

An aerial photograph of a city, likely Tbilisi, Georgia, showing a dense urban layout with a river winding through it. A large, dark, forested area is visible on the left side of the image. The text is overlaid on the city's grid.

# კონტექსტი არქიტექტურაში

სტუდენტი: მეგი სომხიშვილი  
ხელმძღვანელი: ვახტანგ დავითაია  
მაგისტრატურის I კურსი

2017 წელი











მშვიდობის ხიდის ავტორი მიკელე დე ლუკია.

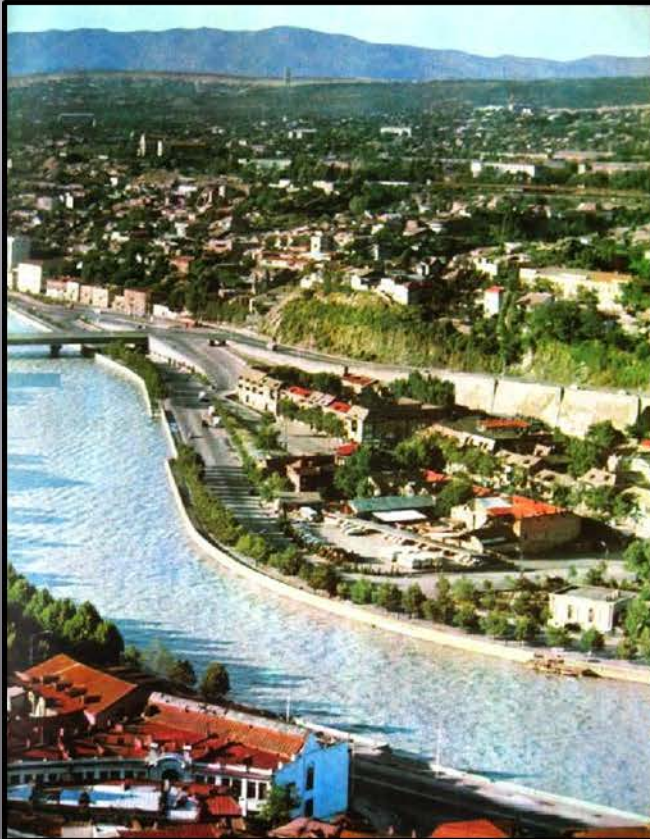
მისი ობიექტები თბილისში: შინაგან საქმეთა  
სამინისტრო, შანგრილა, შავი ზღვის უნივერსიტეტი,  
სასტუმრო რადისონ ბლუ და იუსტიციის სახლი  
ბათუმში და ა.შ.

ხიდი არაკონტექსტურია, კომფლიქტშია  
ისტორიულ გარემოსთან.





საგამოფენო-სამაყურებლო დარბაზები რიყეზე ფორმები ინტერესს იწვევენ, მაგრამ ისინი ისეთივე კონფლიქტურია გარემოსთან, როგორც „მშვიდობის ხიდი“, შანგრილა და ბუდა ბარის ყრუ კედელი. დიდმა მასამ გადაფარა ისტორიული ნაწილის უნიკალური ხედები, ხოლო მარჯვენა სანაპიროდან მნიშვნელოვნად შეცვალა არეალის სივრცობრივი წესრიგი, მასშტაბი, ხედები, პანორამა.







გამოკითხვის შედეგად  
დასახელებული  
მიუღებელი შენობები  
თბილისში.







# ანტი-კონტექსტი





კონტექსტის  
პრიორიტეტი გარემოსთან  
ჰარმონიული შერწყმა







რეაბილიტაციის არეალი საკმაოდ ვრცელია, მრავალი სხვადასხვა არქიტექტურული ხარისხის და მიმართულების შენობას მოიცავს..

რაც შეეხება ცალკეულ შენობებში აქტიური ჩარევის ფაქტებს ისინი არ არღვევენ საერთო ურბანულ, მოცულობით-სივრცობრივ და მხატვრულ ატმოსფეროს.

გამზირი გიზიდავს, გიწვევს დათვალიერებისკენ.

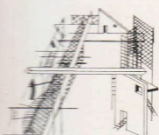








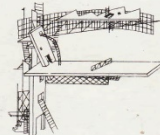
**ARCHITECTURE AND SOCIETY / АРХИТЕКТУРА И ОБЩЕСТВО**



**а**



**д**



**ф**



**г**



**и**



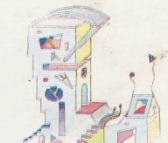
**б**



**в**



**л**



**1**



**п**



**г**



**з**



**с**



**ч**



**р**



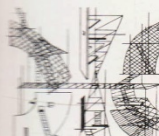
**д**



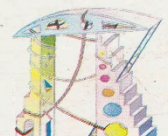
**е**



**с**



**ж**



**п**



**т**

IN  
SEARCH  
OF  
CONTEXT  
(6)  
В ПОИСКАХ  
КОНТЕКСТА

# CONVERSATIONS

on context

## БЕСЕДЫ

О КОНТЕКСТЕ

### BOGDAN BOGDANOVICH

18

Interview with Bogdan Bogdanovich and article by N. Zludneva: "THE PROBLEMS OF TRADITION IN THE MEMORIALS OF B. BOGDANOVICH"

### VAKHTANG DAVITAYA

28

Interview with Vakhtang Davitaya — A. Kovachev; article by A. Ryabushin: "CONTEXT IN THE WORK OF V. DAVITAYA"

### JUSTUS DAHINDEN

38

Interview with Justus Dahinden — P. Stolarov; Dahinden article: "ARCHITECTURE IN CONTEXT"

### RICHARD ENGLAND

48

Answers to questions posed by the Editors; and article: "TRADITION IS THE ALPHABET, FORM IS THE LANGUAGE, ARCHITECTURE IS THE POEM"

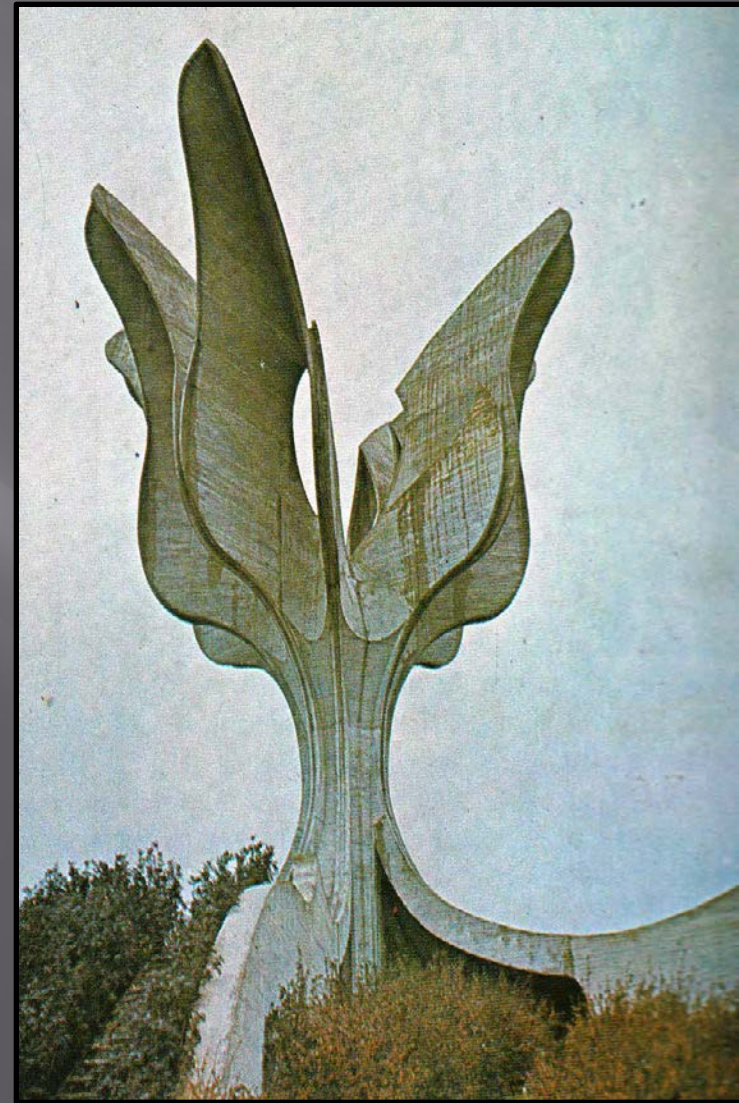
### IMRE MAKOVECZ

58

Interview with Imre Makovecz — G. Stanishev; article by D. Ekler: "THE ARCHITECTURE OF IMRE MAKOVECZ"

