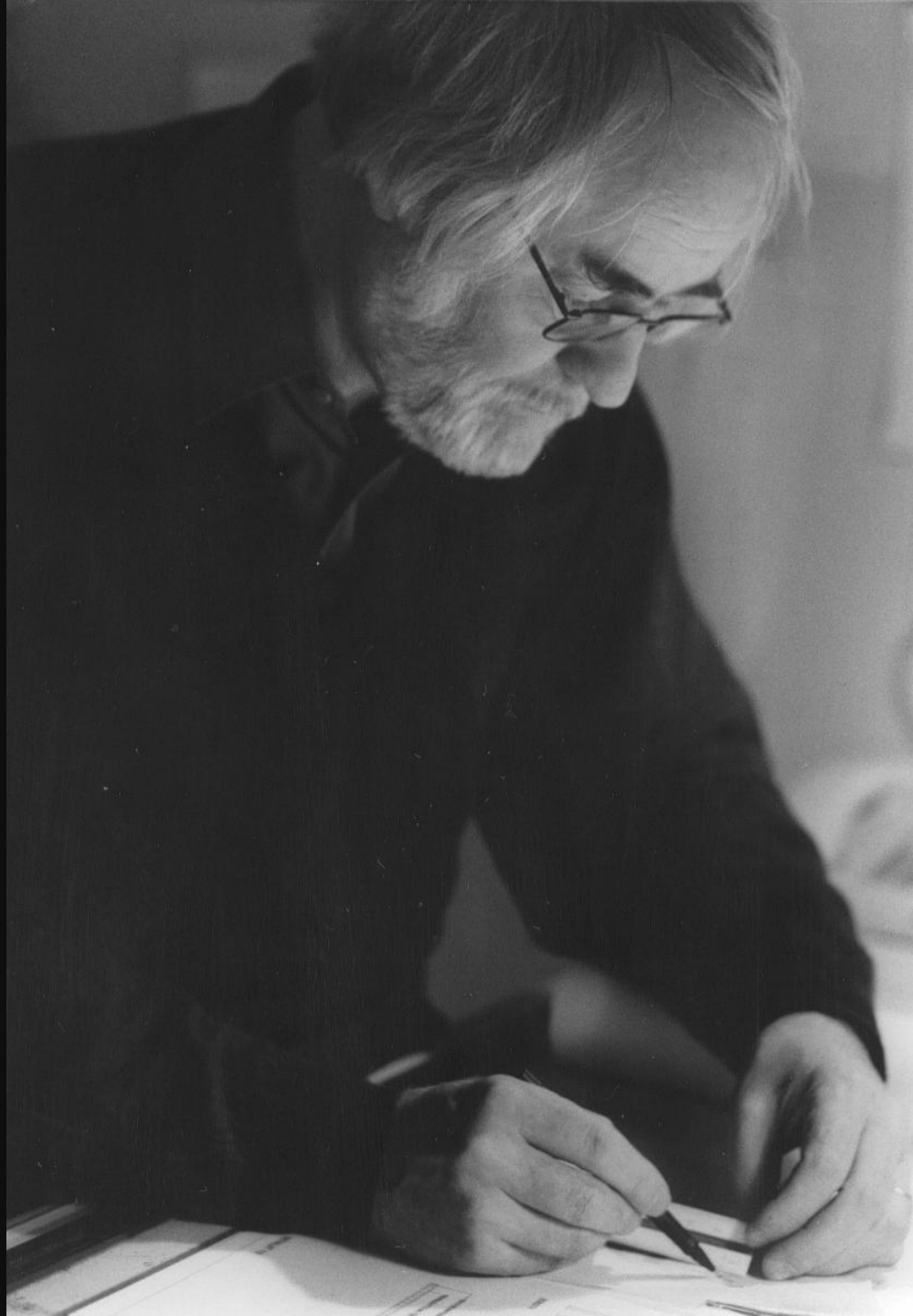


არქიტექტურა - როგორც მულტიდისციპლინარული დისციპლინა.





