

**2018 წელს ფაკულტეტის პროფესორ-მასწავლებლების სამეცნიერო კონფერენციებში
მიღებული მონაწილეობა**

საქართველოში

№	მომხსენებელი/ მომხსენებლები	მომხსენების სათაური	ფორუმის ჩატარების დრო და ადგილი
1	თ. ჩიგოგიძე ლ. ლაცაბიძე	პირველი მართლმადიდებლური საკულტო ნაგებობები ალასკას შტატის კუნძულთა ჯგუფ კოდიაკზე	ამერიკისმცოდნეობის მე- 19 ყოველწლიური საერთაშორის ო კონფერენცია. თსუ, 17-19 მაისი
2	ლ. ლურსმანაშვილი, ლ. კაპანაძე, თ. კუდავა.	ტყავის სამოსის ძირითადი დეტალების ფართობების გამოსათვლელად ახალი მეთოდის შემუშავება და მისი სანდოობის დასაბუთება	აკ. წერეთლის სახელმწ. უნივერსიტეტი. ქუთაისი.16/11/2018წ. საერთაშორისო სამეცნიერო პრაქტიკული კონფერენცია „თანამედროვე მეცნიერება და ინოვაციური პრაქტიკა“
3			

1. ჩვენი ინტერესის სფეროა პირველი მართლმადიდებლური სატაძრო არქიტექტურა, მისი დამკვიდრების და განვითარების ისტორია ჩრდილოეთ ამერიკის კონტინენტზე. კერძოდ აშშ-ს ერთ-ერთ შტატ ალასკაზე. თუ როგორი იყო აქ ამ სარწმუნოების მატარებელი პირველი მისიონერების ნაბიჯები და მათი მოღვაწეობის ადგილები. განხილული გეგრაფიული არეალი მოიცავს ალასკის შტატის იმ ადგილებს სადაც მოხდა პირველი მართლმადიდებლური კოლონიების და მისიონერული ცენტრების დაარსება. ესენია კოდიაკის კუნძულთა სისტემაში შემავალი ტერიტორიები და დღევანდელი ქალაქი სიტკა (ყოფილი ნოვო-არხანგელსკი). ალასკაზე პირველი მართლმადიდებლური არქიტექტურის ნიმუშებიდან შემორჩენილია 7 ნაგებობა, ზოგიერთი ადდგენა-რესტავრირებული, ზოგიც კი განახლებული სახით. 6 მათგანი მდებარეობს კუნძულთა სისტემა კოდიაკზე, ერთიც კი ქალაქ სიტკაში ალექსანდრეს არქიპელაგზე. უფრო ადრეულ პერიოდს მიეკუთვნება ქრისტეს აღდგომის სახელობის ეკლესია (1794 წ.) ქალაქ კოდიაკში და ქალაქ სიტკაში 1844 წელს აგებული მთავარანგელოს მიქაელის სახელობის ტაძარი. ოდნავ მოგვიანეთაა აშენებული მაცხოვრის ამალეების სახელობის სამლოცველო კარლუკში(1888 წ.). 1800-იანი წლების ბოლოს მიეკუთვნება ღვთისმშობლის შობის სახელობის ეკლესია კუნძულ აფოგნაკზე და დაბა უზინკის წმ.გერმანე ალასკელის სახელობის სამლოცველო (1898 წ.). აქვეა მაცხოვრის სახელობის ეკლესია (1906 წ.), რომელიც აიგო აქ არსებული უფრო ძველი ეკლესიის ადგილზე. 1900 იანი წლების დასაწყისის არის ღვთისმშობლის საფარველის სახელზე აშენებული ორიგინალური არქიტექტურის მქონე სამლოცველო დასახლებულ პუნქტ აპიოკში.

2. მოხსენება გამოქვეყნებულია ფორუმის მასალებში.