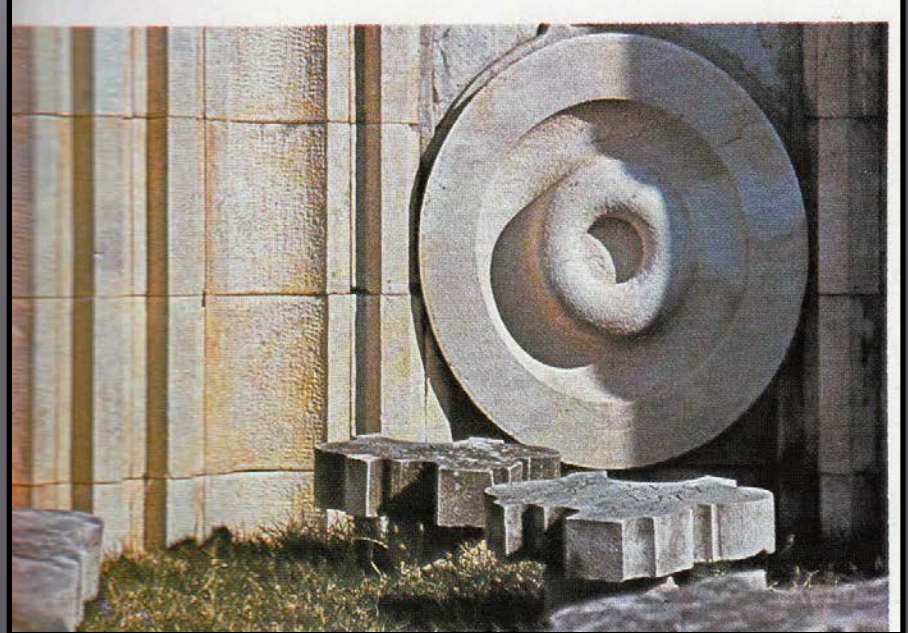
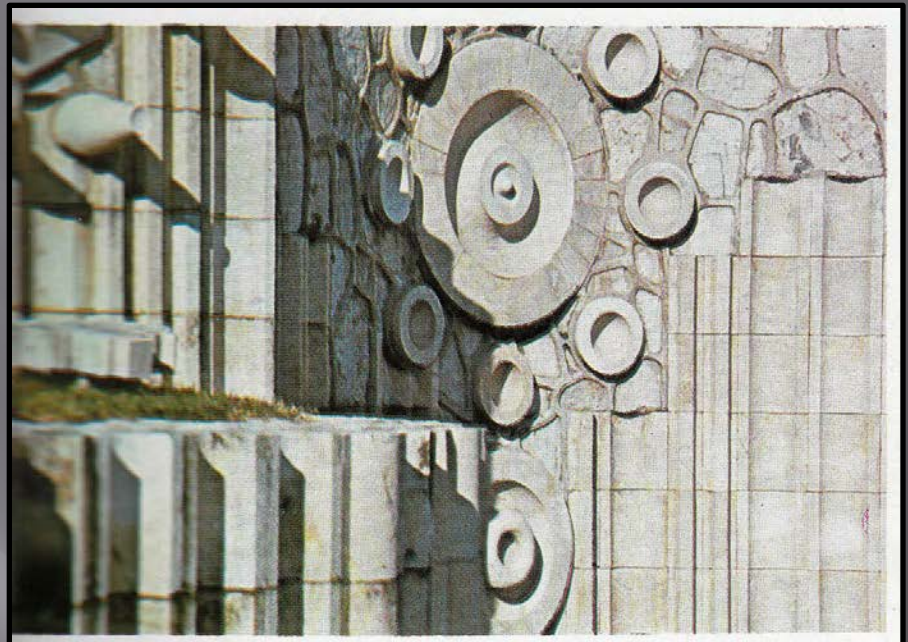
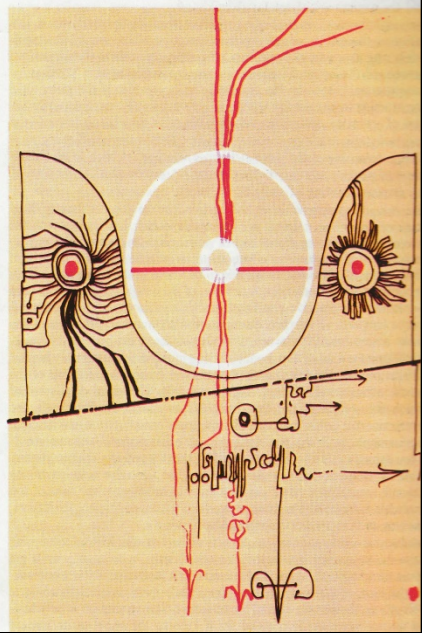
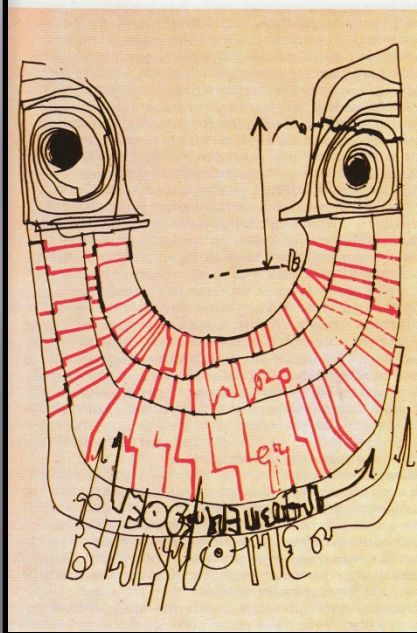
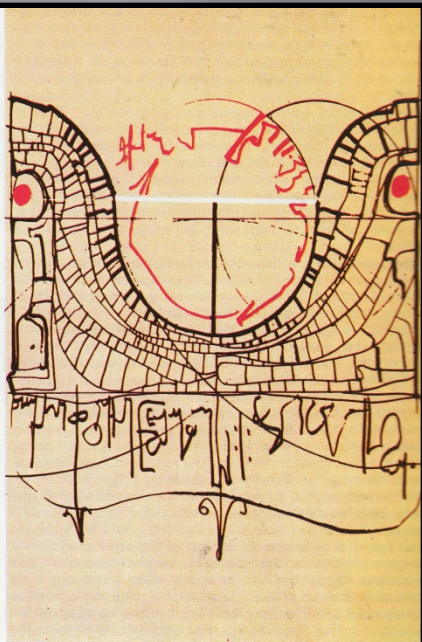
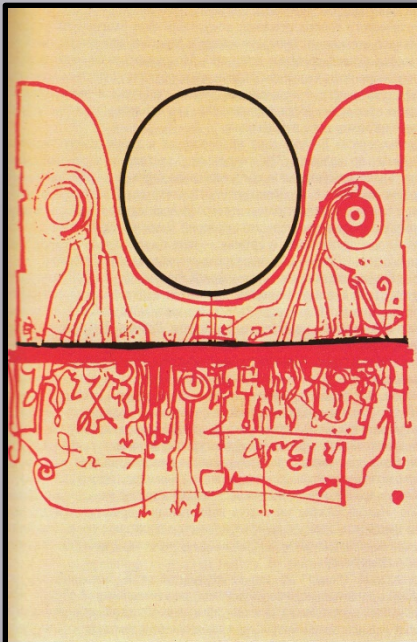
# ბოგდან ბოგდანოვიჩი

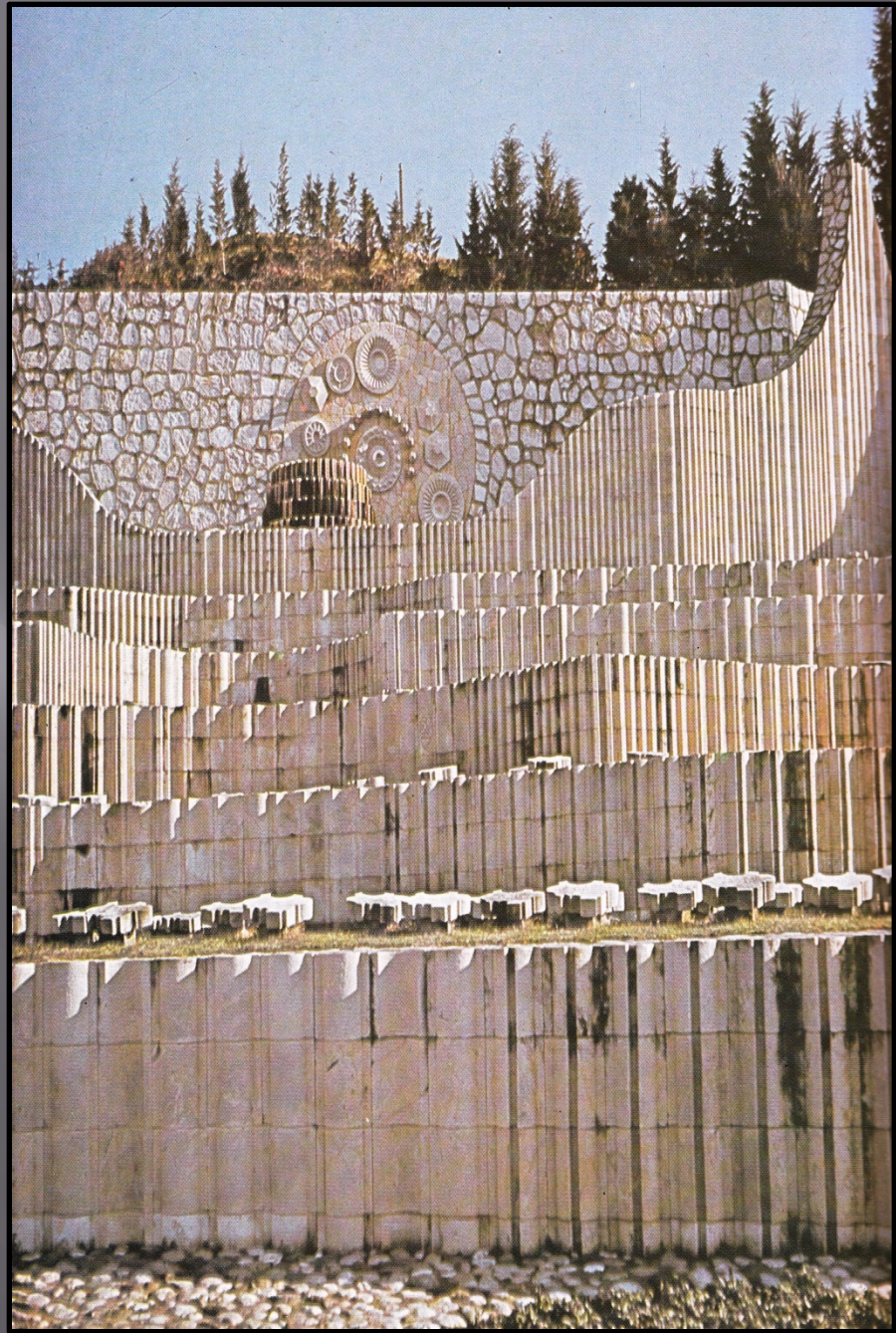
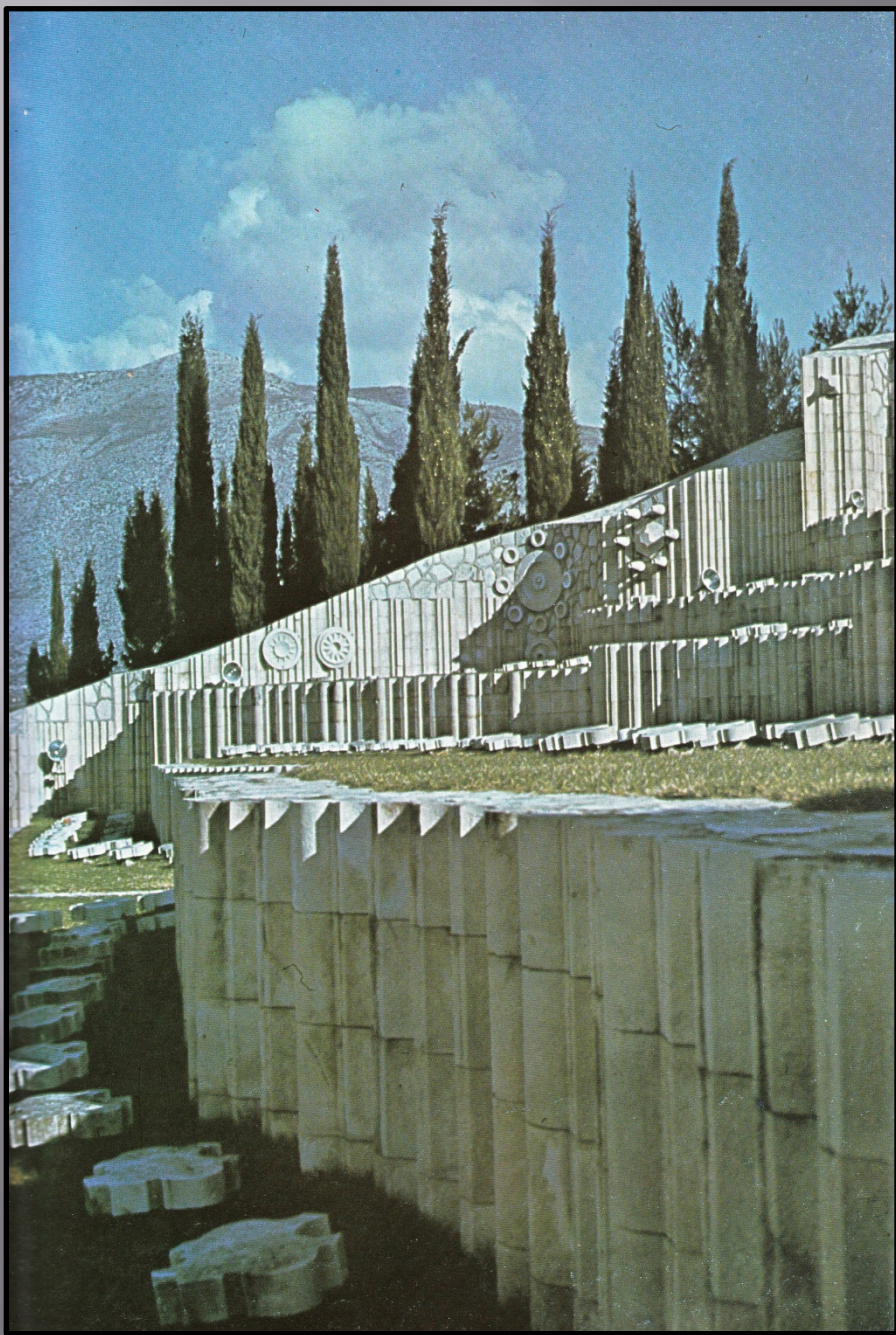
„თუ კი არქიტექტურული კონტექსტი უხილავ  
ჰარმონიაშია ხელოვნების სხვა ფორმებთან,  
ის უფრო ფართე და ძლიერია.“

