

ნოტრ-დამი ქართულ მწერლობასა და პოეზიაში





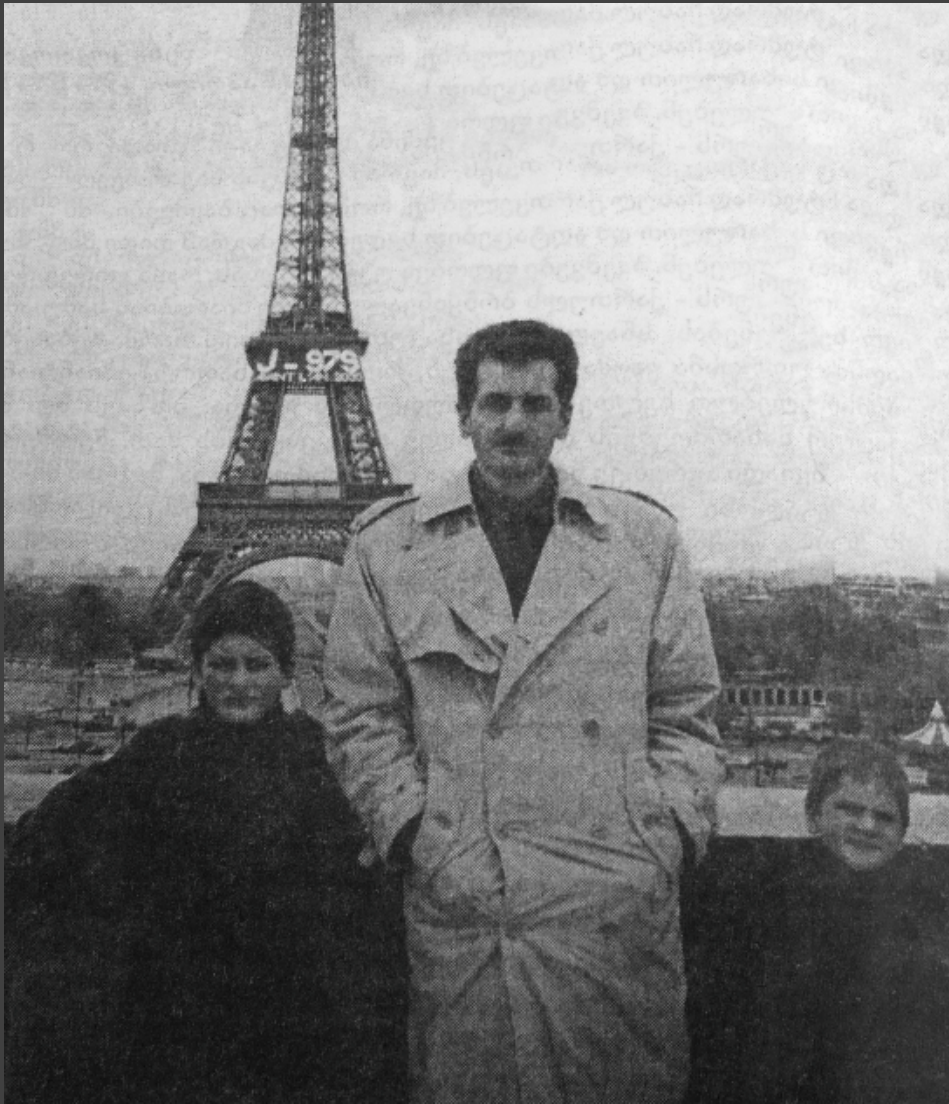
რიალება. ჩვენ მხედარნი ვართ დაბადე-  
ბით და ესპანელებსავით გვიყვარს შეუ-  
ძლებელის გადალახვა. ჩვენ მეოცნებენი  
ვართ გაუსწორებელნი და გვესმის ლი-  
მილი პარიზის ქიმერებისა ნოტრდამის  
კათედრალს რომ დასევიან.