საქართველოში

№	მომხსენებელი/ მომხსენებლები	მოხსენების სათაური	ფორუმის ჩატარების დრო და ადგილი
1	ნინო იმნაძე	„არქიტექტურული ნაგებობის „რეაბილიტაციის“ თავისებურების კვლევა“	ამერიკისმცოდნეობის მე-19 ყოველწლიური საერთაშორისო კონფერენცია; ქ. თბილისი, საქართველოს ივ. ჯავახიშვილი სახ. უნივერსიტეტი. 2018 წ. 17-19 მაისს.
2	ნინო იმნაძე	”მწვანე არქიტექტურის“ ტიპოლოგია.	სტუ-ს სამეცნიერო- პრაქტიკული კონფერენცია „მწვანე არქიტექტურა და მშენებლობა, როგორც ინტეგრირებული აზროვნების პროცესი“. 3 ოქტომბერი 2018 წელი; ქ. თბილისი
3	ნინო იმნაძე გიორგი კვიციანიშვილი	“კულტურულ მემკვიდრეობის ძეგლის დაცვის და მისი მიმდებარე ტერიტორიის არქიტექტურული განვითარების თავისებურების კვლევა იყალთოს აკადემიისა და გრემის სამონასტრო კომპლექსების მაგალითზე”;	სამეცნიერო კონფერენცია „არქიტექტურის და ქალაქთმშენებლობის პრობლემები“ თბილისი 13 მაისი 2018 ISSN 2233-3266

მოხსენების ანოტაცია (საჭიროა იმ შემთხვევაში, თუ მოხსენება ფორუმის მასალებში არ გამოქვეყნებულა)

1. „არქიტექტურული ნაგებობის „რეაბილიტაციის“ თავისებურების კვლევა“

ანოტაცია

XXI საუკუნის ახალი არქიტექტურული ფორმის ძიების პროცესში ვლინდება მიმართულება, რომელიც გულისხმობს არსებული შენობა-ნაგებობის არქიტექტურის მეორად ათვისებას, ადაპტაციას და რეაბილიტაციას. ეს პროცესი არ არის დაკავშირებული კონკრეტულ იდეოლოგიასთან. ხასიათდება დინამიურობით, ცვალებადობით და „თეატრალურობით“. კონცეფცია „არქიტექტურის თეატრალურობა“ დაკავშირებულია მის მონაწილეობასთან სხვადასხვა სახის რიტუალების ორგანიზებაში. ტერმინს „თეატრალურს“ არ მიიჩნევენ მოვლენის, თვისების და არქიტექტურული ფენომენის ყველაზე ზუსტ აღმწერად. ამავდროულად „თეატრალური არქიტექტურა“ ფლობს უნარს შექმნას გარკვეული ფორმის საკომუნიკაციო სივრცე ტრანსფორმაციით. ცნობილია, რომ თვითოეული ნაგებობა აღწერს ისტორიულ ეპოქას, დროს და საზოგადოებას. ტრანსფორმაცია ცვლის არქიტექტურის მთელ სტრუქტურას, ჩანაფიქრს, საწყისს იდეას, რის შედეგადაც გლობალურად იცვლება არქიტექტურული სივრცე. არქიტექტურული იდეა, არქიტექტურული ნაგებობა, ფასადი. წინამდებარე მოხსენების მიზანია შენობათა ფასადების არქიტექტურული ტრანსფორმაციის თავისებურების კვლევა კონცეფცია „თეატრალური არქიტექტურა“

კონტექსტში. მისი გააზრების და ინტერპრეტაციის ახალი ხერხების გამოვლენა. დღეს კვლავ აქტუალურია სხვადასხვა მეთოდების გამდიდრება ხელოვნების დარგებით, ხოლო თეატრი, როგორც პოპულარული მეტაფორა ახალ მნიშვნელობას იძენს არქიტექტურული ობიექტის დაპროექტებაში. კონცეფცია დაკავშირებულია არქიტექტურის საფუძველების ფორმადწარმოქმნის, კომპოზიციის ახლებურად გააზრებაზე. თუმცა კონკრეტულ შემთხვევაში „თეატრალურობა“ ასოცირდება არქიტექტურული ფორმის მეორადობასთან, გამეორებადობასთან, სანახაობასთან. მისი წარმოქმნის ერთ ერთი გზაა - სხვადასხვა ხელოვნების სინთეზი.