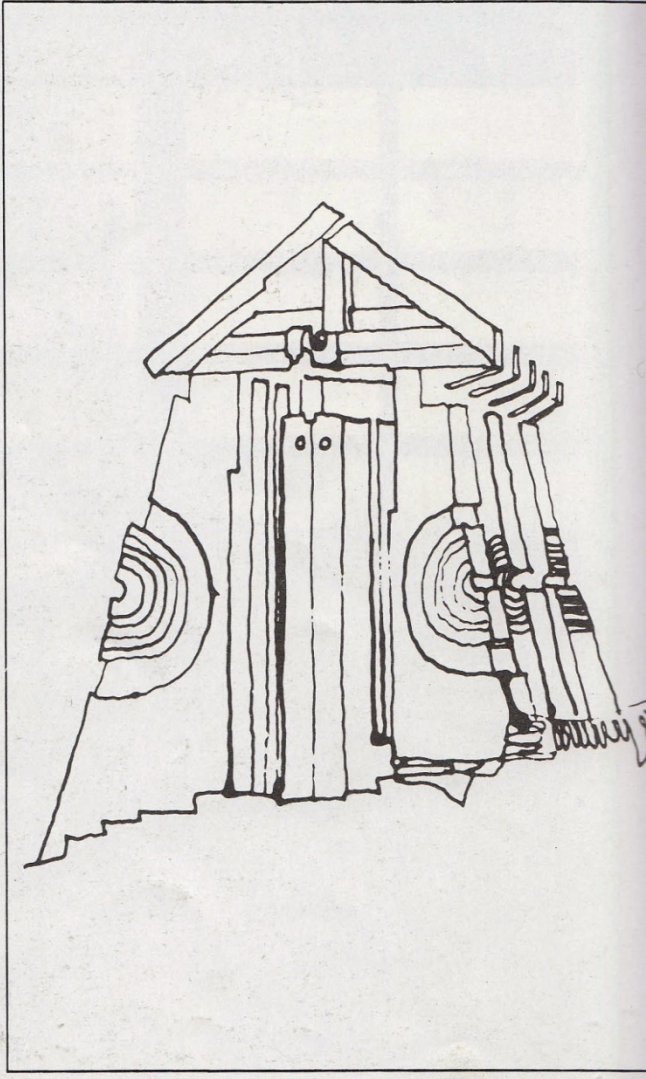




მემორიალი  
1980წ

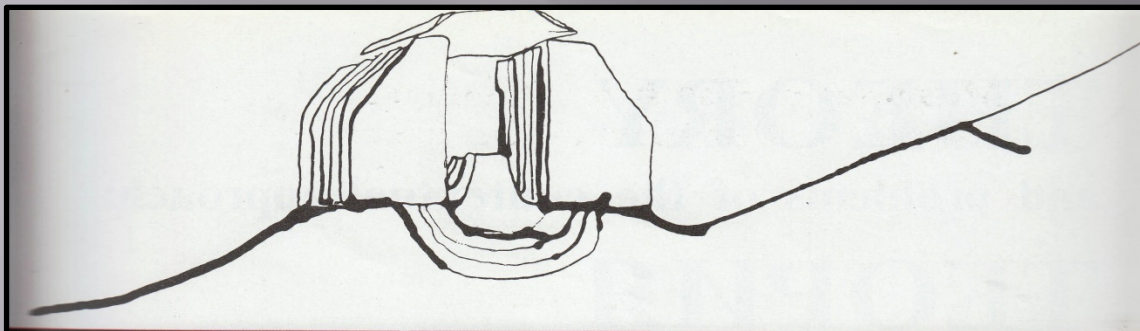




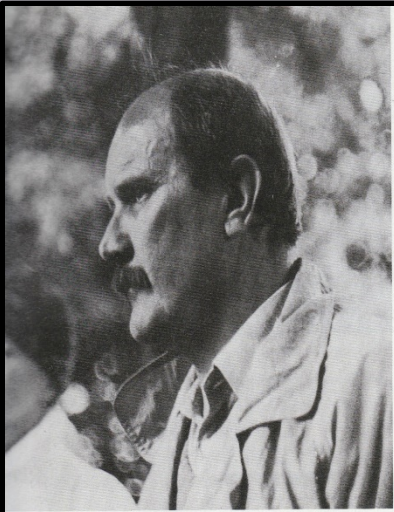


მავზოლეუმი





„ჩემთვის არქიტექტურა ქვადაქცეული მუსიკაა, არა მე უფრო მჯერა, რომ შეიძლება იგრძნო რაღაც უძველესი, დაფარული კავშირი ცეკვასა და არქიტექტურას შორის, ჟესტსა და არქიტექტურას შორის.“

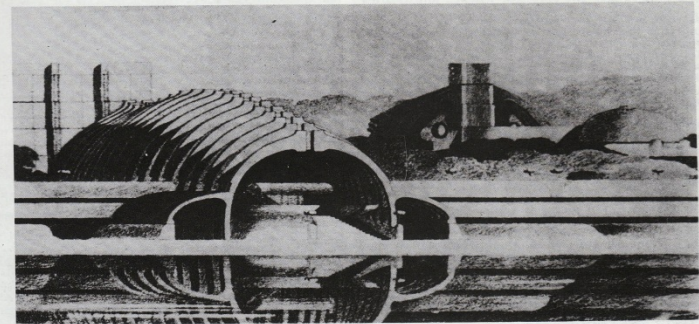


1958 — *Diploma in architecture at the Budapest Polytechnical Institute.*  
1959 — *Architect at design offices.*  
1980 — *Opens own "Master School for Architects".*  
1984 — *Opens own office. Lecturer at various architectural establishments in Hungary.*

1958 — *Диплом архитектурного факультета Будапештского политехнического института.*  
1980 — *Руководитель "Школы архитектурного мастерства".*  
1984 — *Открывает собственное архитектурное бюро. Лектор в разных архитектурных институтах Венгрии.*



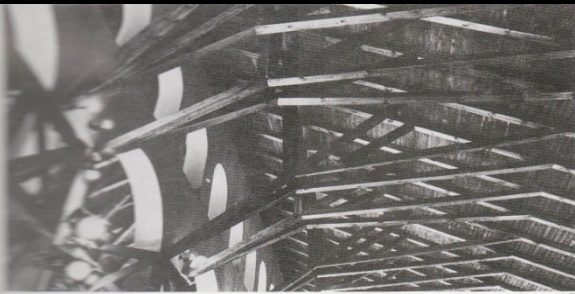
**IMRE MAKOVECZ**  
**ИМРЕ МАКОВЕЦ**



*Makovecz Imre*

Context is environment.

Контекст — это окружающая среда



1. Ski House, Dobogókő, 1980.  
Photo: L. Saros  
2. A. T. Woodes roof structures in  
Walden's interiors.  
Photo: L. Saros  
3. Meeting Pavilion, Tokaj.  
Photo: L. Saros  
4. Ski, Tatabánya, 1968. Photo: L. Saros  
5. Camping Pavilions, Visegrad, 1981

4. Лыжная база, Добогоке, 1980.  
Фото Л. Шароша  
5, 6, 7. Деревянные структуры покрытия  
в интерьерах Маковеша.  
Фото Л. Шароша  
8. Павильон встреч, Токай.  
Фото Л. Шароша  
9. Татабания, трактир, 1968.  
Фото Л. Шароша  
10. Павильоны кемпинга, Вишеград.  
1981

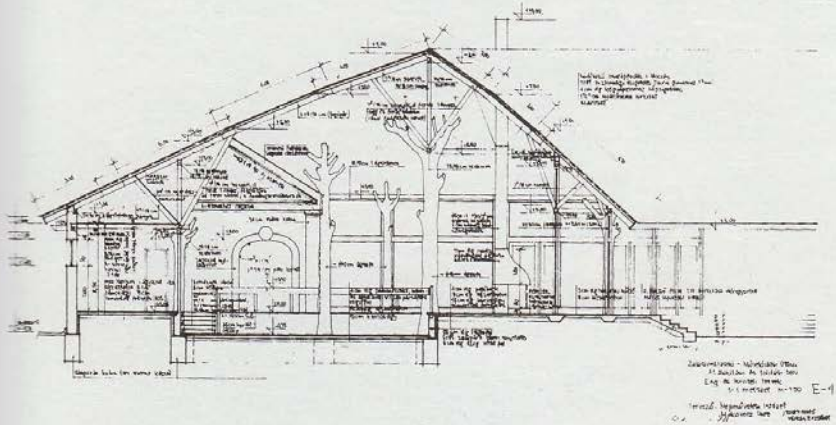
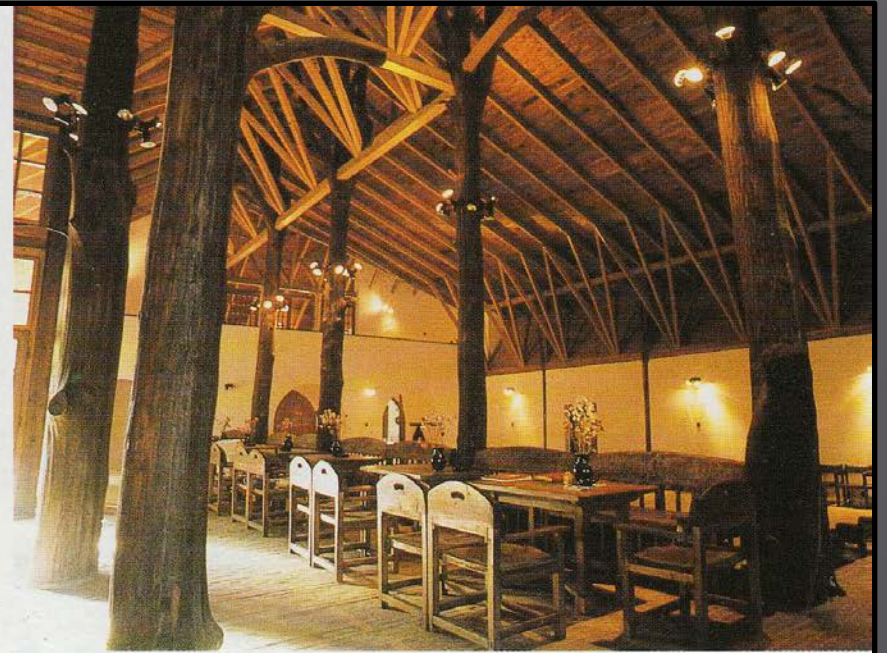


8

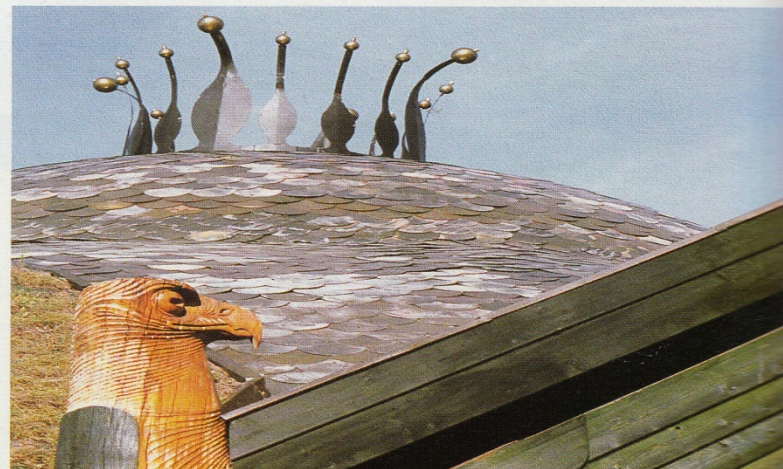
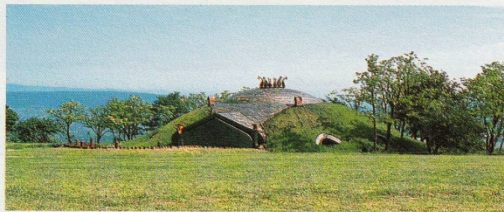
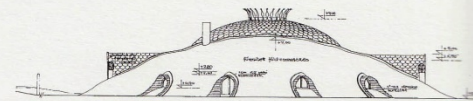
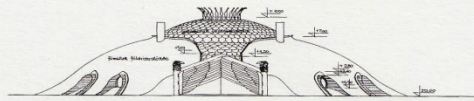


კემპინგ „იურთა“, ბუდაპეშტის  
ახლოს აშენებული პატარა  
ვილას ჰგავს, რომელსაც თავის  
ქალის ფორმა აქვს თვალის  
ლიობებით კარების მაგივრად,  
იგი ამ ვილის გადიდებული  
ვარიანტია.