და ჩვენ მუდამ გვაცხოველებს შორე-  
ული და უცნაური.

ჩვენ მოვინდომეთ ორი ქვეყანის შეუ-  
ღლება და რასაკვირველია ხალხთა შე-  
ერთებას უფრო მოვისურვებდით. ეს  
არის ალბად მიზეზი იმისა, რომ „ინ-  
ტერნაციონალის“ ხმა არსად ისე სიხა-  
რულით არ გადავარდნილა როგორაც  
ჩვენში.



ერთბუნ რომანტიზმის ნაპოლეონის ბარაბანის ცემა პარიზში უყრიდა  
თავს ვალანტიორებს, ნოტრდამის ხარის რეკასავით ისმოდა ვიქტორ ჰიუგოს  
ხმა, ამაზე უფრო გამდგარი ენტუზიაზმით სწერს გეორგ ბრანდესი.















1504 წლისთვის მცოდნეობა. H 12

1) *Handwritten notes in Georgian script, describing architectural details and construction techniques. A large circle is drawn around the first few lines of text.*

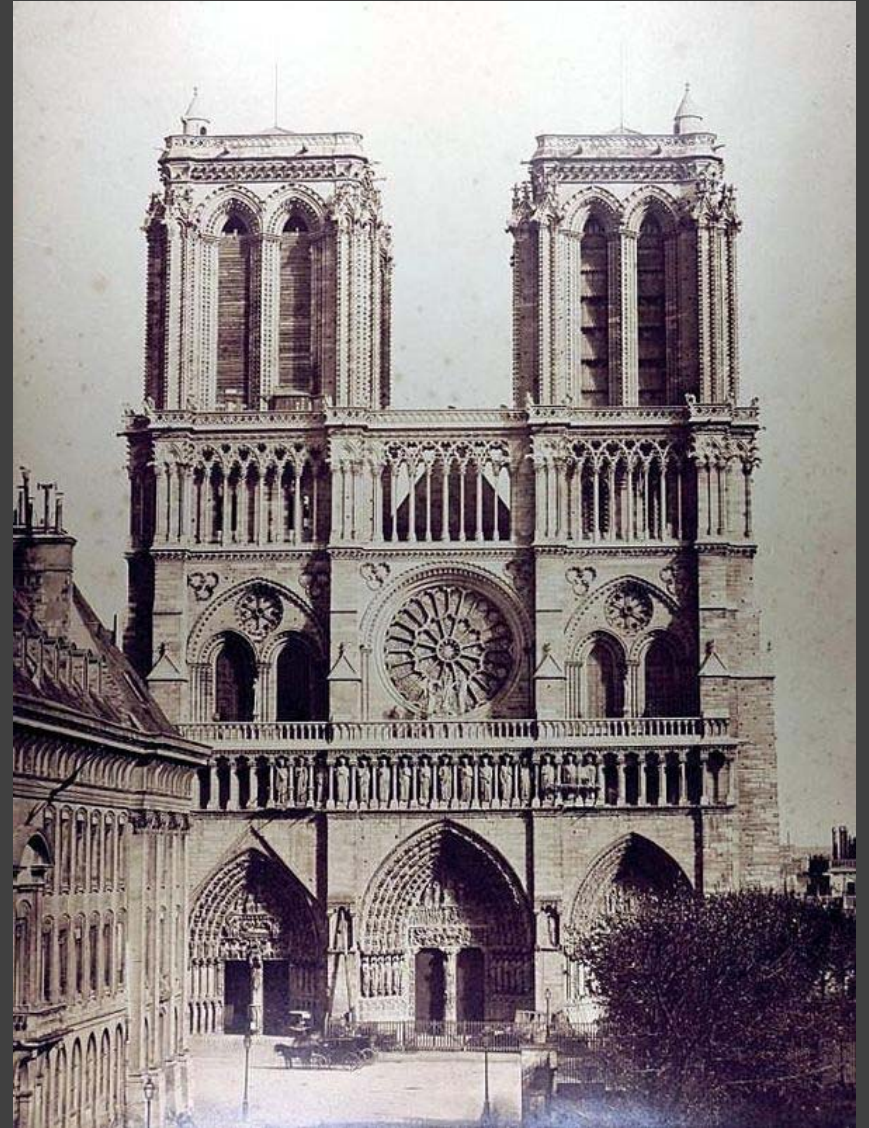
*Handwritten notes in blue ink:*  
 ბინად ლეგონი  
 ღია ღრუა ვიღო.  
 ღრუა ვიღო. ღრუა  
 ღრუა ვიღო.