ამ შემთხვევაში ჩვენ ვისაუბრებთ არა თეატრზე, რომელმაც გააერთიანა არქიტექტურა, ფერწერა, მუსიკა და სიტყვის ხელოვნება. არამედ სხვა სახის სინთეზზე, რომელსაც მივყევართ თეატრალიზაციამდე თეატრის გარეთ სივრცეში ანუ ობიექტების გარდასახვა თეატრისთვის დამახასიათებელი ხერხებით. მაგალითად დეკორაციით, განათებით, ორნამენტით, რეკვიზიტით და ა. შ. იმისთვის, რომ ნაგებობა გახდეს ყურებადი, ვიზუალურად მომხიბვლელი, გათვლილი მაყურებელზე და ყოველთვის ცვალებადი, განუმეორებელი სახის. ამავე დროს კრიტიკა მიიჩნევს, რომ არქიტექტურა გადავიდა გამომსახველობით ხელოვნებაში, გადააქცია იგი სუფთა ვიზუალურ და სემიოტიკურ სივრცედ. ხასიათდება იმიტაციით, ტყუილით, კომერციულობით და ა. შ. რასაც ხელს უწყობს ახალი ტექნოლოგიები. პოსტმოდერნისტული ნაკლებად განვითარებადი და „ახალი“ სივრცე. „თეატრალური არქიტექტურა“ კონცეფციაში ყველაზე მეტად საინტერესო არის ის, რომ მასში უფრო მეტი „სანახაობა, ბუტაფორიულობა და დეკორაციაა“. „თეატრალური არქიტექტურის კონცეფცია განიხილება ამერიკული თანამედროვე არქიტექტურის კონტექსტში.

2. „მწვანე არქიტექტურის“ ტიპოლოგია

ანოტაცია

დღეს მწვანე არქიტექტურის კონცეფციით დაპროექტებული შენობა-ნაგებობები ფორმადწარმოქმნის თვალსაზრისით მრავალფეროვანია და როგორც მიმდინარეობა აქტიურად იმკვიდრებს ადგილს არქიტექტურის ლექსიკის გამდიდრებაში.

წინამდებარე მოხსენებაში ჩვენ შევეცადეთ სისტემაში მოგვეყვანა და გაგვეანალიზებინა არსებული გამოცდილება. შეგვექმნა „მწვანე“ არქიტექტურის ტიპოლოგიის ჩვენეული ვარიანტი, ე. წ. „მწვანე ტიპოლოგია“ რადგან ვთვლით, რომ აღნიშნული საკითხი აქტუალური. გამოყავით 5 ტიპი: ბუნების რე-აღდგენა. დიალოგი; კოპირების კოპირება, ანალოგები და მსგავსებები; ჰარმონია - ინტეგრირება; ტექნოლოგია, როგორც ფორმაშექმნელი; საზღვრების მოშლა; სრული გაქრობა; სინთეზი; არსი შემოთავაზებული ტიპოლოგიის მდგომარეობს იმაში, რომ გლობალურად განვსაზღვროთ მწვანე არქიტექტურის მომავალი და შესაძლებლობები ფორმადწარმოქმნის პროცესში, რაც საშუალებას მოგვცემს განვიხილოთ ყველა შესაძლო ტიპი საქალაქო გარემოს სხვადასხვა კონტექსტში. მოცემული ტიპოლოგიის კონტექსტში განხილულია „მწვანე არქიტექტურის“ მაგალითები თბილისში: მწვანე კედელი ავლაბარში, აღმასენებელი გამზირზე, კომპანია „მწვანე ლისი“ სათაო ოფისი, კახეთის გზატკეცილზე ყავის გადამამუშავების საწარმო, რესტორანი „ვარაზი“, სასტუმრო „იოტა“ ლერმონტოვის ქუჩაზე, „სტამბა“ და დიზაინ სასტუმრო თამარ მეფის გამზირზე.

3. „კულტურულ მემკვიდრეობის ძეგლის დაცვის და მისი მიმდებარე ტერიტორიის არქიტექტურული განვითარების თავისებურების კვლევა იყალთოს აკადემიისა და გრემის სამონასტრო კომპლექსების მაგალითზე“;

ანოტაცია

წინამდებარე სტატიის მიზანია კახეთის რეგიონში გრემის მონასტრის და იყალთოს აკადემიის მიმდებარე ტერიტორიაზე ახლად აღმოცენებული ტურისტული არქიტექტურის კვლევა. აღნიშნული თემა აქტუალურია, რადგან დგება საკითხი, თუ როგორი უნდა იყოს ახალი არქიტექტურა, გარემო რომ წარმოაჩინოს კულტურულ მემკვიდრეობის ძეგლი, განავითაროს იგი და არ დაარღვიოს ჩამოყალიბებული ვიზუალური აღქმის ჰარმონიულობა. დღეს ეს საკითხი გლობალიზაციის პირობებში მნიშვნელობას იძენს