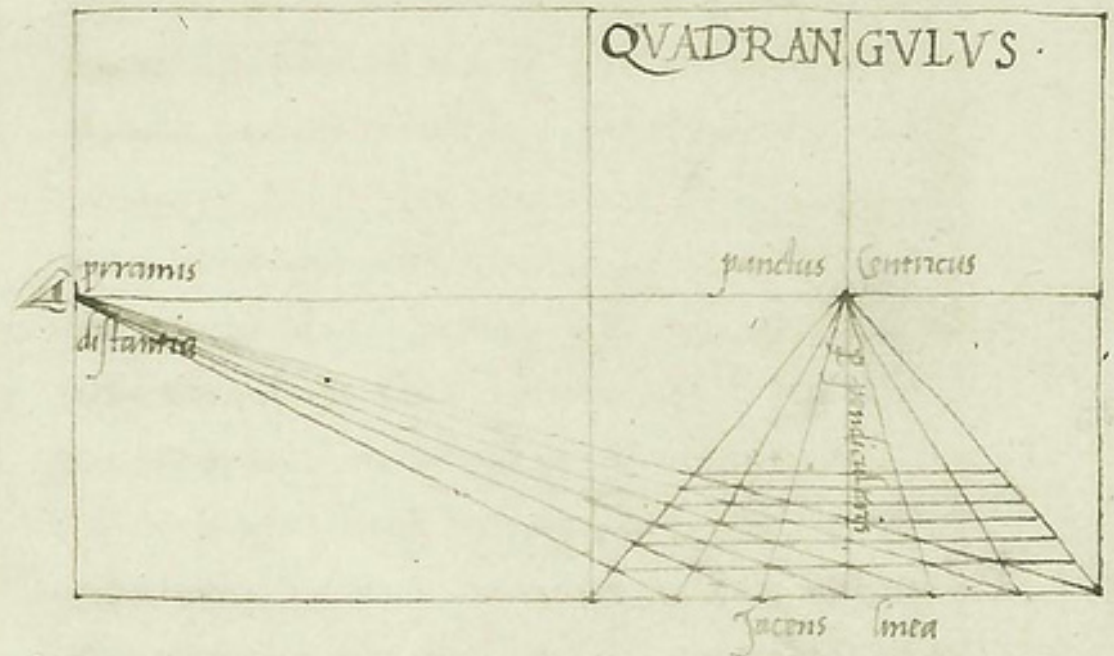
ოკულოცენტრ  
იზმი

„მხედველობა გამოგვეფოს დანარჩენი  
სამყაროსგან ხოლო ყველა სხვა  
შეგრძნება გვაერთიანებს მასთან.“

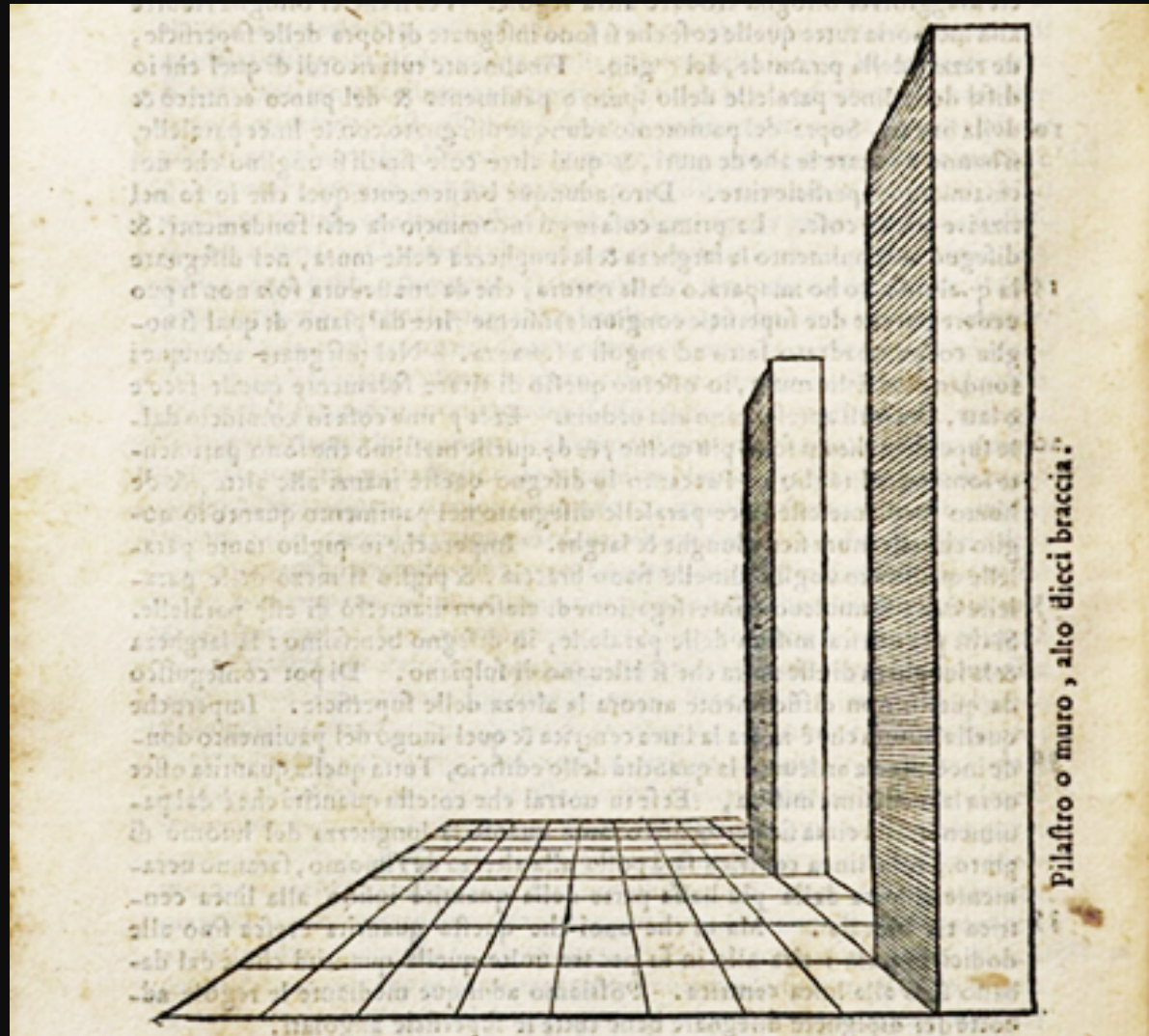


linearum ductionem ad singulas iacentis linee di-  
uisiones prosequor. Sed in successiuis quantitatibus  
transuersis hunc modum seruo.