2) *Handwritten notes in Georgian script, continuing the architectural observations.*

*Handwritten notes in blue ink:*  
 რა ვიღო  
 რა ვიღო (იღონი  
 რა ვიღო ვიღონი)  
 რა ვიღო ვიღონი  
 რა ვიღო ვიღონი

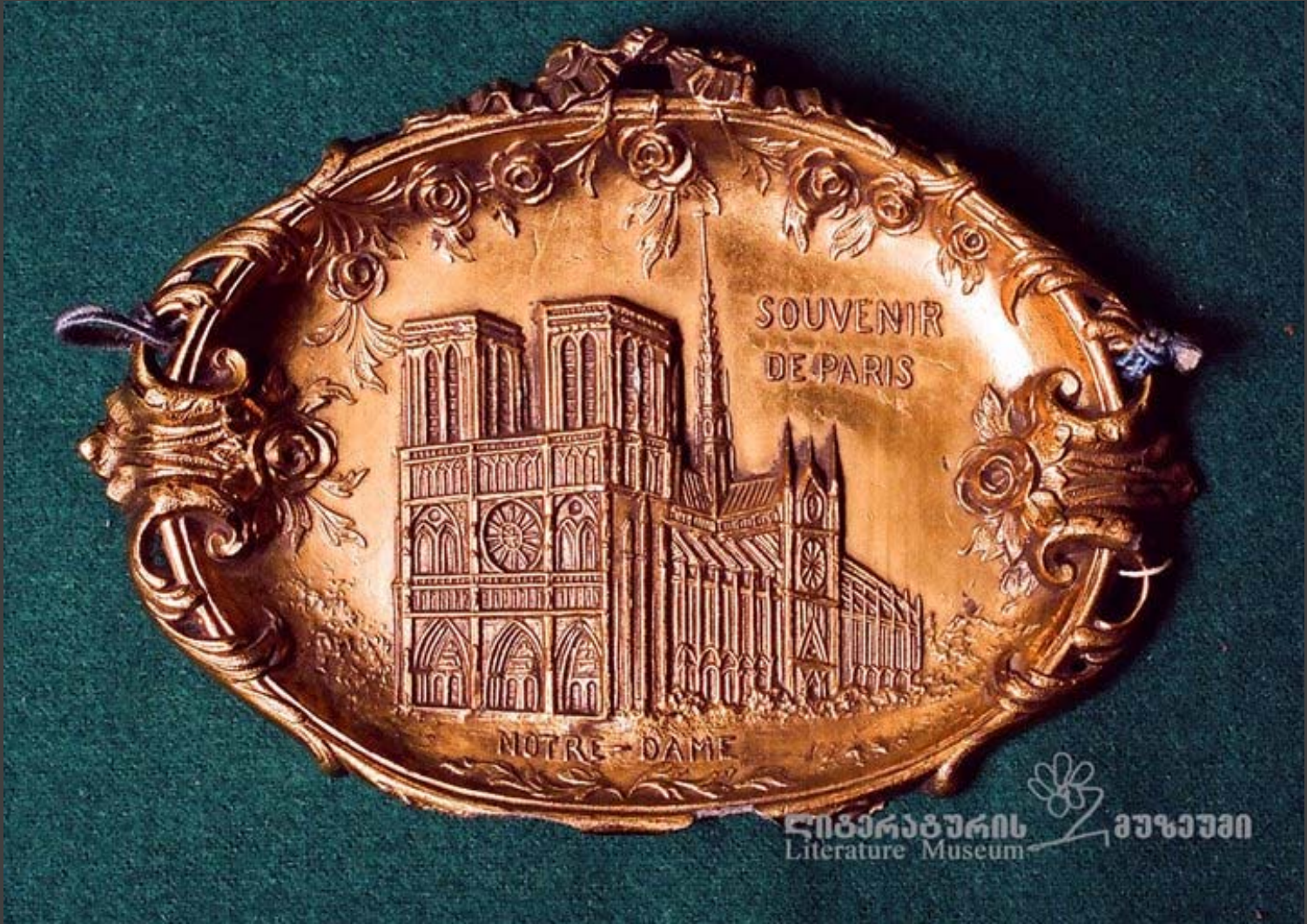
*Watermark:* Culture Museum





*Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript, written in red ink on aged paper.*



