



ავსტრიული სეცესიონი

გიორგი კრავჩენკო



GUSTAV KLIMT



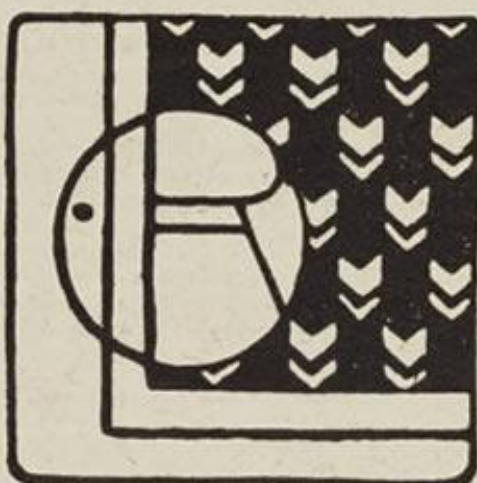
FRIEDRICH KÖNIG



RICHARD LUKSCH



KOLOMAN MOSER



ALFRED ROLLER



ERNST STÖHR



იოზეფ ჰოფმანი

კოლომან
მოზერი

გუსტავ
კლიმტი

იოზეფ მარია
ოლბრიჰი

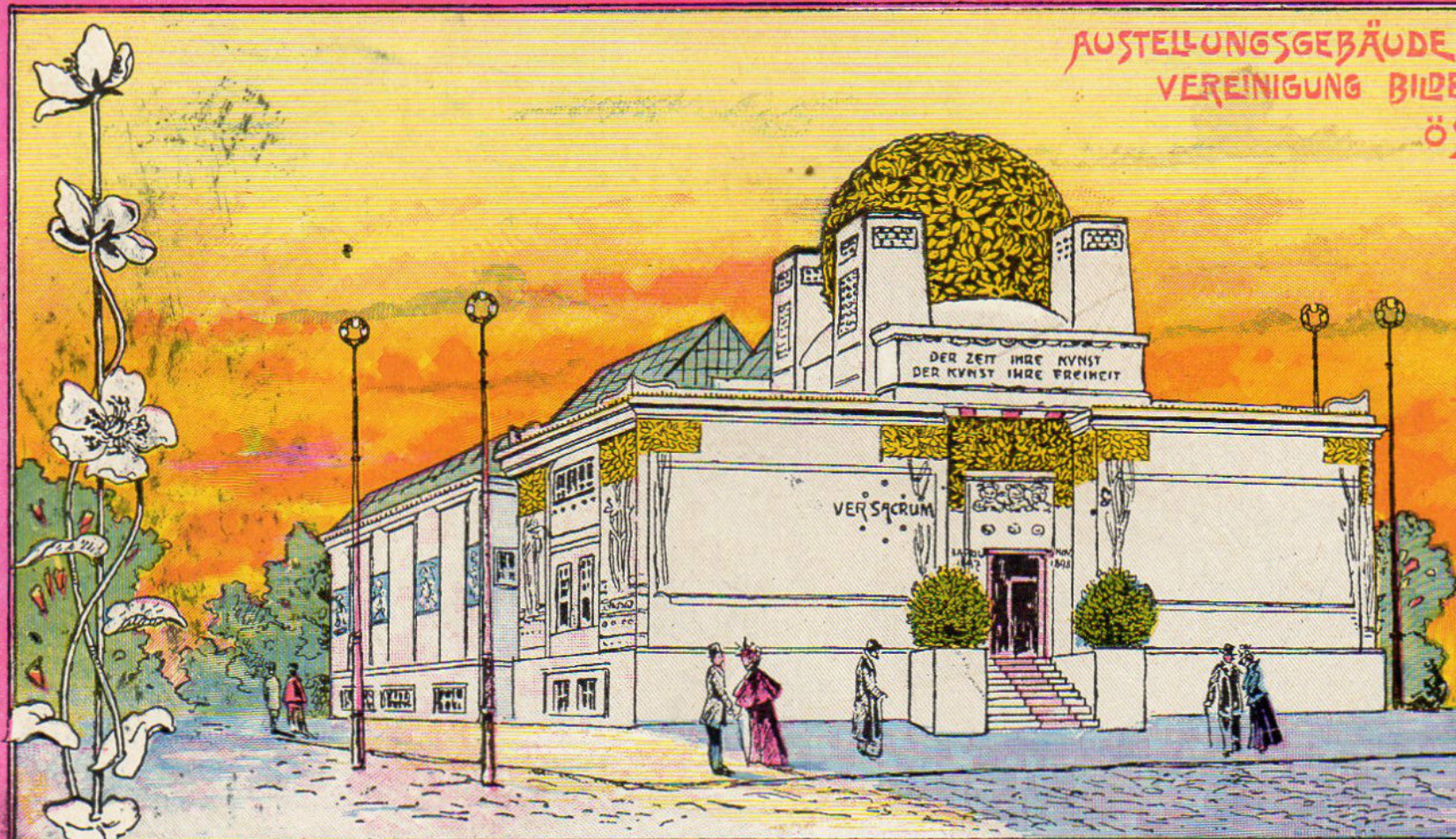






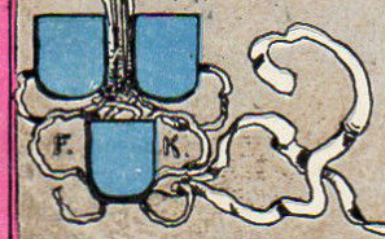


AUSSTELLUNGSGEBÄUDE DER
VEREINIGUNG BILDENDER KÜNSTLER
ÖSTERREICHS
(SECESSION)