ქვეყნის იდენტობის წარმოსაჩენად. იყალთოს და გრემის მონასტრები თავიანთი არქიტექტურით, სივრცულ-მოცულობითი წყობით და დამოკიდებულებით გარემოს მიმართ განსხვავდება ერთმანეთისგან. შესაბამისად ორივე მოითხოვს ინდივიდუალურ გადაწყვეტას, რაც ნათლად გამოვლინდა კვლევისას. თუმცა ორივეს შემთხვევაში ვლინდება კონტექსტუალური დამოკიდებულება, რომელიც არქიტექტორს აძლევს შემოქმედებით თავისუფლებას ადგილის ფარული თუ ცხადი ღირსებების წარმოსაჩენად. დარჩენ მესხიერებაში და მიმზიდველი მნახველთათვის.

საქართველოში

№	მომხსენებელი/ მომხსენებლები	მოხსენების სათაური	ფორუმის ჩატარების დრო და ადგილი
1	მაია დავითაია	„ეროვნულობის კოდი თანამედროვე ქართულ არქიტექტურაში“,	სტუ-ს არქ, ურბანისტიკის და დიზაინის ფაკ. „არქიტექ- ტურისა და ქალაქთმშე- ნებლობის თანამედროვე პრობლემები" მოხსენება სამეცნიერო-ტექნიკური კონფერენცია, 12 მაისი 2018
მოხსენების ანოტაცია (საჭიროა იმ შემთხვევაში, თუ მოხსენება ფორუმის მასალებში არ გამოქვეყნებულა)			

№	მომხსენებელი/ მომხსენებლები	მოხსენების სათაური	ფორუმის ჩატარების დრო და ადგილი
1	მაია ძიძიგური, მაია მესხი	თბილისის ერთი საქალაქთმშენებლო პრობლემის შესახებ (სოლოლაკის მაგალითზე).	2018 წლის 13 მაისი საქართველოს ეროვნული ბიბლიოთეკის მცირე დარბაზი
2	მაია ძიძიგური,	The comparative analysis of two historical districts in Lisbon and Tbilisi (Bairro Alto, Sololaki).	2018 წლის 13 მაისი საქართველოს ეროვნული ბიბლიოთეკის მცირე დარბაზი

არქიტექტურის და ურბანისტიკის #601 დეპარტამენტი
 პროფ. გიული გეგელიას 2018 წამუშევრები

არქიტექტურული პროექტები

№	პროექტის დასახელება	პროექტის დაწყების და დამთავრების წლები	ავტორი/ავტორები
1	2	3	4
1	ქ. მცხეთაში, ქორწინების სასახლე, რეკონსტრუქცია	2018	ბ. ტატიშვილი
2	ქ. მცხეთაში, ინდივიდუალური ერთბინიანი საცხოვრებელი სახლი	2018	
3	ქ. თბილისში, თბილისის ზღვის მიმდებარედ, სასტუმროს ტიპის საცხოვრებელი სახლი	2018	ბ. თინიკაშვილი
4	ქ. თბილისში, თბილისის ზღვის მიმდებარედ, სპორტულ გამაჯანსაღებელი და სასტუმრო კომპლექსი	2018	

არქიტექტურის და ურბანისტიკის #601 დეპარტამენტი

ასოც. პროფ. მაია ჯავახიშვილი 2018 ნაშრომები

1. სამეცნიერო ფორუმების მუშაობაში მონაწილეობა

1.1. საქართველოში

№	მომხსენებელი/ მომხსენებლები	მომხსენების სათაური	კონფერენციის ჩატარების დრო და ადგილი
1	ბ.თინიკაშვილი, მ.ჯავახიშვილი	ბიოკლიმატური არქიტექტურა	„მწვანე არქიტექტურა და მშენებლობა, როგორც ინტეგრირებული აზროვნების პროცესი“. საქართველოს ტექნიკური უნივერსიტეტის ნიკო ნიკოლაძის სახელობის დარბაზი მისამართი: ქ. თბილისი, კოსტავას №70 (III სართული) 2018 წლის 3 ოქტომბერი

მომხსენებაში განხილულია ბიოკლიმატური არქიტექტურის პრინციპები ხალხურ არქიტექტურაში, ფ.ლ. რაიტის, ლუის კანის, ლ. ხელპრინის შემოქმედებაში (XX საუკუნის დასაწყისი) და ასევე მოქმედი არქიტექტორების ნამუშევრებში, რომელთაც გამოყენებული აქვთ თანამედროვე ტექნოლოგიები.

