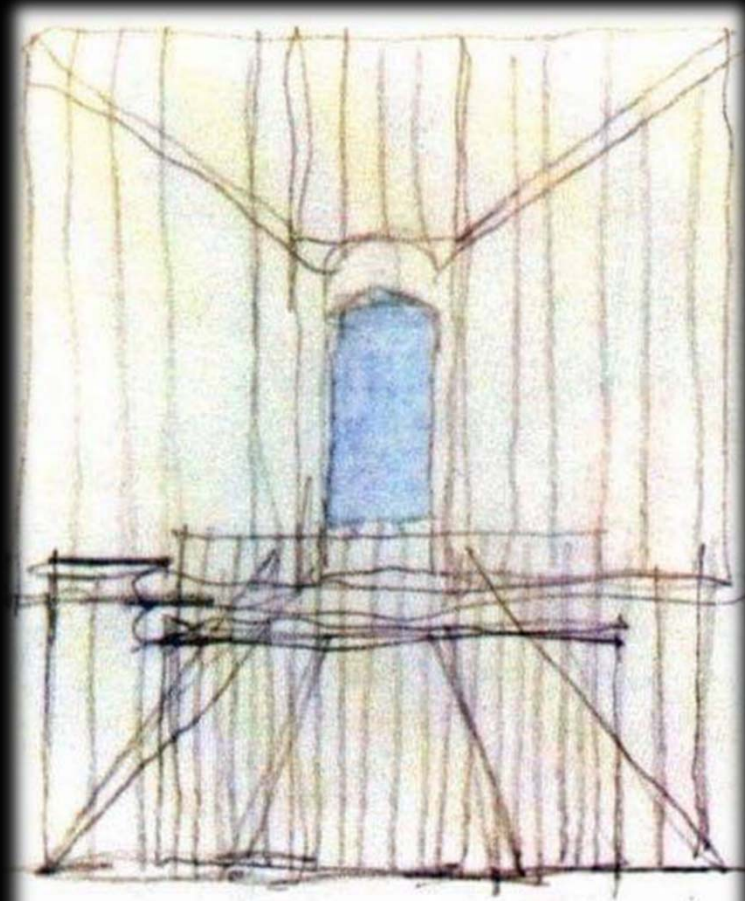
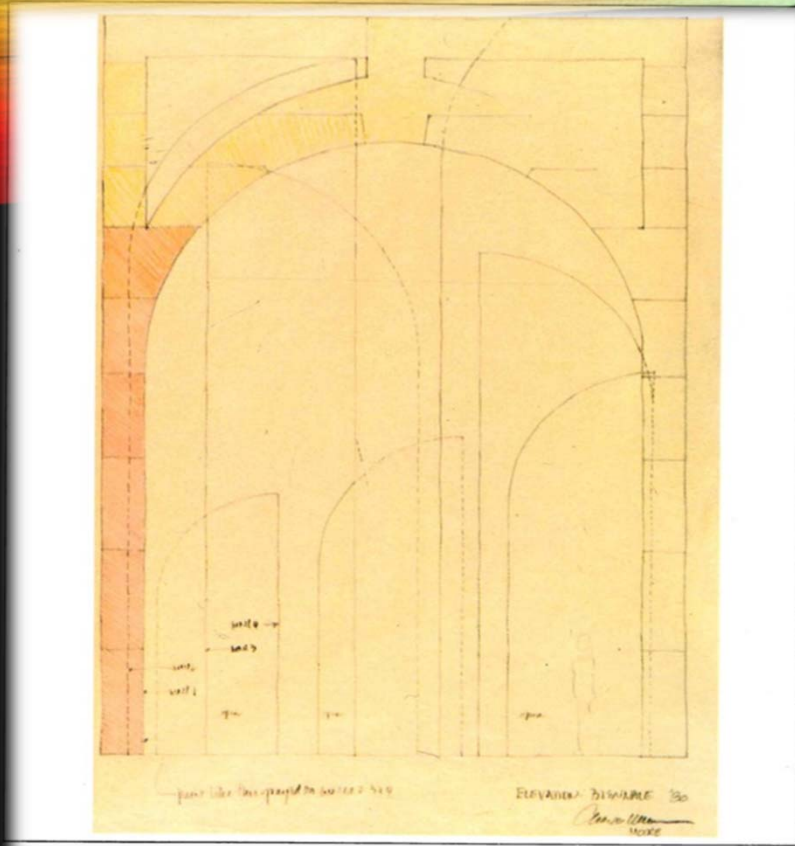
“არიტექტურას აქვს შესაძლებლობა როგორც სხვა ხელოვნების დარგებს რომ ადამიანის გარემომცველი სამყარო და არსებობა გაათავისუფლოს ნაცრისფერი, ტრივიალური რეალობისგან”