Ars Positionis plani peroptima



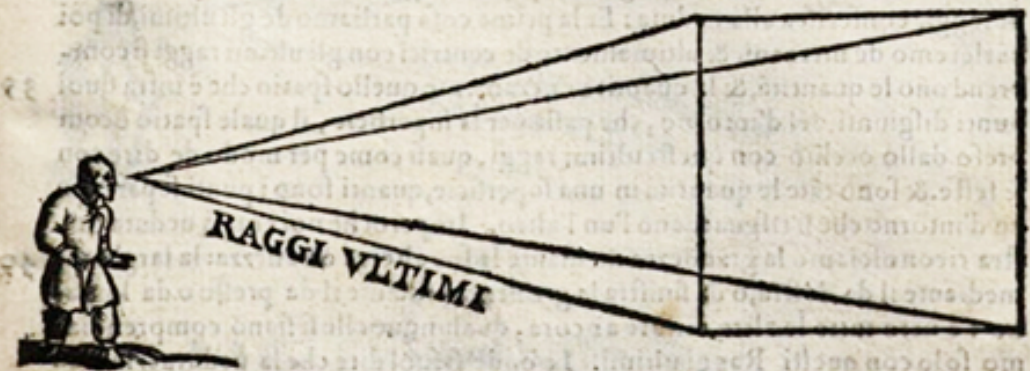
Habeo Areolam in qua describo lineam unam rectam hanc  
diuido p[er] eas partes in qua iacens linea quadranguli diuisa  
est. Dehinc pono sursu[m] ab hac linea punctum unum ad



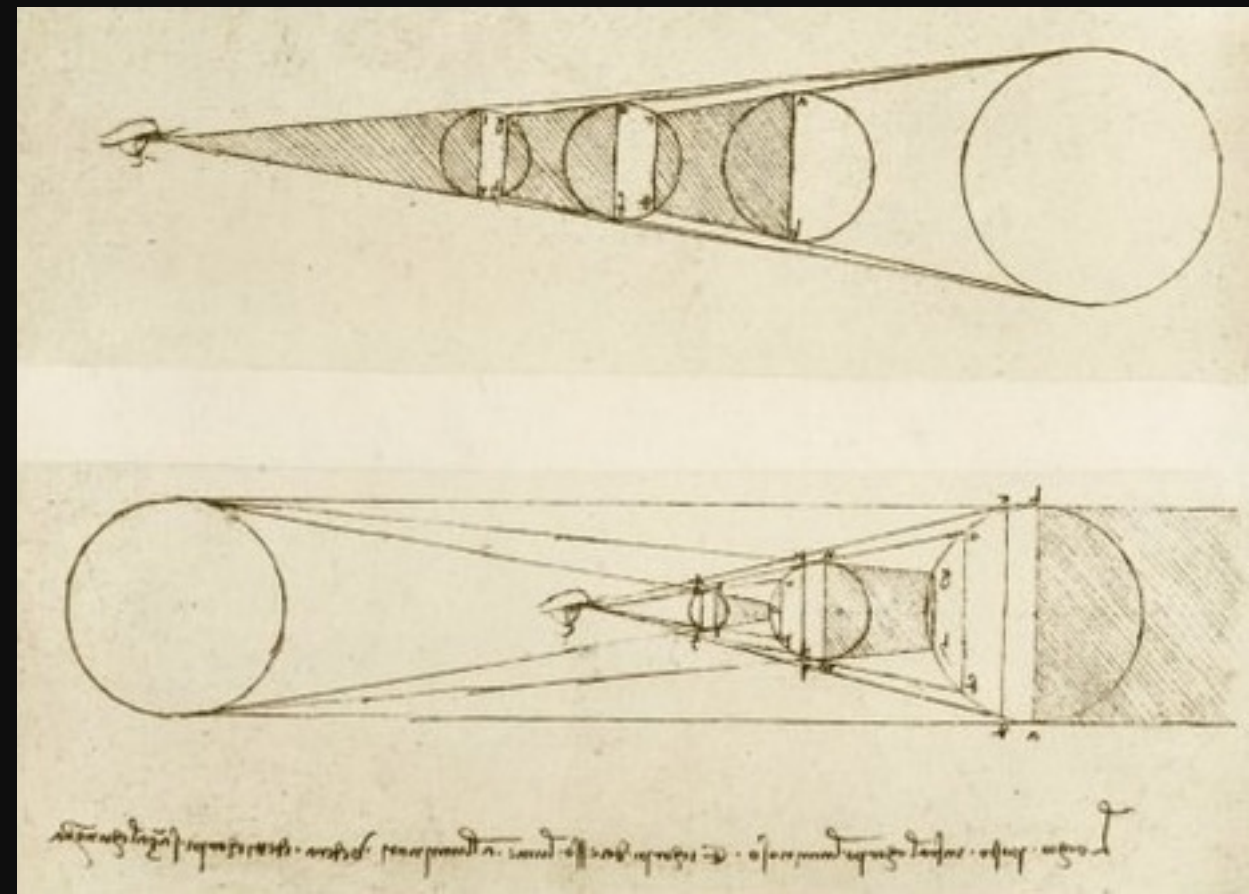
Pilastro o muro, alto dieci braccia.



25 Ove la veduta, & quindi meno non altrimenti che un troncone di raggi. &  
 dal qual luogo uscendo a' di lungo li affaticati raggi, come dirittissime uerme  
 ne, scorrino alla superficie che è loro a rincontro: Ma in fra questi raggi è al-  
 cuna differentia, la quale è bene che si sappia, Imperoche ei sono differenti, &  
 di forze & di officio. Conciosia che alcuni di loro tocando i d'intorni delle su-  
 perficie, comprendono tutte le quantità della superficie. Et questi, perche  
 ei uanno uolando & a pena toccando le estreme parti delle superficie, gli chia-  
 meremo raggi estremi o ultimi.