საპროექტო მეთოდოლოგიის თვალთახედვით ბიოკლიმატური მიდგომა განსაზღვრულია, როგორც სახლის დაპროექტების კრიტერიუმის წყარო. ადგილი, გარემო და ორიენტაცია განსაზღვრავს თუ როგორ უზრუნველვყოთ უკეთესი დაცვა და ბუნებრივი პირობების (მზის, ქარის და სითბოს წყაროების) გამოყენება. რის დასტურათაც წარმოჩენილია თანამედროვე ბიოკლიმატური საცხოვრებელი სახლები ყველა ხელმისაწვდომი ტექნოლოგიებისა და ეკო-არქიტექტურის პრინციპების გამოყენებით საზღვარგარე

The report discusses the bioclimatic architecture principles in folk architecture, in the works of F. L Wright, Louis Kahn, L Helpin (beginning of the twentieth century) and also in the works of modern architects who have implemented new technologies

The planning methodology defines bioclimatic approach as a basic criterion for house design. The place, environment and orientation determines how to provide better protection and better use of natural conditions (sun energy, wind and heat sources). To confirm the foregoing this article presents examples of foreign architecture - modern bioclimatic houses which use high technologies and are based on the ecological principles. თის პრაქტიკიდან.

არქიტექტურის და ურბანისტიკის #601 დეპარტამენტი

ასოც. პროფ. მედეა მელქაძე 2018 ნაშრომები

1. სამეცნიერო ფორუმების მუშაობაში მონაწილეობა

1.1. საქართველოში

№	მომხსენებელი/ მომხსენებლები	მოხსენების სათაური	კონფერენციის ჩატარების დრო და ადგილი
1	მ.მელქაძე	არქიტექტურის აკადემიური სივრცე-აზროვნების პერსონიფიცირების კოდი	სტუ, არქიტექტურის ურბანისტიკისა და დიზაინის ფაკულტეტის ყოველწლიური კონფერენცია. „ არქიტექტურის და ქალაქმშენებლობითი თანამედროვე პრობლემები“ მარტი, 2018 წ.
<p>მოხსენებაში განხილულია ახალგაზრდა ადამიანის -სტუდენტის ფსიქოლოგია. სისტემატიზირებულია პრობლემები და განსაზღვრულია ის პარამეტრები, რომელიც საერთოა თანამედროვე ცივილიზებულ სამყაროს სტუდენტთათვის. დეფინიცირებულია განსაზღვრება: საყმაწვილო ინფანტილიზმი, როგორც დამაბრკოლებელი ფაქტორი პროფესიის წარმატებით დაუფლების გზაზე. ჩამოყალიბებულია, როგორც ავტორის პედაგოგიური მეთოდი ამ წინააღმდეგობების გადალახვისა და მიზნის მიღწევისათვის.</p>			

№	მომხსენებელი/ მომხსენებლები	მოხსენების სათაური	კონფერენციის ჩატარების დრო და ადგილი
2	მ.მელქაძე	კედელი , როგორც ფასადი . საქართველოსა და აშშ პარალელური ანალიზის საფუძველზე	თსუ, ამერიკათმცოდნეობის საერთაშორისო კონფერენცია 17 მაისი, 2018 წ
<p>მოხსენებაში განხილულია შენობის იერსახის შექმნის გარკვეული მეთოდები, ჩამოყალიბებული სახვადასხვა ეპოქაში , როგორც განწყობის ფენომენი. მოყვანილია საქართველოსა და აშშ რიგი ცნობილი არქიტექტურული მაგალითებისა და განსაზღვრულია ფორმაშემქმნელი ფაქტორების სპეციფიკა, რაც დამახასიათებელია ორივე ქვეყნის არქიტექტურისათვის.</p>			

№	მომხსენებელი/ მომხსენებლები	მოხსენების სათაური	კონფერენციის ჩატარების დრო და ადგილი
3	მ.მელქაძე	თბილისის ლანდშაფტის ხელყოფის არქიტექტურული ანალიზი.	„მწვანე არქიტექტურა და მშენებლობა, როგორც ინტეგრირებული აზროვნების პროცესი“. საქართველოს ტექნიკური უნივერსიტეტის ნიკო ნიკოლაძის სახელობის დარბაზი მისამართი: ქ. თბილისი, კოსტავას №70 (III სართული) 2018 წლის 3 ოქტომბერი
მოხსენებაში განხილულია თბილისში რამდენიმე მშენებარი ობიექტი, რომელთა განლაგება ლანდშაფტზე იწვევს ავთენტური გარემოს წგრევას და მის სივრცეში ბიოკლიმატური სტატუს-ქვოს შეცვლას.			