რობერტ ა.მ. სტერნი

“ჩვენი შემოთავაზება „სტრადა ნოვისიმასთვის“ ეხება წარსულის რეალობას და ილუზიას”

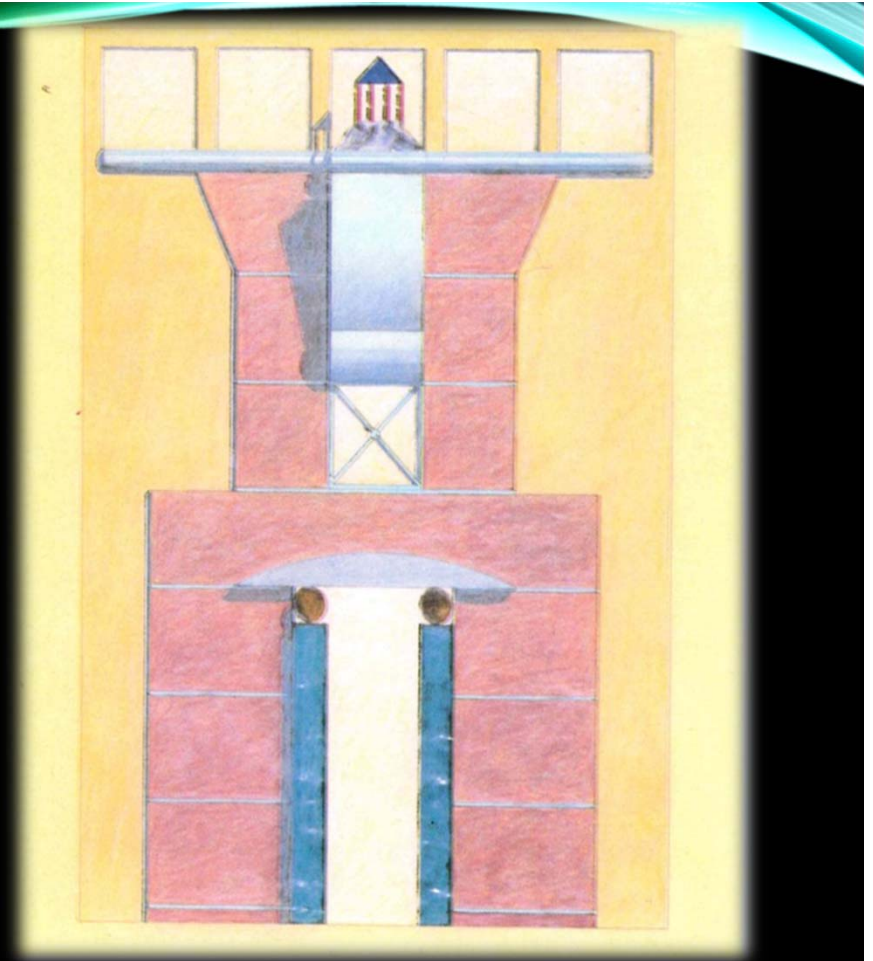
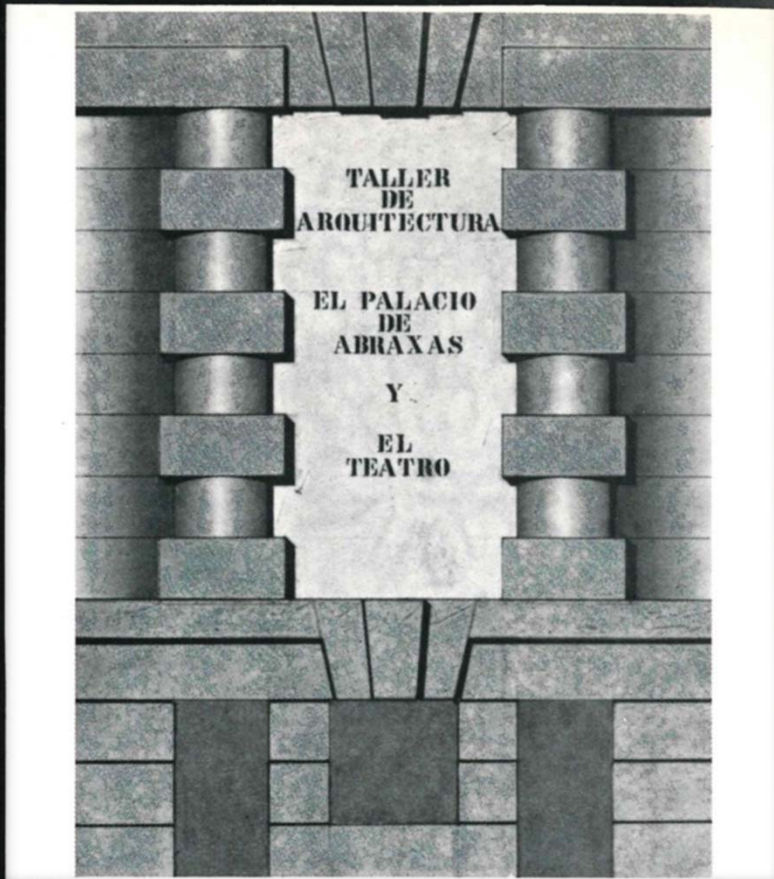
ფრენკ გერი-”ეს ერთგვარი
პერსპექტიული დიზაინითაა
გაკეთებული იმ მასალისგან,
რომელიც ფუნდამენტური და
აუცილებელია ჩემი ქვეყნის
არქიტექტურაში”