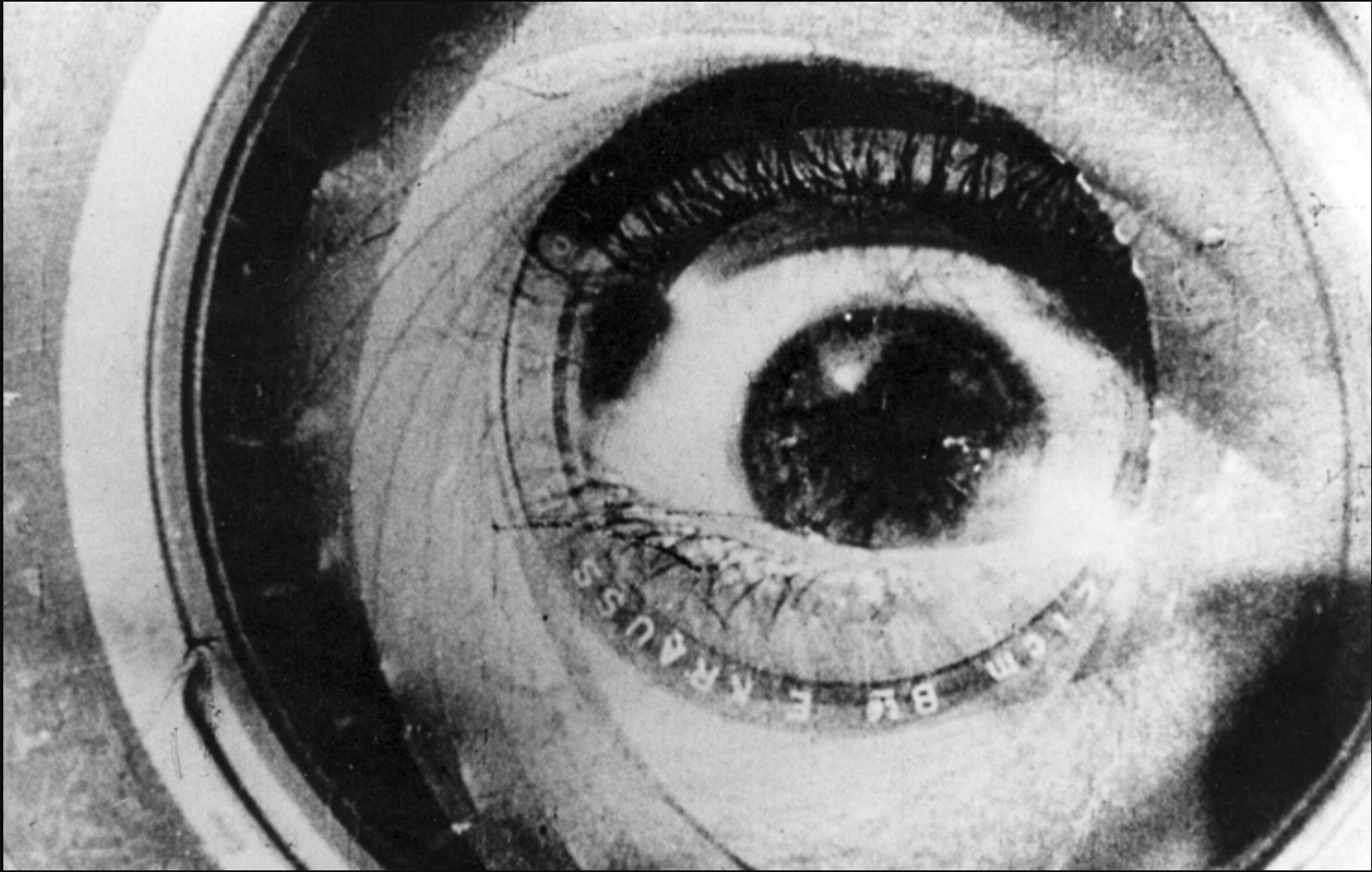


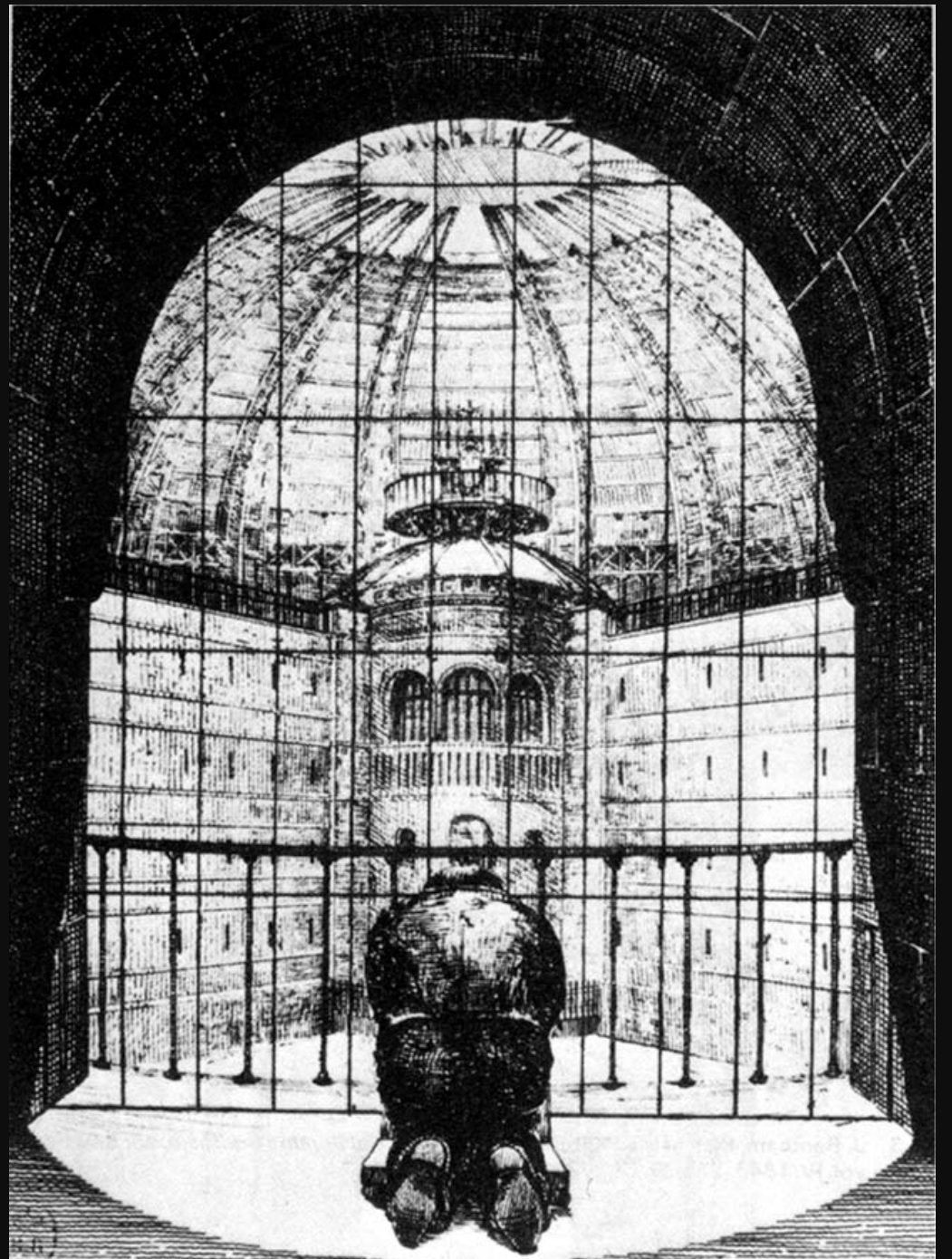