შეხვედრების  
ადგილი



14h-1

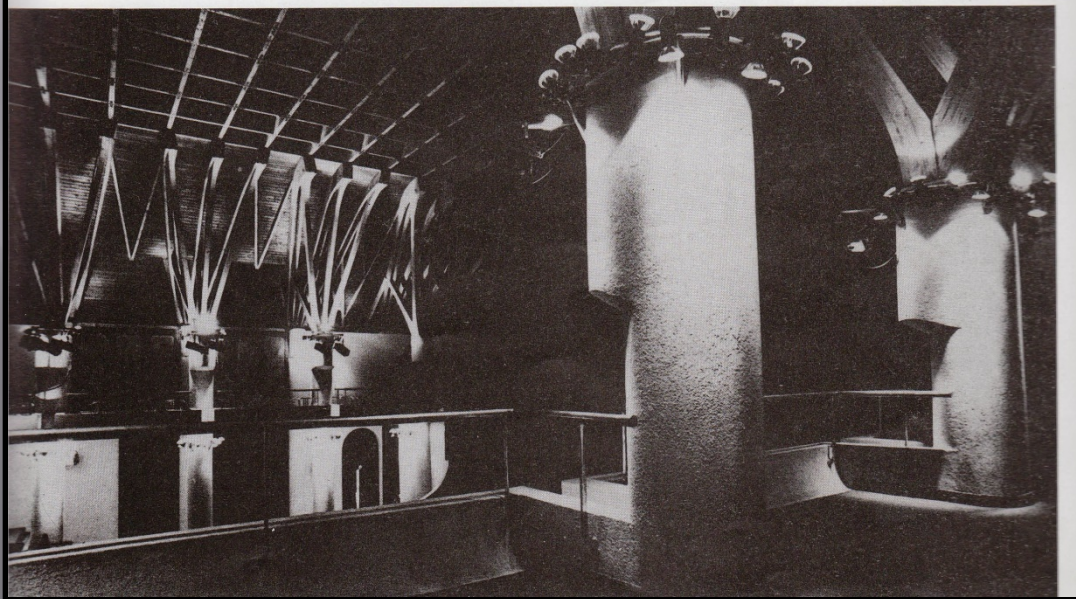
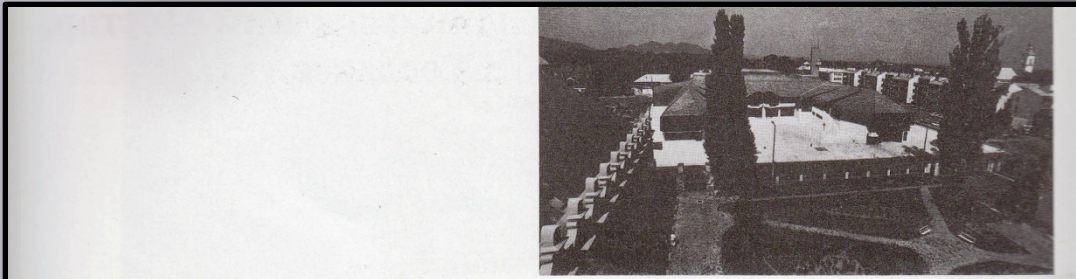






## წეროს კოშკი

“ტყის მდელო, მდინარეს ველი,  
გორაკი ჩემთვის გაცილებით მეტს  
ნიშნავს, ვიდრე მთელი  
არქიტექტურული ისტორია.”



## შაროშკატაკის კულტურის სახლი

შენობის ფართოდ გაშლილი ფორმა თითქოს ეზოს გაფორმებას წარმოადგენს. ეს ეზო კი თითქოს ქალაქის მოედნისხელაა. ჭიქის ფორმის გალერეები იწყება მთავარი ფასადის აივანი „თვალეებით“ და ბადესავით ეხვევა შენობას. გალერეები უჭირავთ ხის სვეტებს, რომელთაგან იტოტებიან ხის საბჯენები. შიდა სივრცე შენობის ბირთვიდან იხსნება გარე სივრცისაკენ.



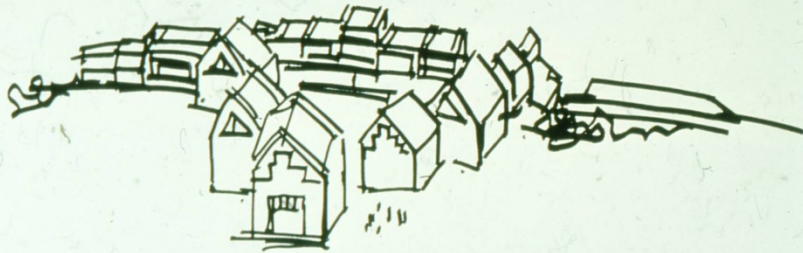


ვახტანგ დავითაია  
Vakhtang Davitaia

„მე თავგამოდებული კონტექსტუალისტი ვარ. ვთვლი რომ ხუროთმოძღვარი ვალდებულია იცოდეს არამარტო თანამედროვე არქიტექტურის ენები, არამედ ის ენებიც რომლებზეც სხვადასხვა ეპოქებში ლაპარაკობდნენ.“



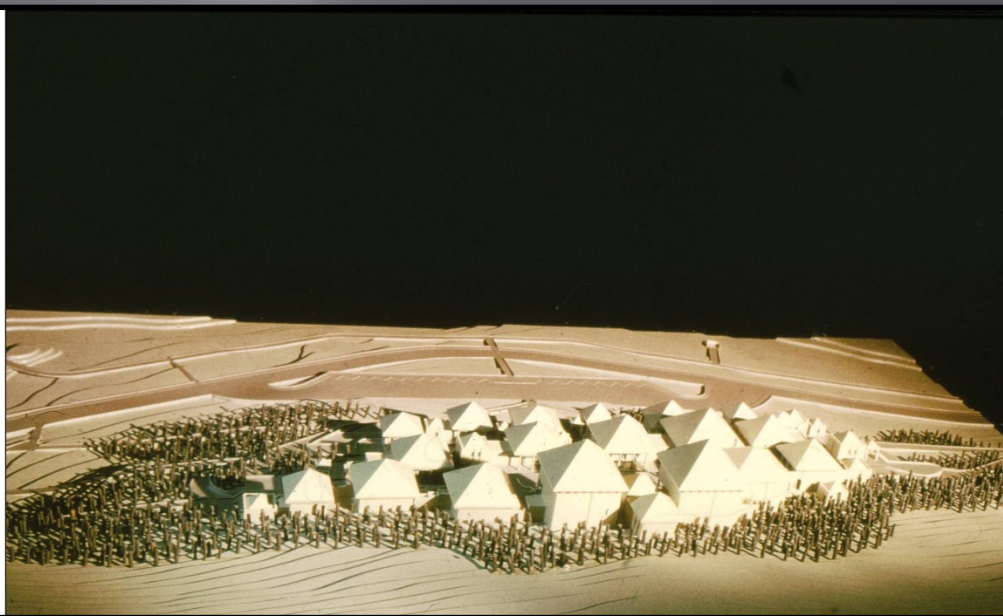
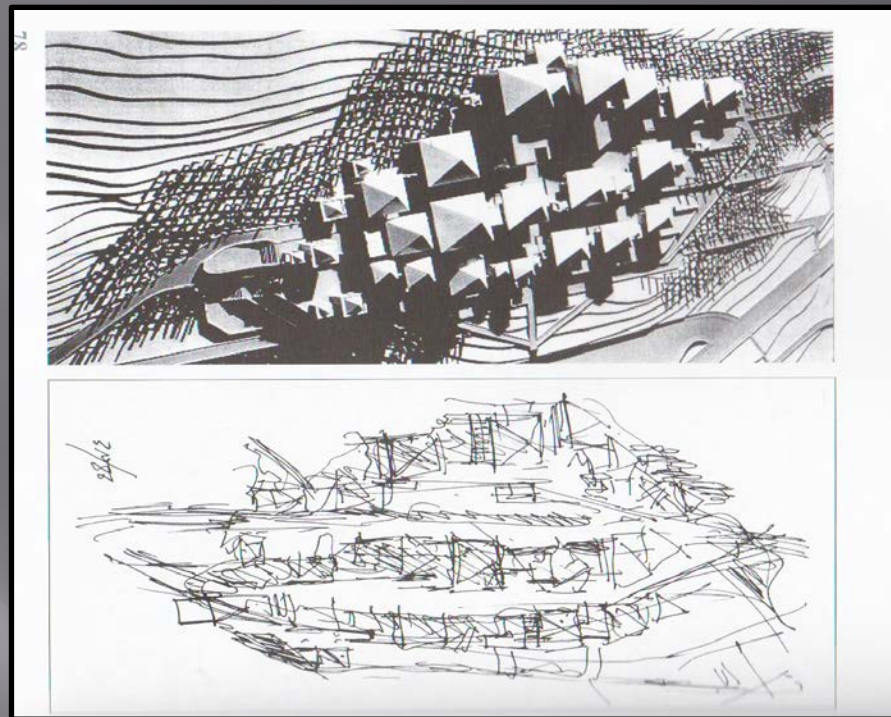
# მონადირის სოფელი





# სოფელი ცხუნკურის კულტურის ცენტრი

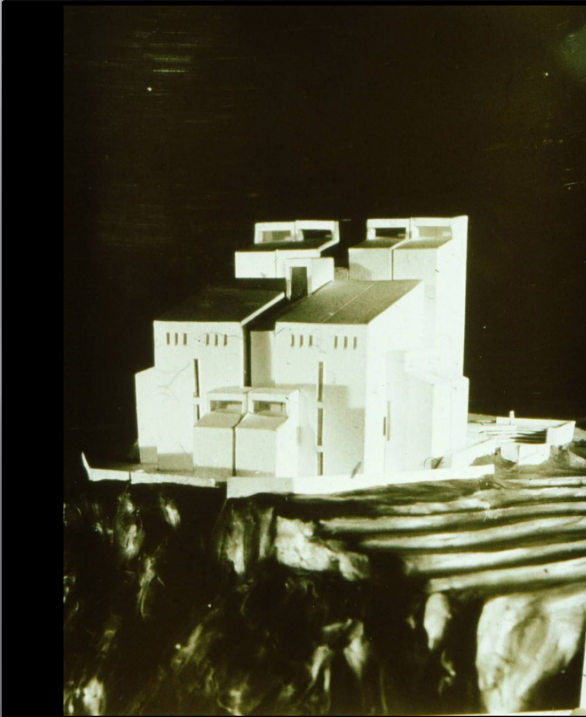
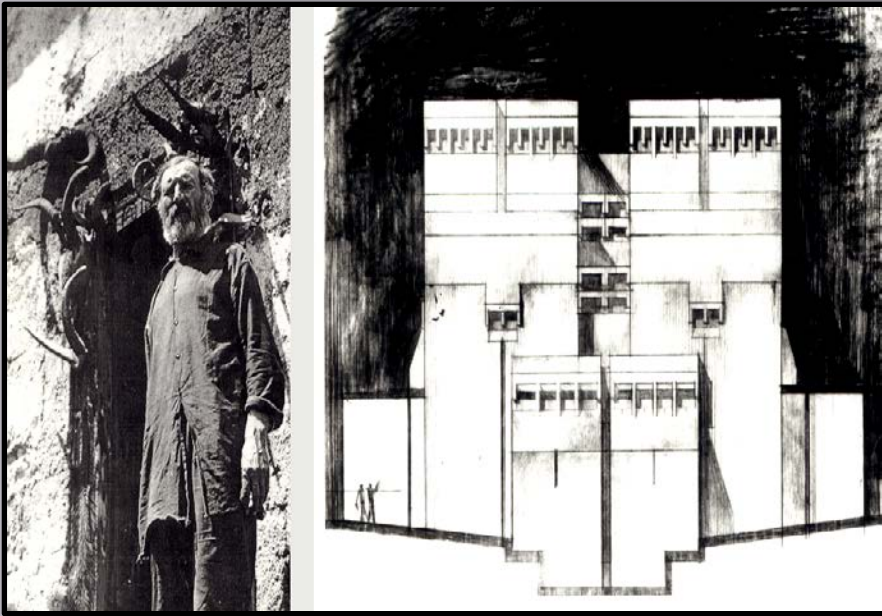
„მოგონებებისა და ასოციაციების  
სამყაროში ვხვდებით.“