№	მომხსენებელი/ მომხსენებლები	მოხსენების სათაური	კონფერენციის ჩატარების დრო და ადგილი
4	მ.მელქაძე	კედელი , როგორც ფასადი- რა არის ეს?	სტუ, არქიტექტურის უბანისტიკისა და დიზაინის ფაკულტეტის ყოველწლიური კონფერენცია. „ არქიტექტურის და ქალაქმშენებლობითი თანამედროვე პრობლემები“ „ირაკლი ციციშვილის 100 წლის - თავისთვის მიძღვნილი სამეცნიერო კონფერენცია“ 17 დეკემბერი , 2018 წ.
მოხსენებაში განხილულია ფასადის ფორმაშემქმნელი ფაქტორების მთელი რიგი პრობლემები, რომელიც ეხმიანება და უშუალოდ მიბმულია ქალაქმშენებლობით ფაქტორებზე, როგორცაა ოროგრაფიული, ბიოკლიმატური, მზის გაბნეული რადიაციისა და არქიტექტურულ კონსტრუქციების ინოვაციებზე. აშკარად იკვეთება თანამედროვე მიღწევების -ფიზიკა ქიმიაში- გავლენა კონსტრუქციების მასალების მდგრადობაზე, რაც იწვევს კონსტრუქციის როგორც ფორმაშემქმნელის ფაქტორის განუსაზღვრელ ზრდას და შესაბამისად სხვადასხვა ავტორის მიერ შექმნილი პროექტების მსგავსებას.			

4. ბეჭდური პროდუქციის გამოცემა საქართველოში

4.2. სახელმძღვანელოები (დამსმარე)

№	ავტორი/ავტორები	სახელმძღვანელოს სახელწოდება, საერთაშორისო სტანდარტული კოდი ISBN	გამოცემის ადგილი, გამომცემლობა	გვერდების რაოდენობა
1	მ.მელქაძე	ბიზნესცენტრი	სტუ	20
2	მ.მელქაძე	სამონასტრო კომპლექსი	სტუ	35
3	მ.მელქაძე	სოციალური საცხოვრის	სტუ	25
4	მ.მელქაძე	ახალი საცხოვრის თანამედროვე ქალაქგეგმარებით კონტექსტში	სტუ	45
5	მ.მელქაძე	მოხუცთა პანსიონი	სტუ	14
6	მ.მელქაძე	შრომით გამოსასწორებელი ცენტრი მოზარდთათვის 2017	სტუ	11

4.4. სტატიები დიგიტალური საიდენტიფიკაციო კოდის (DOI) მითითებით

№	ავტორი/ავტორები	სტატიის სათა-ური, დიგიტალური საიდენტიფიკაციო კოდი DOI	ჟურნალის/კრებულის დასახელება და ნომერი/ტომი	გამოცემის ადგილი, გამომცემლობა	გვერდების რაოდენობა
1	მ.მელქაძე	არქიტექტურის აკადემიური სივრცე-აზროვნების პერსონიფიცირების კოდი	სტუ, არქიტექტურის უბანისტიკისა და დიზაინის ფაკულტეტის ყოველწლიური კონფერენცია. „არქიტექტურის და ქალაქმშენებლობითი თანამედროვე პრობლემები“ მარტი, 2018 წ.	სტუ ,თბილისი	6
2					
3					

მოხსენებაში განხილულია ახალგაზრდა ადამიანის -სტუდენტის ფსიქოლოგია. სისტემატიზირებულია პრობლემები და განსაზღვრულია ის პარამეტრები, რომელიც საერთოა თანამედროვე ცივილიზებულ სამყაროს სტუდენტთათვის. დეფინიცირებულია განსაზღვრება: საყმაწვილო ინფანტილიზმი, როგორც დამაბრკოლებელი ფაქტორი პროფესიის წარმატებით დაუფლების გზაზე. ჩამოყალიბებულია, როგორც ავტორის პედაგოგიური მეთოდი ამ წინააღმდეგობების გადალახვისა და მიზნის მიღწევისათვის.