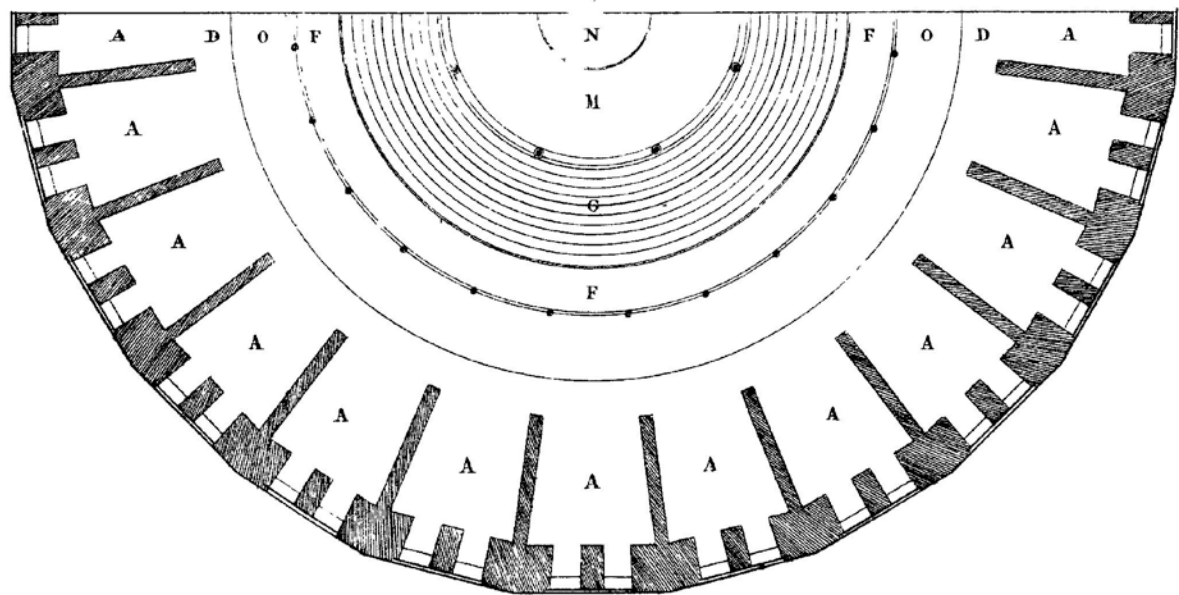
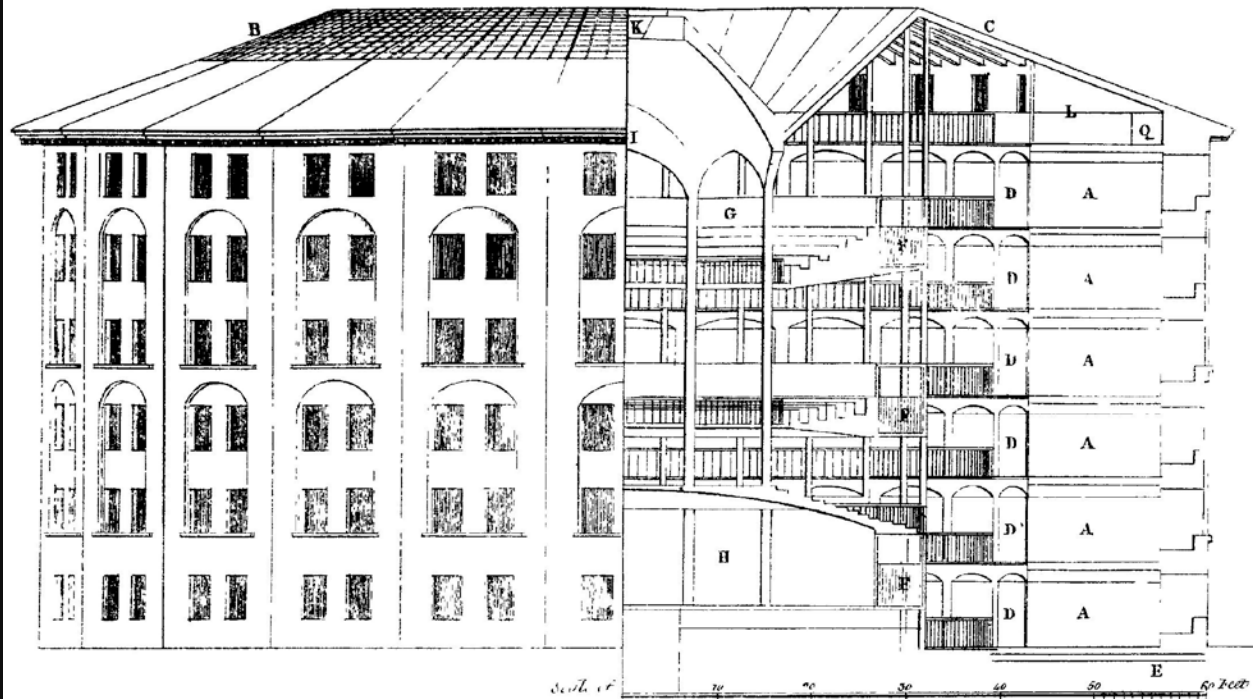
V 4 Auer-