ჩარლზ მური

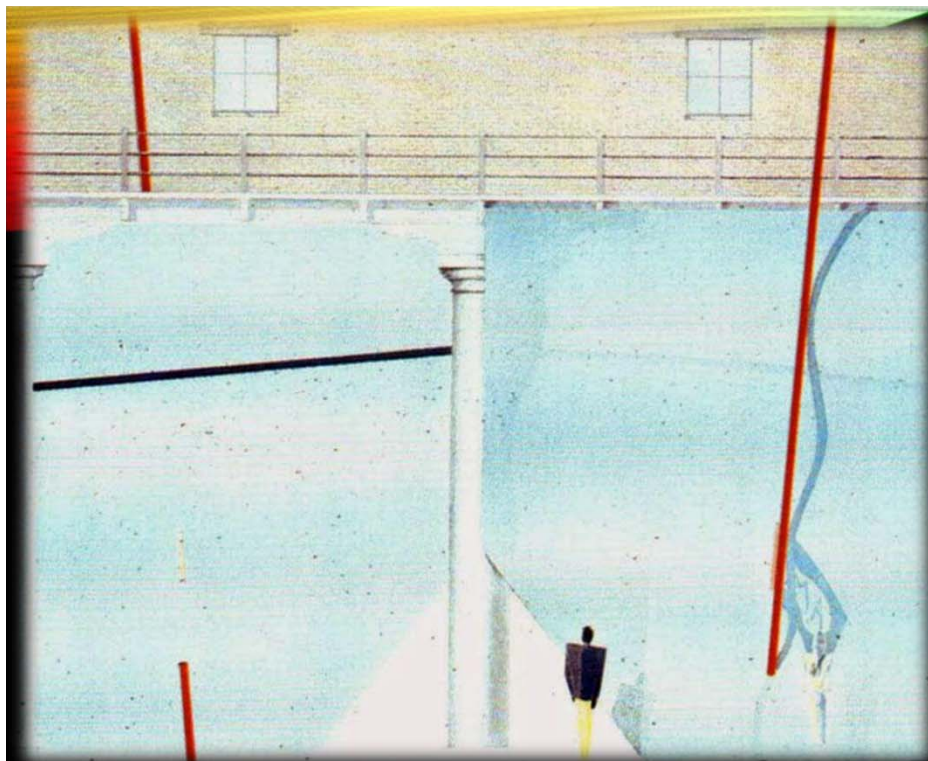
“საბოლოოდ, ჩვენ მივხვდით იმ
საინტერესო კონცეფციას რომლითაც
შენობები ცოცხლდება
ყურადღებით,
დიდი ენერჯითა და ადამიანური
სიყვარულით”

რიკრდო ბოფილი
“მიზანია, რომ
შევისწავლოთდაკარგული
არქიტექტურა”



მაიკლ გრეივსი

“კომპოზიცია არ არის იმდენად
ლიტერატურული, რომ
შესაძლებელი იქნეს ერთჯერადად
წაკითხვა. კომპოზიციამ უნდა
შემლოს სხვა ინტერპრეტაციებიც”