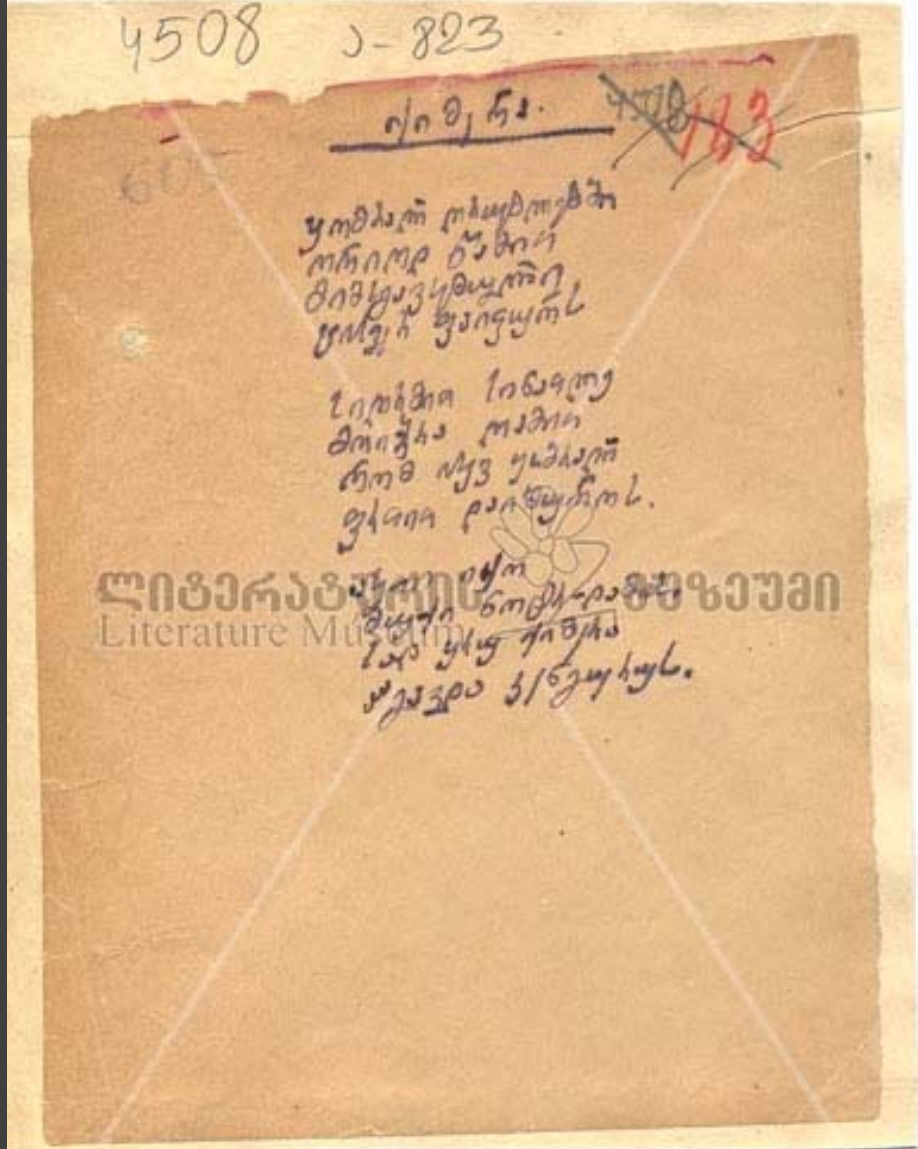


ლიტერატურის  
Literature Museum



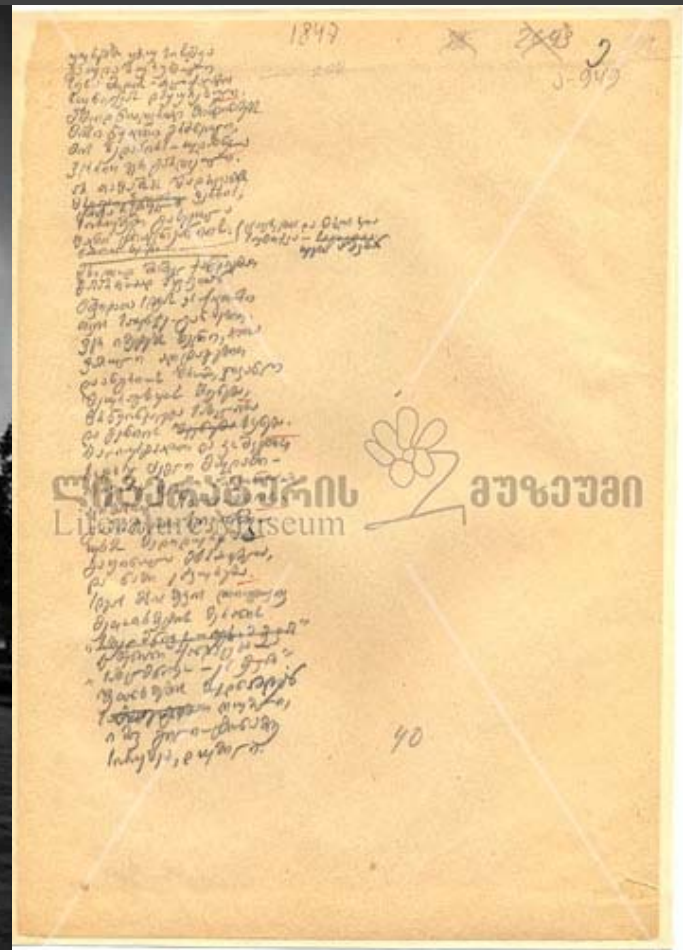
მუზეუმი



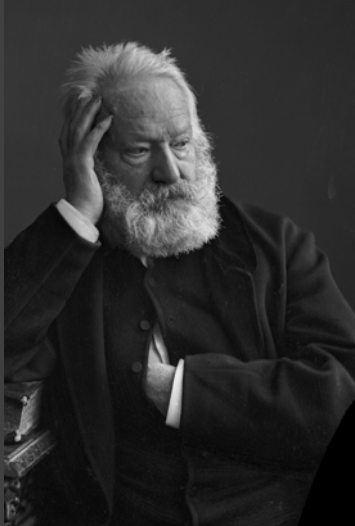












რომ მტერს პასუხი მიუგოს  
ძალუმს მარტოდენ ჰიუგოს

ძეგლი პარიზში რომ ვნახე  
არ მავიწყდება ის სახე

ვით დავივიწყო ის წამი  
ის პერლამუზი, ნოტრდამი

შენ ცოცხალი ხარ ქვავ, ლოდო,  
ქიმერავ და კვაზიმოდო.

საყვარელია აგეთი ის მხარე  
ის საფრანგეთი.







# გმადლობთ ყურადღებისთვის