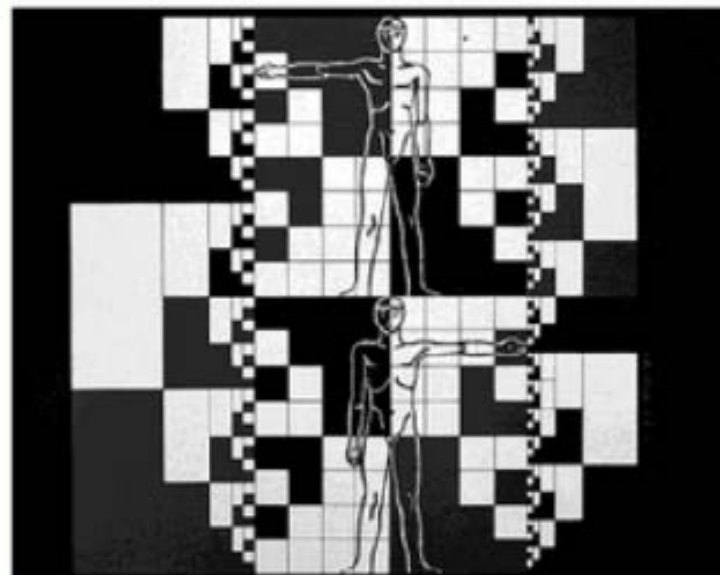
„ თვალის ჰეგემონია ცდილობს დომინირებას კულტურის ყველა ველზე, და იგი თითქოს ასუსტებს ჩვენი ემპათიის, თანაგრძნობის და სამყაროსთან ერთიანობის შესაძლებლობებს „