# ისტორიულ-ეთნოგრაფიული მუზეუმი

მესტია 1962წ





## ალგეთის ბაზილიკა

ეკლესიები მთის წვერზე  
საქართველოს ტრადიციულ ხედს  
წარმოადგენს, ავტორი ალგეთის  
ბაზილიკაში შეეცადა გამოეყენებინა  
ეს მახლობელი ატმოსფერო ახალ  
ხარისხში.



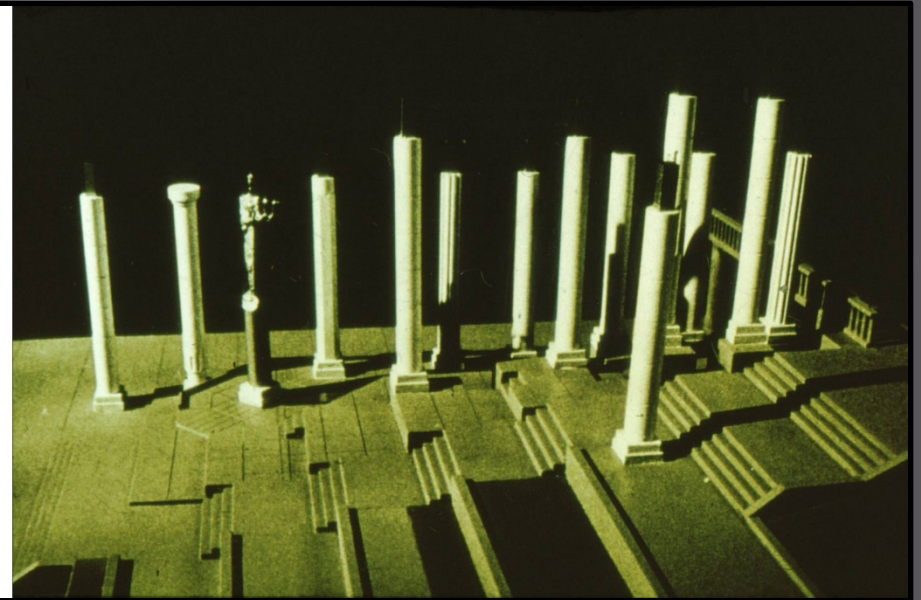


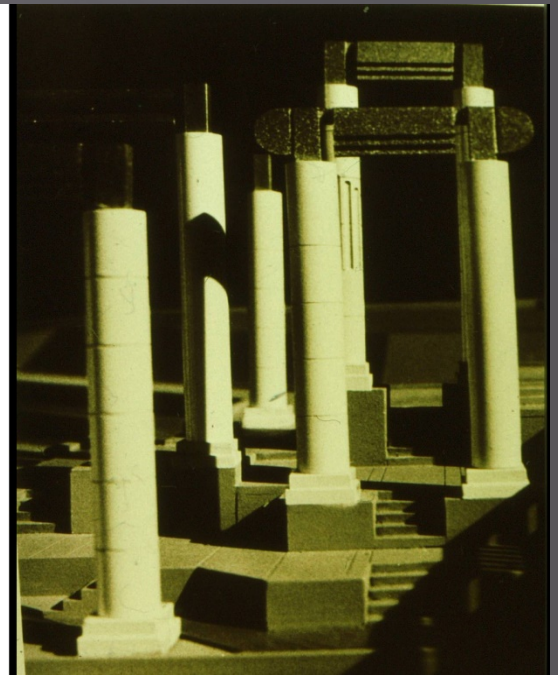
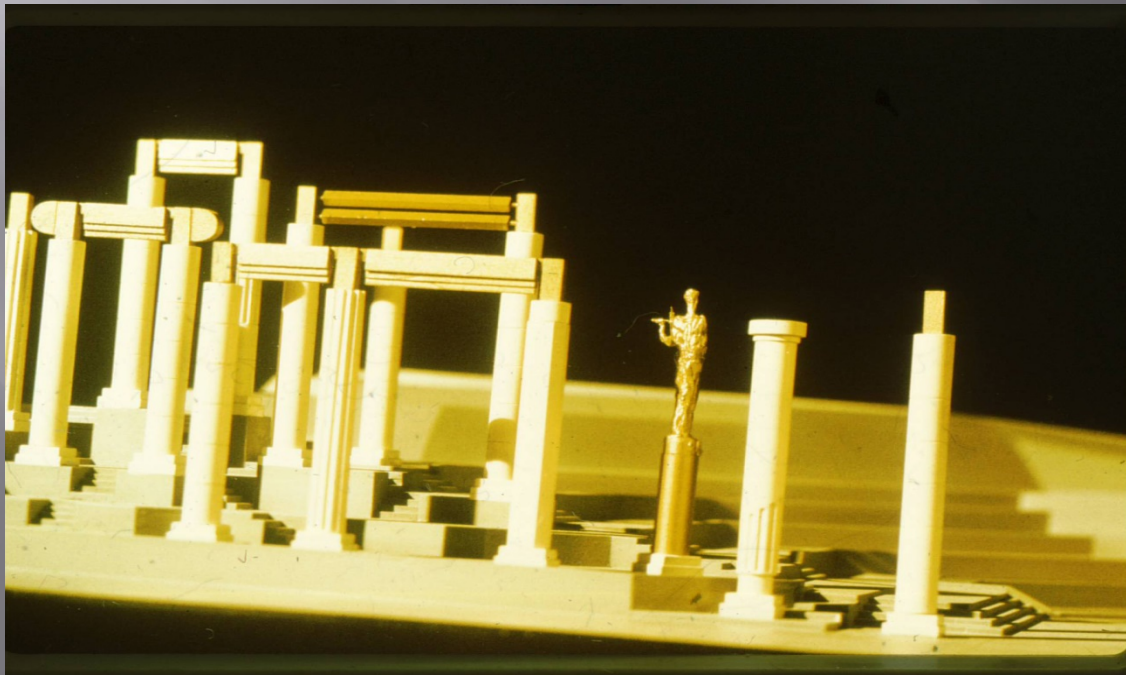
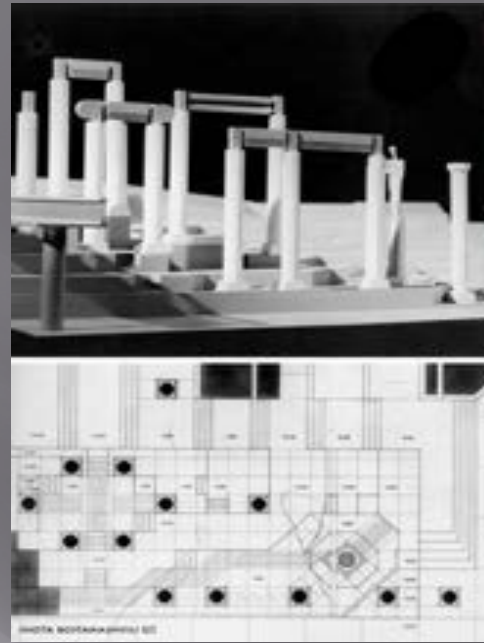
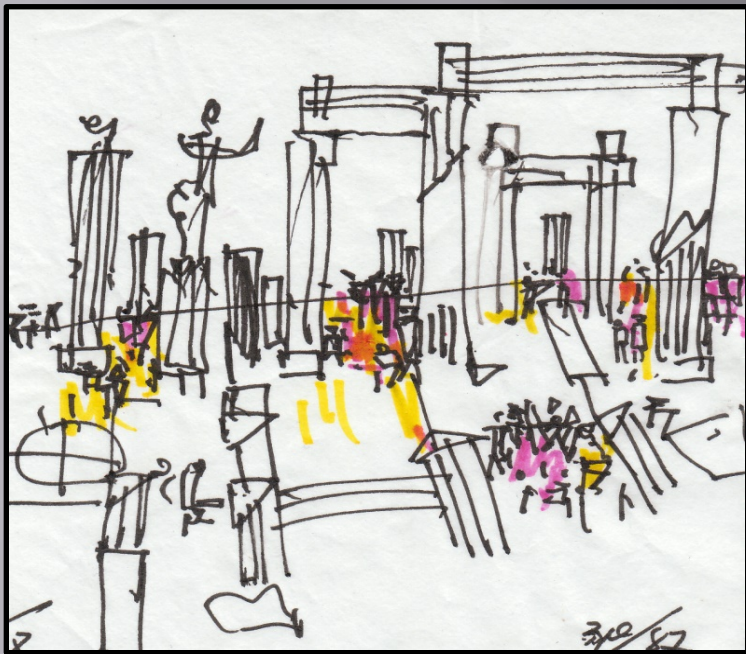