არქიტექტურის და ურბანისტიკის #601 დეპარტამენტი

ასისტენტ პროფ. ზელა თინიკაშვილის 2018 ნაშრომები

1. სამეცნიერო ფორუმების მუშაობაში მონაწილეობა

1.1. საქართველოში

№	მომხსენებელი/ მომხსენებლები	მომხსენების სათაური	კონფერენციის ჩატარების დრო და ადგილი
1	ბ.თინიკაშვილი, მ.ჯავახიშვილი	ბიოკლიმატური არქიტექტურა	„მწვანე არქიტექტურა და მშენებლობა, როგორც ინტეგრირებული აზროვნების პროცესი“. საქართველოს ტექნიკური უნივერსიტეტის ნიკო ნიკოლაძის სახელობის დარბაზი მისამართი: ქ. თბილისი, კოსტავას №70 (III სართული) 2018 წლის 3 ოქტომბერი

მომხსენებაში განხილულია ბიოკლიმატური არქიტექტურის პრინციპები ხალხურ არქიტექტურაში, ფ.ლ. რაიტის, ლუის კანის, ლ. ხელპრინის შემოქმედებაში (XX საუკუნის დასაწყისი) და ასევე მოქმედი არქიტექტორების ნამუშევრებში, რომელთაც გამოყენებული აქვთ თანამედროვე ტექნოლოგიები.

საპროექტო მეთოდოლოგიის თვალთახედვით ბიოკლიმატური მიდგომა განსაზღვრულია, როგორც სახლის დაპროექტების კრიტერიუმის წყარო. ადგილი, გარემო და ორიენტაცია განსაზღვრავს თუ როგორ უზრუნველვყოთ უკეთესი დაცვა და ბუნებრივი პირობების (მზის, ქარის და სითბოს წყაროების) გამოყენება. რის დასტურათაც წარმოჩენილია თანამედროვე ბიოკლიმატური საცხოვრებელი სახლები ყველა ხელმისაწვდომი ტექნოლოგიებისა და ეკო-არქიტექტურის პრინციპების გამოყენებით საზღვარგარეთის პრაქტიკიდან.

The report discusses the bioclimatic architecture principles in folk architecture, in the works of F. L Wright, Louis Kahn, L Helpin (beginning of the twentieth century) and also in the works of modern architects who have implemented new technologies

The planning methodology defines bioclimatic approach as a basic criterion for house design. The place, environment and orientation determines how to provide better protection and better use of natural conditions (sun energy, wind and heat sources). To confirm the foregoing this article presents examples of foreign architecture - modern bioclimatic houses which use high technologies and are based on the ecological principles.

2. არქიტექტურული პროექტები

№	პროექტის დასახელება	პროექტის დაწყების და დამთავრების წლები	ავტორი/ავტორები
1	2	3	4

1	ქ. თბილისი, გოგებაშვილის ქ. N33, ინდივიდუალური ერთბინიანი საცხოვრებელი სახლის რეკონსტრუქციის პროექტი (შეთანხმებული ესკიზური პროექტი)	2018	ნ. ქოჩლაძე, ბ. თინიკაშვილი
2	ქ. თბილისი, ჭავჭავაძის გამზ. N 37ლ ბინის ინტერიერი	2018	ნ. ქოჩლაძე, ბ. თინიკაშვილი, თ. ნაცვლიშვილი
3	ვაკის რაიონში, სოფელ თხინვალაში ვარაზის ქუჩის მიმდებარე ტერიტორიის განაშენიანების რეგულირების გეგმა კორექტირებული	2018	ნ. ქოჩლაძე, ბ. თინიკაშვილი
4	ქ.თბილისში, მთაწმინდის რაიონი, სოფელი ტაბახმელა, სოფელ წავკისში არსებულ მიწის ნაკვეთებზე ინდივიდუალური, ერთბინიანი საცხოვრებელი სახლების განაშენიანების რეგულირების გეგმა	2018	ნ. ქოჩლაძე, ბ. თინიკაშვილი, მ ლომიძე
5	ქ.თბილისი, ტბილისის ზღვის მიმდებარედ, სასტუმროს ტიპის საცხოვრებელი სახლი	2018	ბ.გებელია