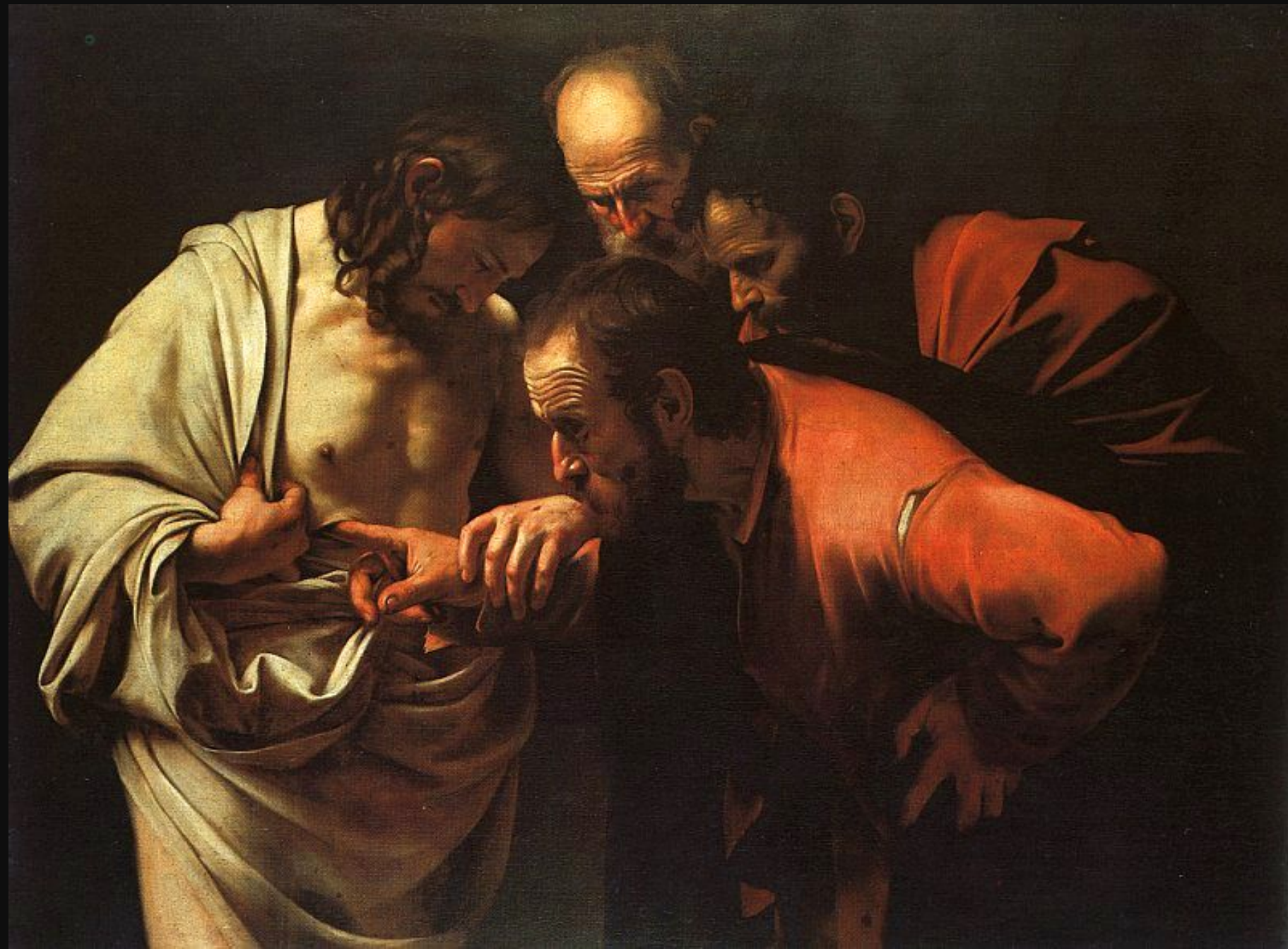




PALLASMAA  
THE  
EYES  
OF  
THE  
SKIN  
ARCHITECTURE  
AND THE SENSES









„კანი ჩვენი ორგანოებიდან ყველაზე უფრო მგრძობიარეა. ის არის ჩვენი, როგორც პირველადი კომუნიკაციის მედიუმი, ასევე ყველაზე უფრო ეფექტური დამცველიც. თვალის გამჭვირვალე რქოვანაც კი არის გადაფარული შრით, რომელიც თავისი არსით მოდიფიცირებულ კანს წარმოადგენს. შეხება არის მშობელი ჩვენი თვალის, ყურის, ცხვირის და პირის. ეს არის შეგრძნება რომელიც დიფერენცირებული იქნა სხვადასხვა გრძობებში და იქცა დედად შეგრძნებებისა.“