## მემორიალი ქალაქი სმოლიანი

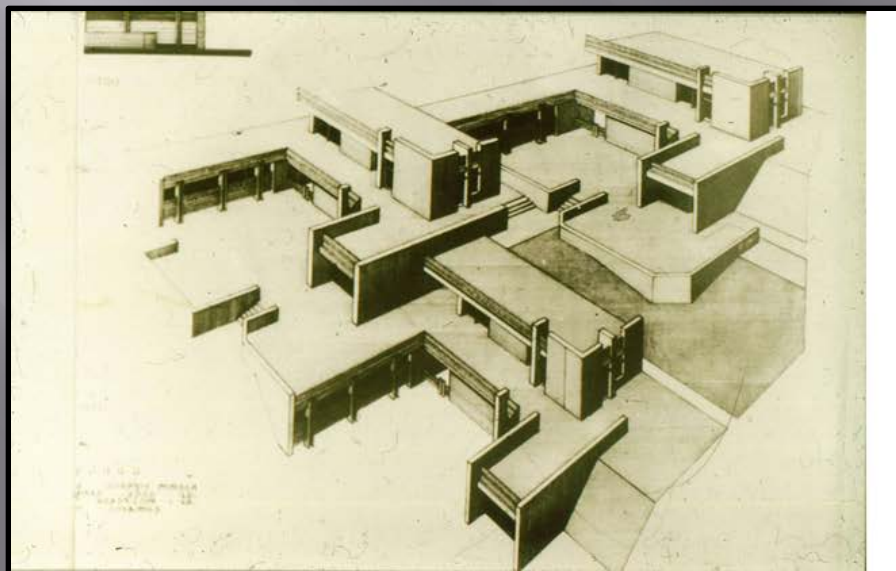
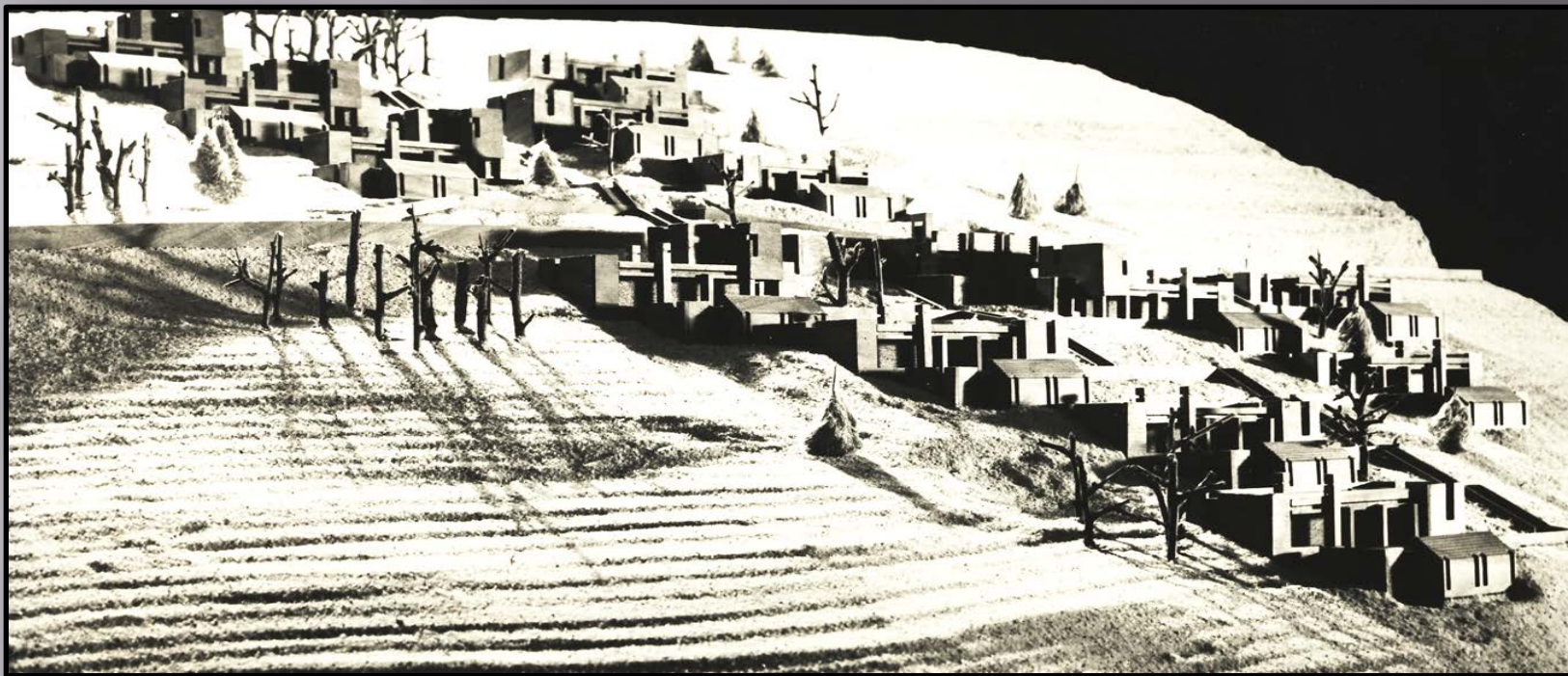
მცდელობა ისტორიული  
წარსულის მოგონებების  
გაღვიძებისა.





# სოფელი ბისო

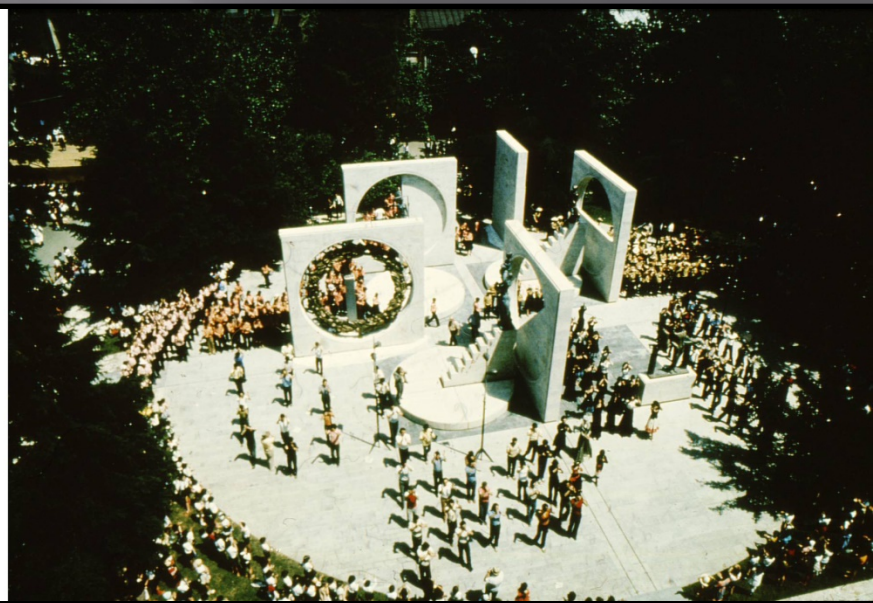
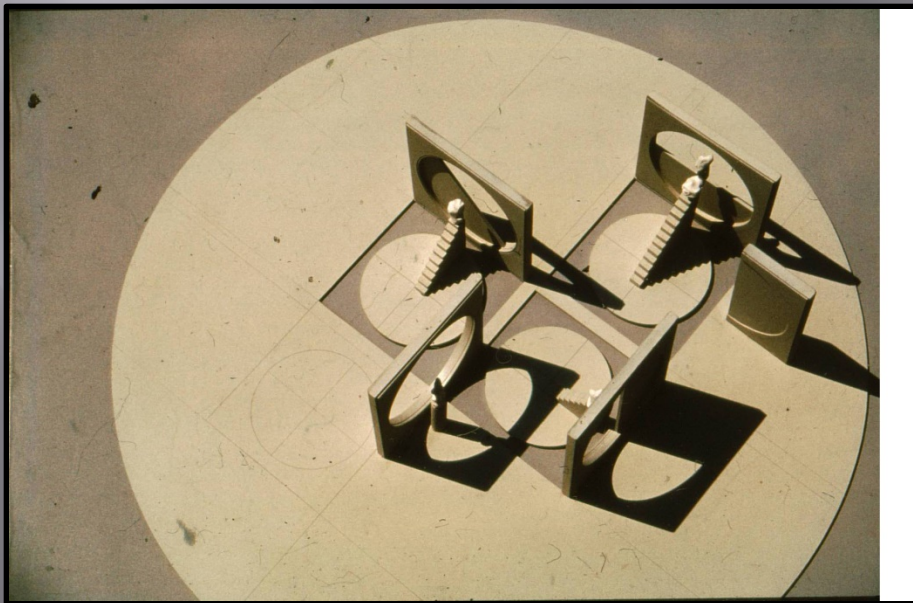




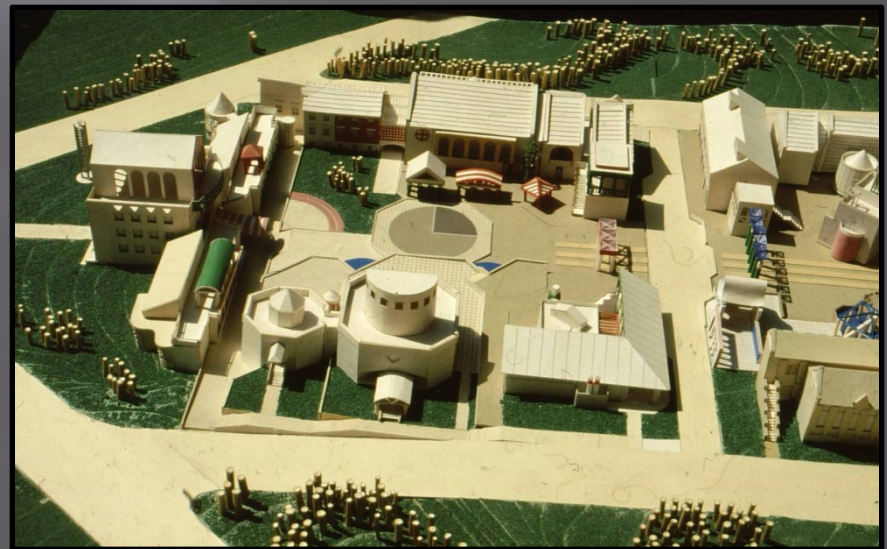
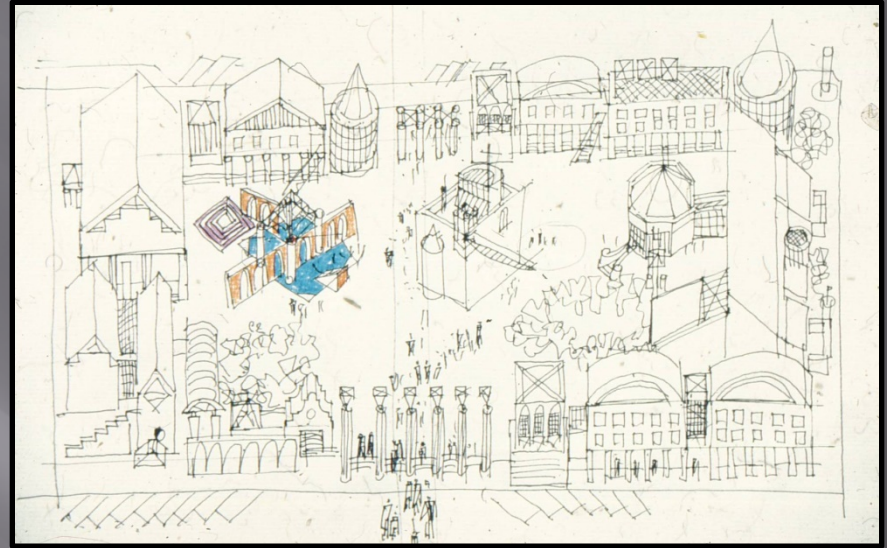
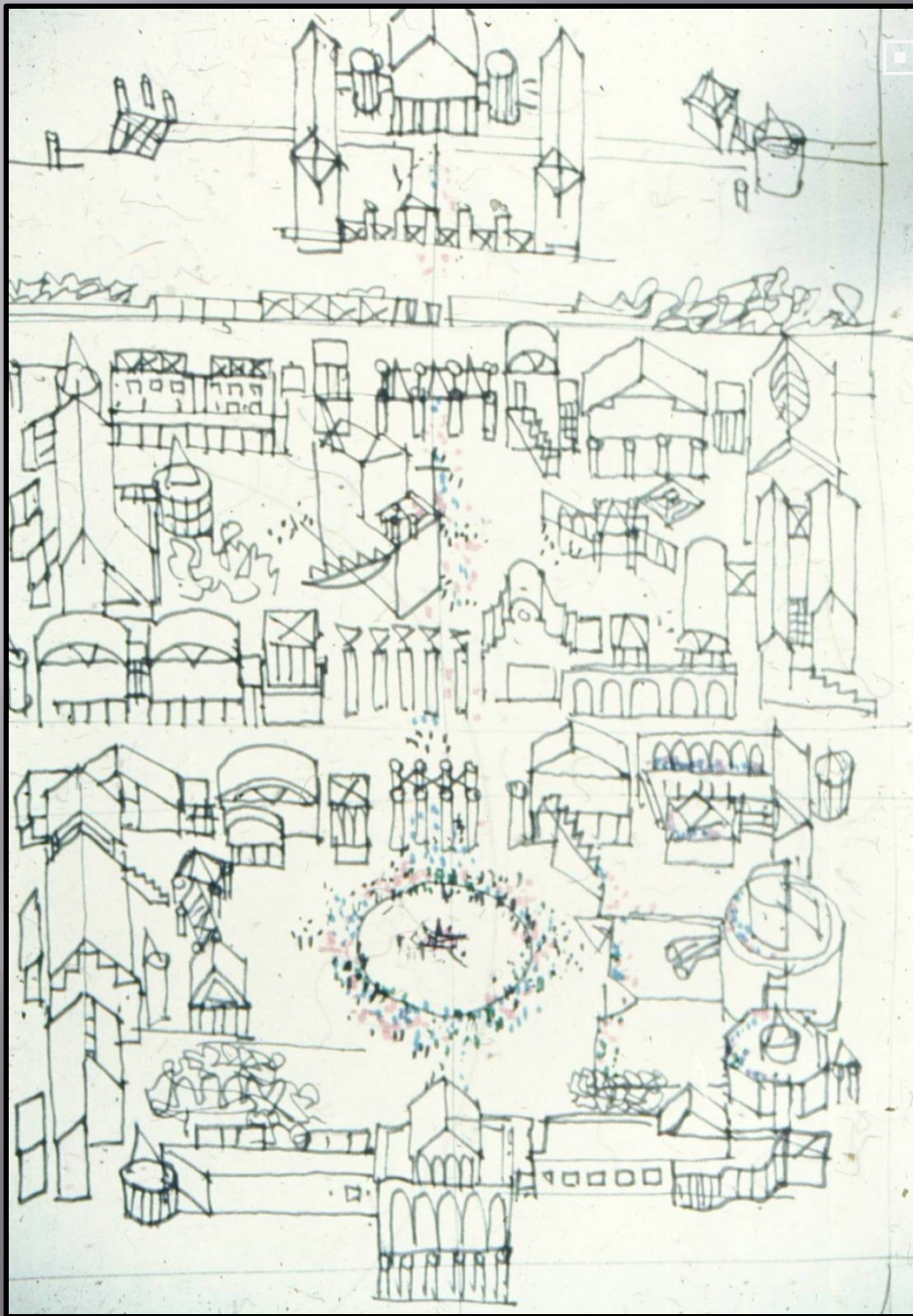