რემ კულჰასი, ელია
ზენგელისი-

”თანამედროვეობის სივრცე იქნება
მიტოვებული, რათა შეიქმნას
მდგომარეობა, სადაც სიახლე
იშვიათია”

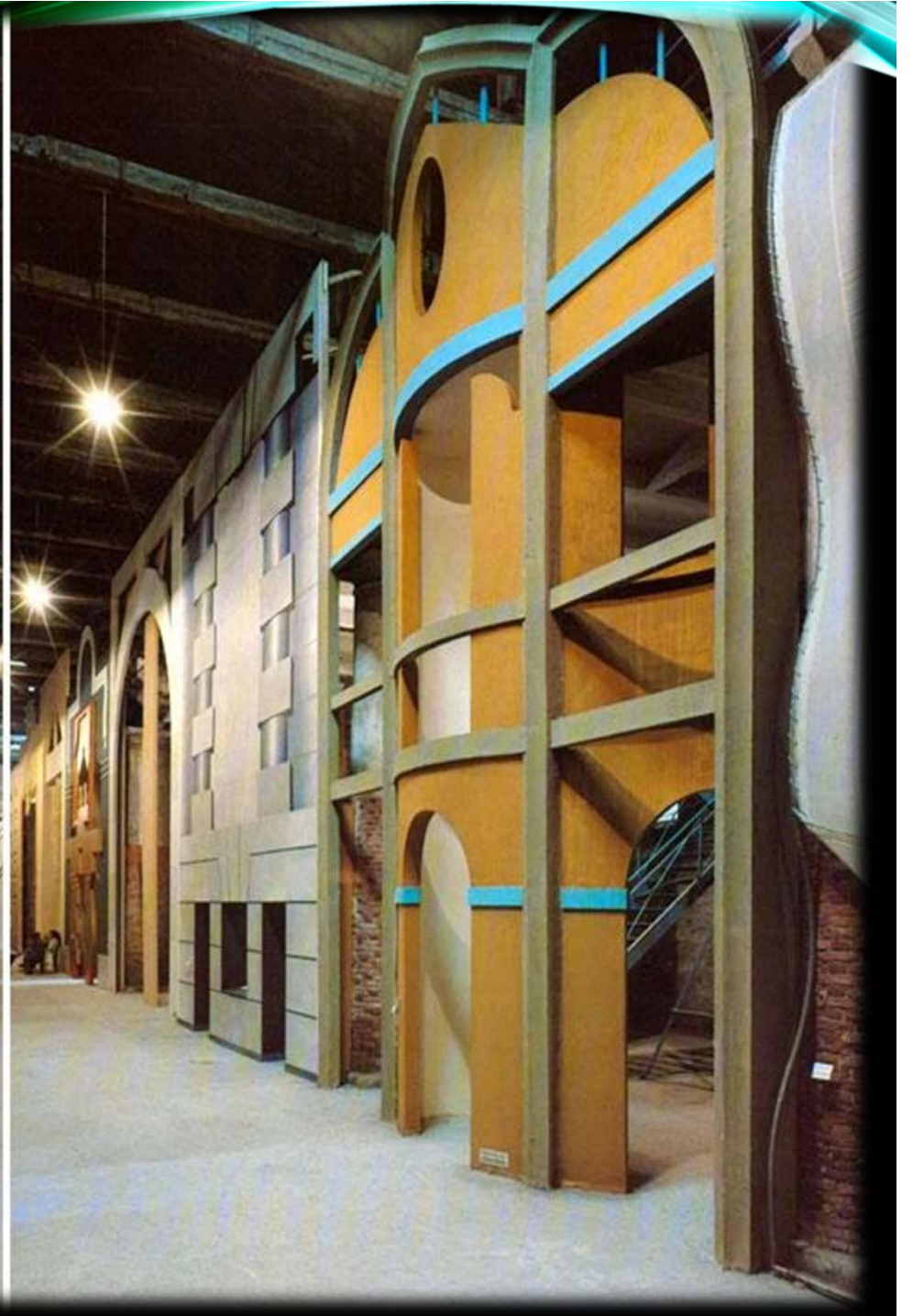


პაოლო პორტოგეზი,
ფრანცესკო სელინი,
კლაუდიო დამატო-

”არქიტექტურის მთელი
ისტორიის მანძილზე ფასადი იყო
შენობის „სახე“”

გაერთიანებული ფასადები







მადლობა ყურადღებისთვის