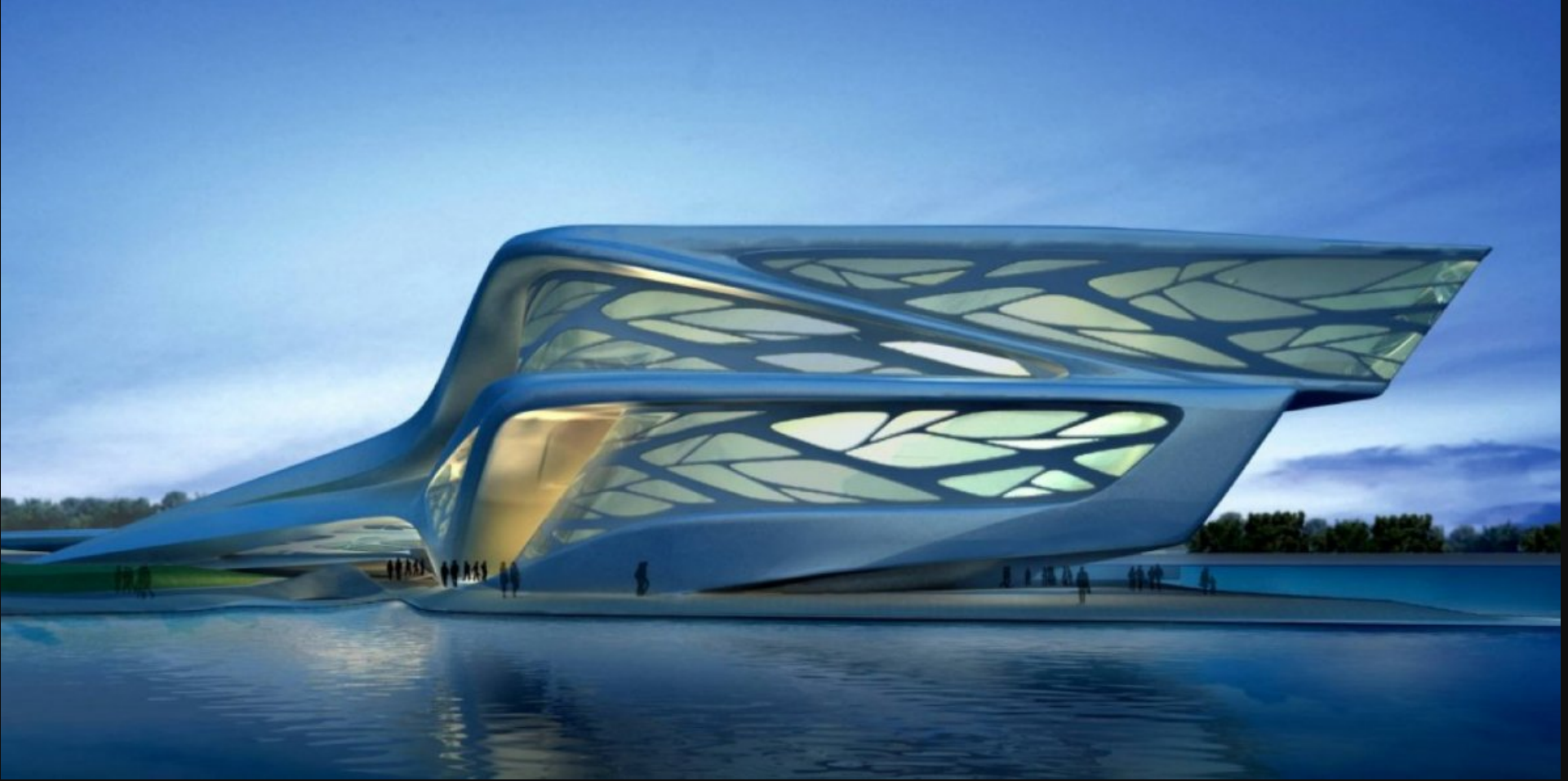






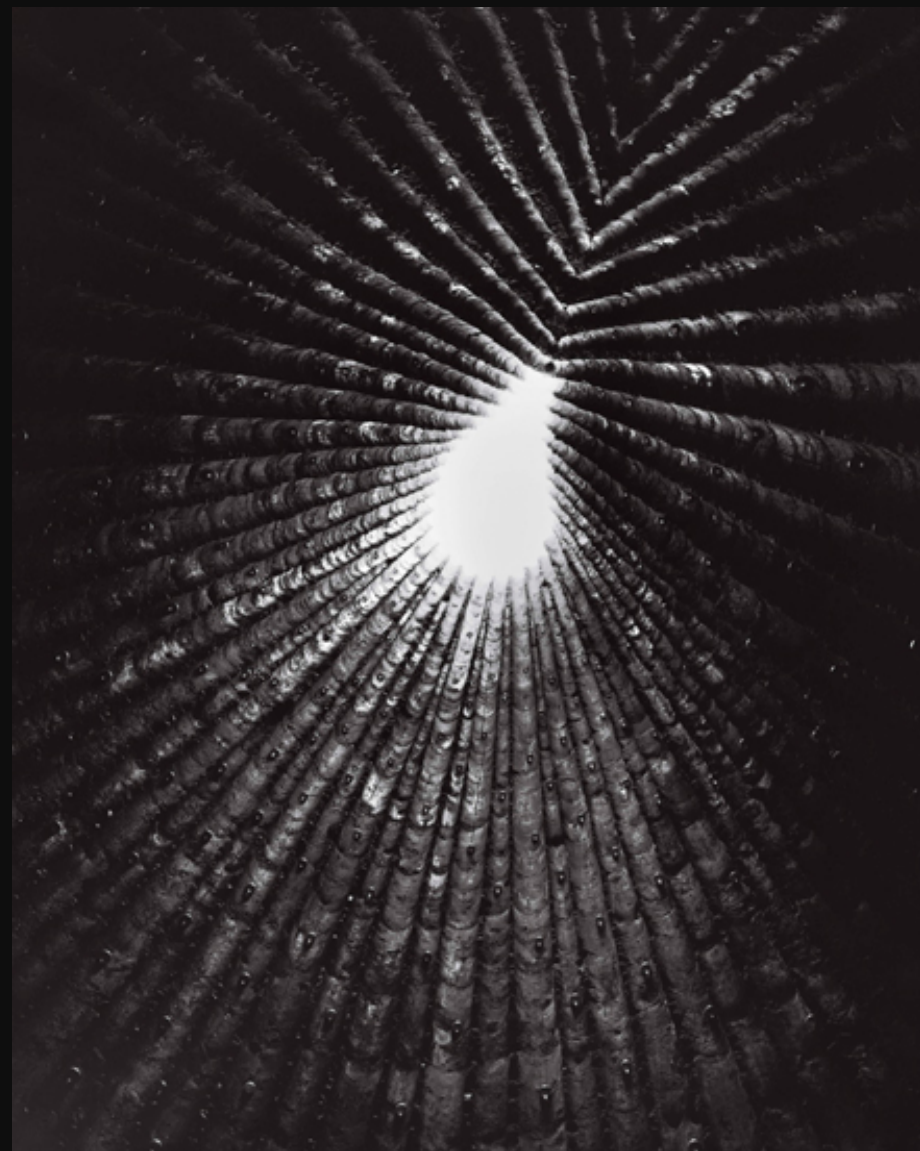
„ ნარცისისტული თვალი აღიქვამს არქიტექტურას, როგორც მხოლოდ საკუთარი თავის გამომხატველ და ინტელექტუალურ-არტისტულ თამაშას, რომელიც გამიჯნულია უმთავრესი მენტალური და სოციალური კავშირებისგან. ხოლო ნიჰილისტური თვალი განზრახწევს წინ მენტალურ გამიჯნულობას და გაუცხოებას. იმის მაგივრად რომ გააძლიერო ადამიანის სხეულის ცენტრულობა და მის ინტეგრაციის გამოცდილება სამყაროსთან მიმართებაში, ნიჰილისტური არქიტექტურა გამორიცხავს და იზოლაციაში აქცევს სხეულს, ხდის კოლექტიური ერთობის განცდას შეუძლებელს. სამყარო გადაიქცევა ჰედონისტურად, მაგრამ უშინაარსო ვიზუალურ მოგზაურობად. ცხადია, რომ თვალის მხოლოდ დისტანცირებული და გამომყოფი თვისება არის შემძლე ნიჰილისტური მიდგომის განხორციელებისა. ყოვლად წარმოუდგენელია იგივე ითქვას შეხებით შეგრძნებაზე

ფორმაციების  
კულტი .





















ფიქრის გეომეტრია .