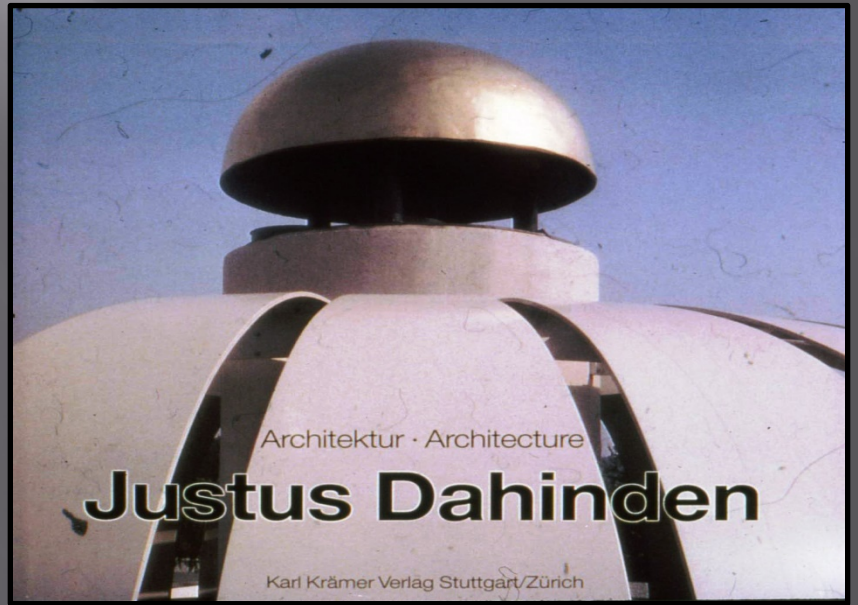
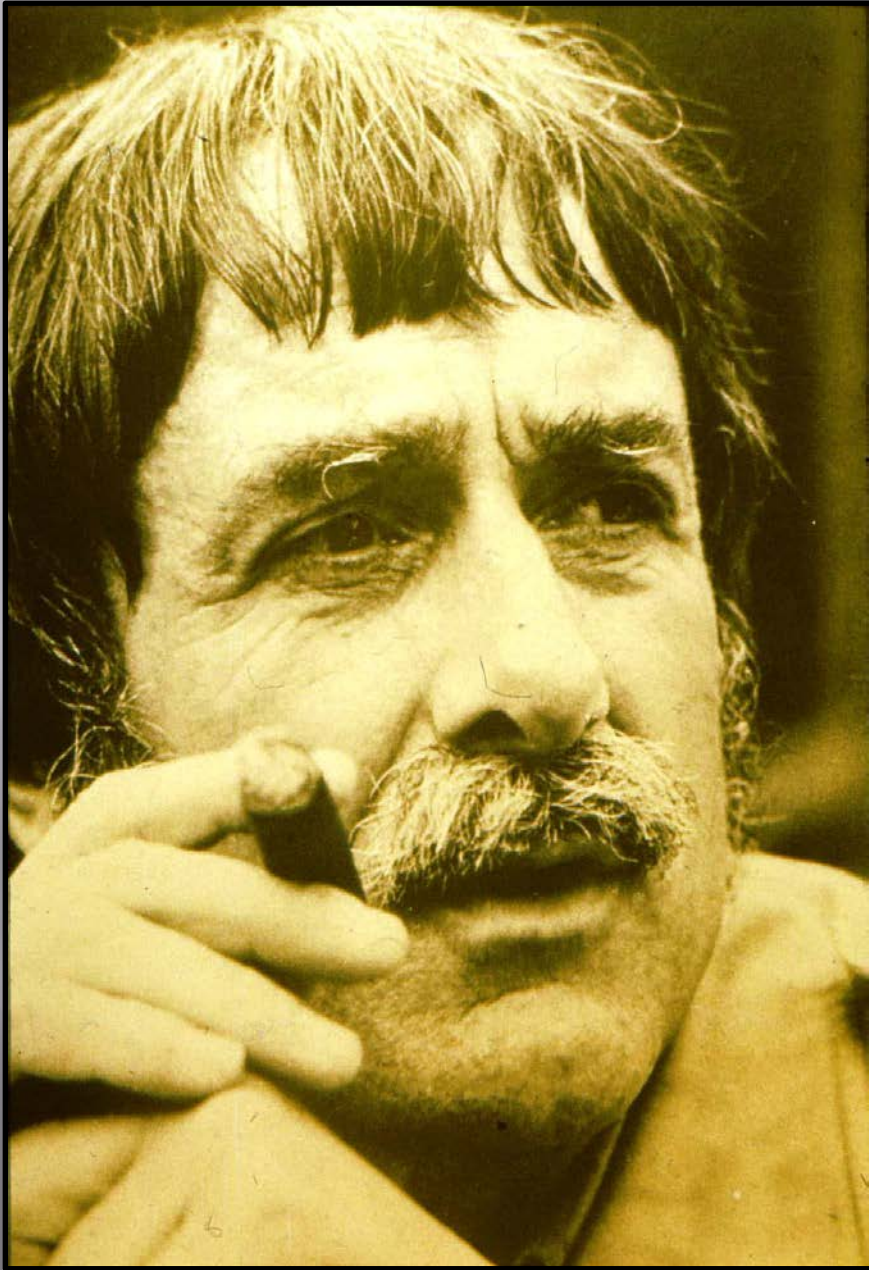
## მემორიალი ქ. ქუთაისში

მემორიალი ზეიმურობის,  
თეატრალურობის გამოხატულებაა.



# სოფ. ხორნაბუჯის ცენტრი







„კონტექსტი გამოხატავს თანაგანცდას, თანაგანცდა კი ნიშნავს გაერთიანებას, გაგრძელებას, მაგრამ ამის გაკეთებას შესაფერისი ფორმით.“







„წინა პლანზე  
საზოგადოების  
ინტერესები დგას“.



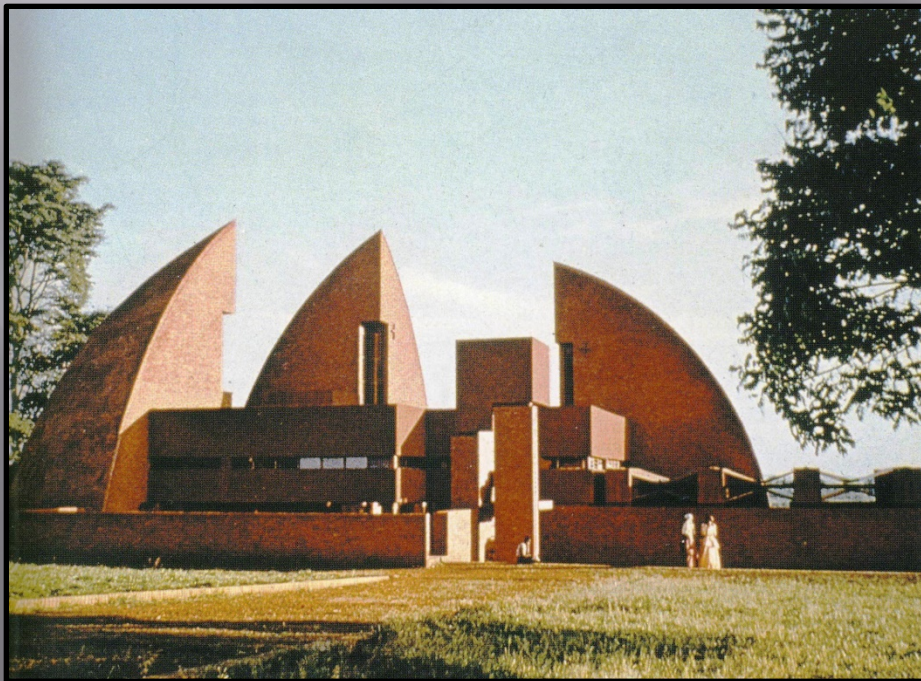


„კონტექსტუალიზმი ნიშნავს შესაბამისობას არქიტექტურასა და ადამიანის ოცნებებს შორის, ეს შემოქმედების ფართო ასპარეზს აძლევს“.

ჩვეულებრივი სამრეკლოს ნაცვლად აქ არის ღია, დაბალი კოშკით. არ არის მთავარი შესასვლელი მომსახურება შეიძლება ყველა მხრიდან.

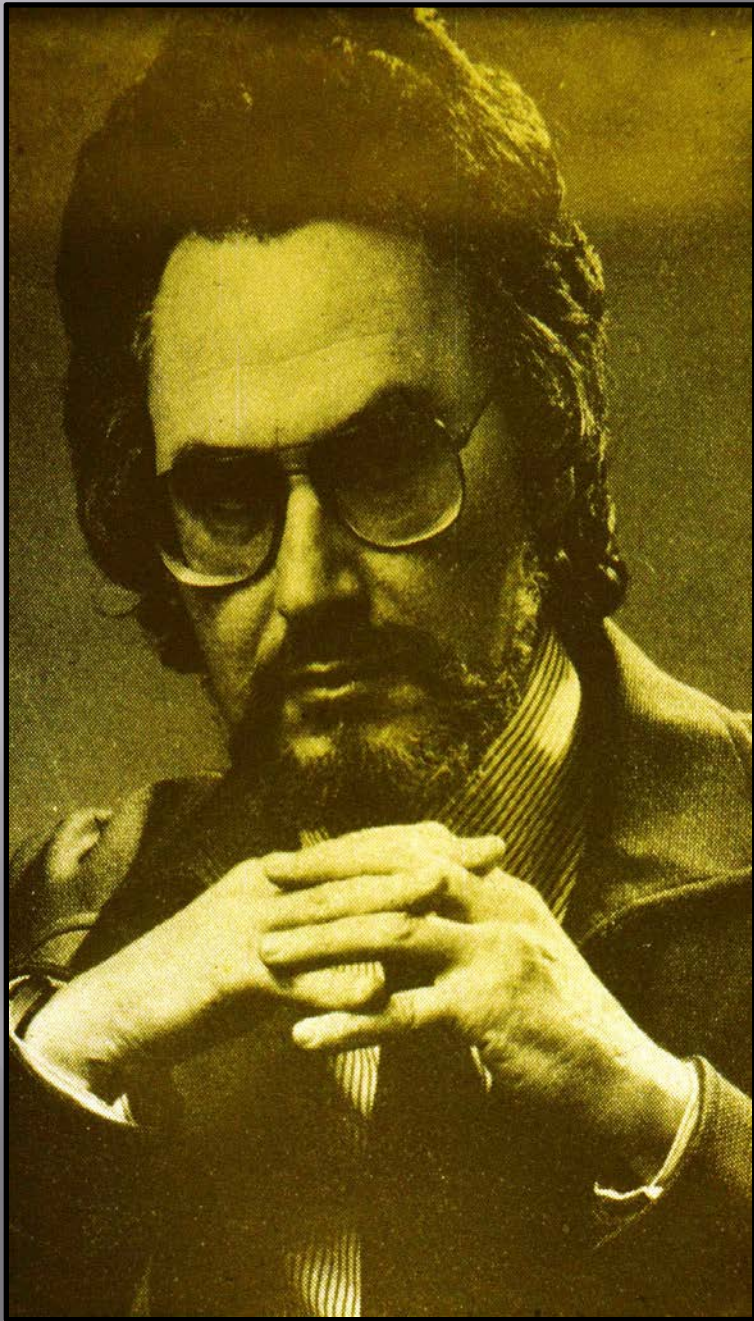
ეროვნული სალოცავი

ქოქოსის მსგავსი სეგმენტები, რომლებიც ძალზედ მშვიდად ზის გარემოში



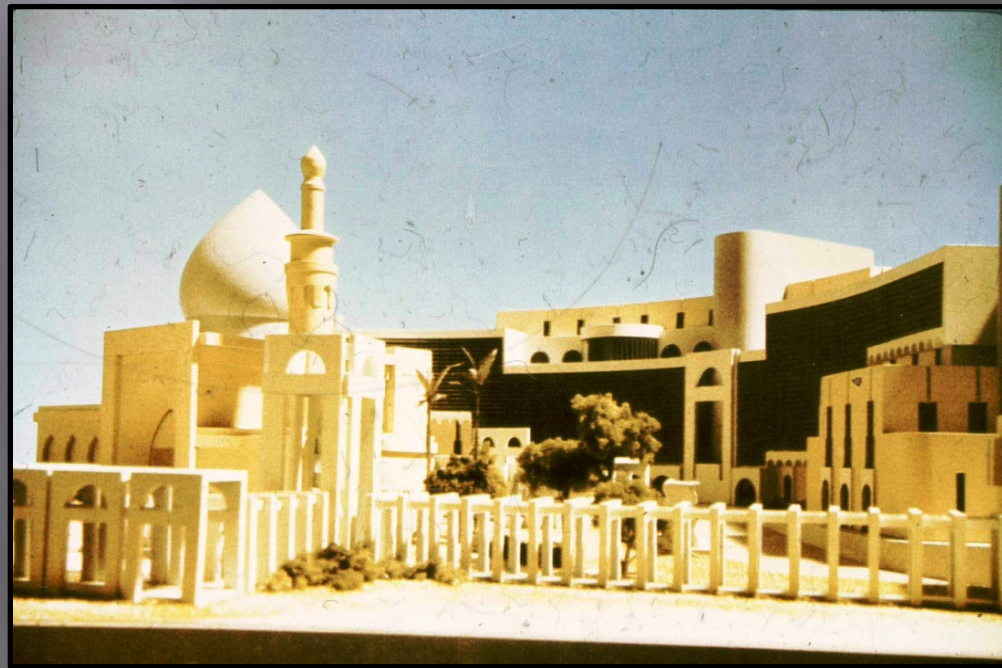
# წმ. ანტონიოს ტაძარი





## რიჩარდ ინგლანდი

„ტრადიცია-ეს ალფავიტაა; ფორმა-ეს  
ენაა; არქიტექტურა-ეს პოემა.“





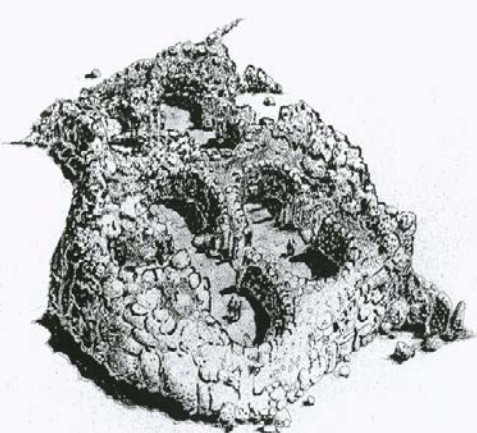
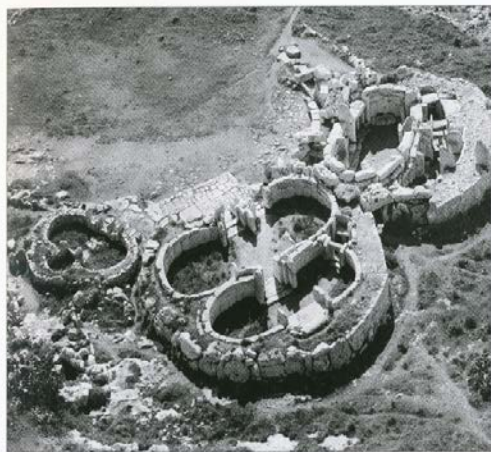
მოხუცთა სახლი  
მალატაში  
ცდილობს ნაცნობი გარემოს,  
ქუჩების შექმნას.





## წმ. ანტონიოს ტაძარი

„არქიტექტურა მოწოდებულია  
ითამაშოს ორმაგი როლი-  
მომავლის დამპროექტებლისა  
და წარსულის დამცველისა.“

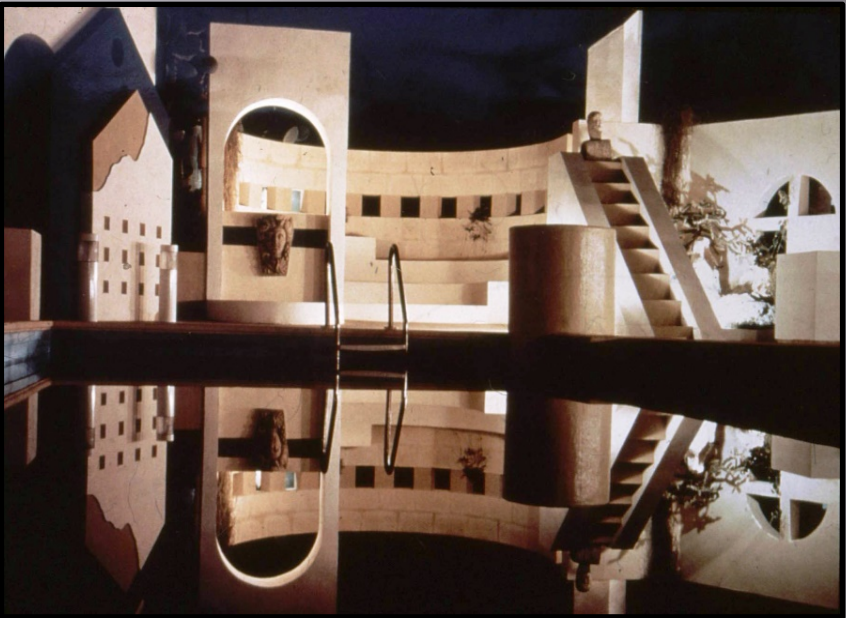




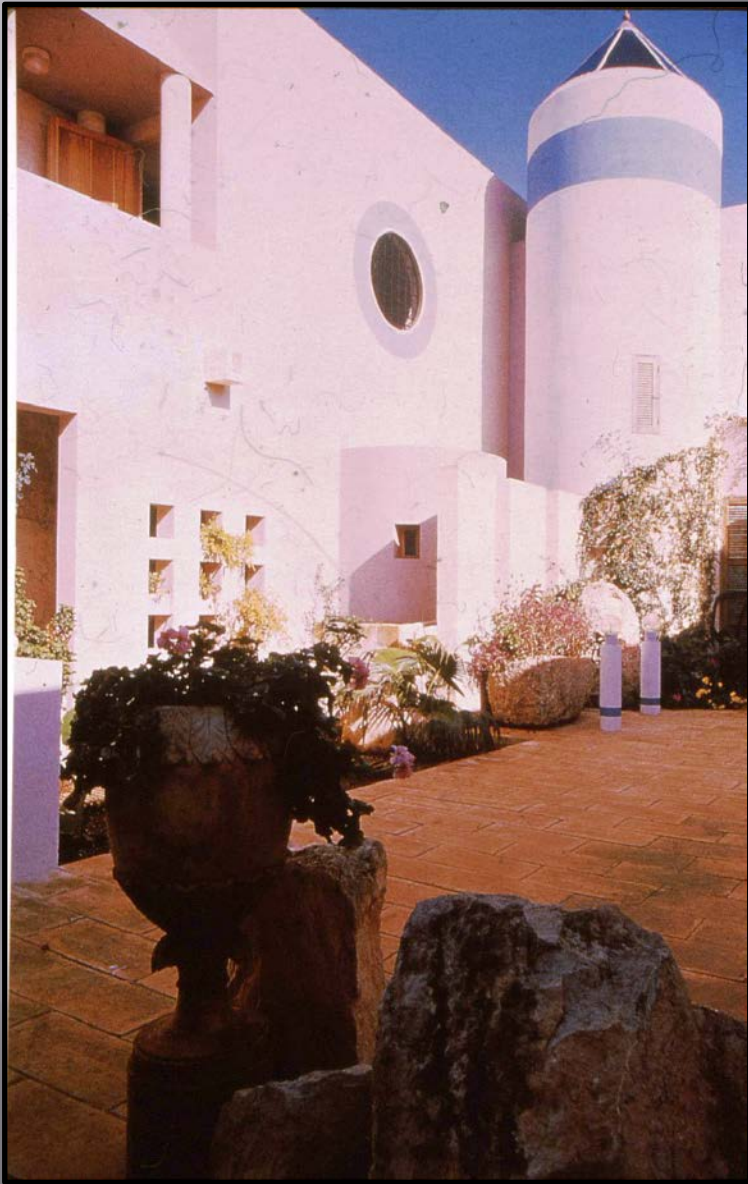
## ღია ეკლესია

ლოცვის და საზოგადოებრივი  
სივრცე

„დღეს მე მჯერა, რომ  
არქიტექტურა გაჩნდა არა  
უბრალოდ თავმესაფარის  
აუცილებლობის გამო, არამედ  
იმისათვის, რომ მართოს  
სივრცე ნიშნების  
საშუალებით“.



ეკლესია საკვირაო  
სკოლით





თაობებს გააჩნით განსხვავებული არგუმენტები და გემოვნება, იცვლება მმართველები, ფული ყველა ეპოქაში ტოვებს კვალს, განსაკუთრებით თვალსაჩინოდ კი არქიტექტურაში. არქიტექტურა და არქიტექტურული მასშტაბი მძლავრი იარაღია იდეის სამსახურში.

გმადლობთ ყურადღებისათვის