GRASS AUS
WIEN

*Seht merke ich über die
secessionistische Ansichte,
sauten seien; ich bis neu,
rig zu wissen so die ich
gefallen werden; mir gefallen
sie sehr gut. J. Grass*

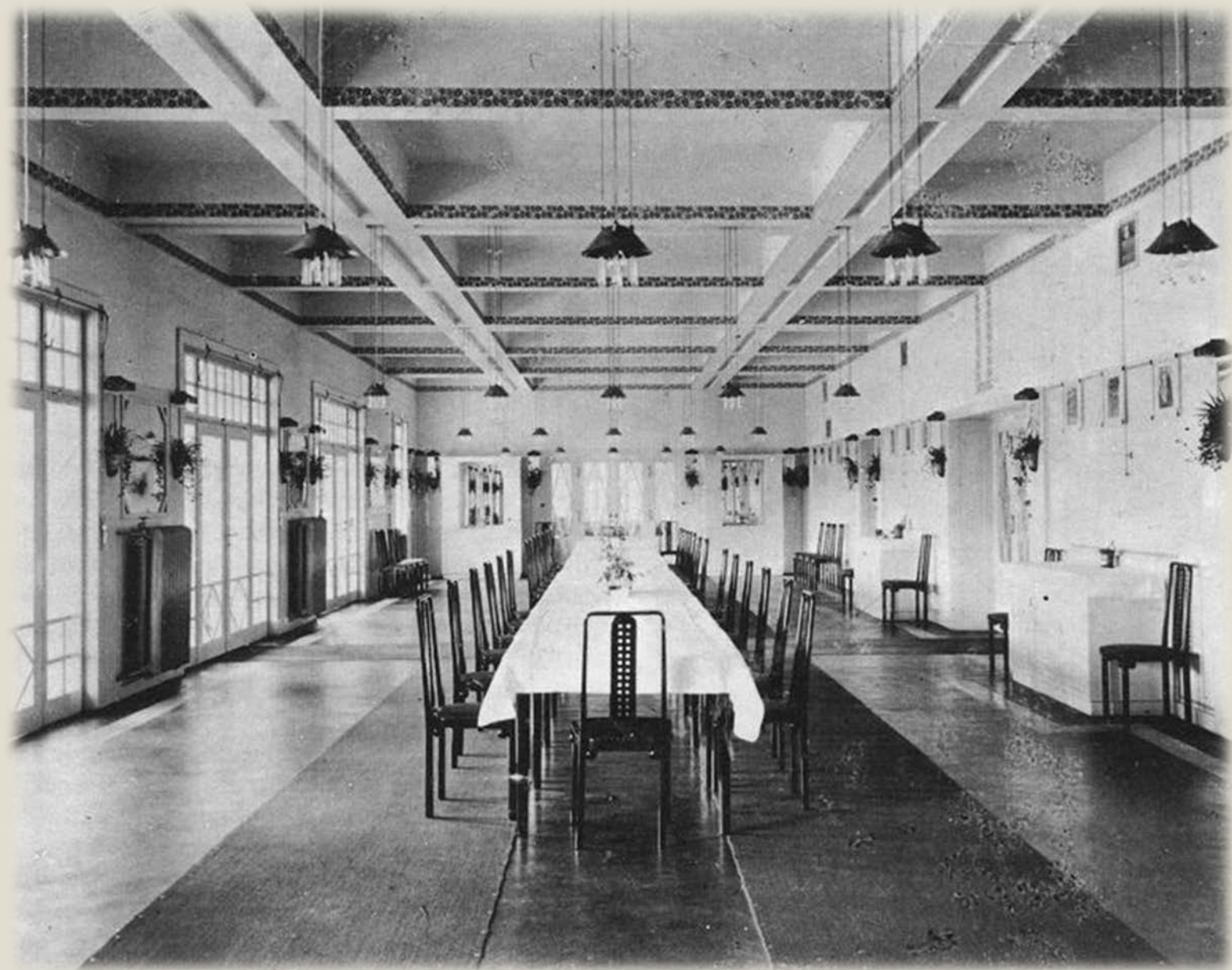




DER · ZEIT · IHRE · KUNST ·
DER · KUNST · IHRE · FREIHEIT ·











VER SACRVM

DER ZEIT IHRE KUNST
DER KUNST IHRE FREIHEIT



DER · ZEIT · IHRE · KVNST ·
DER · KVNST · IHRE · FREIHEIT ·

SECESSION



IV. AUSSTELLUNG
D. VEREINIGUNG
BILD. KÜNSTLER
ÖSTERREICHS

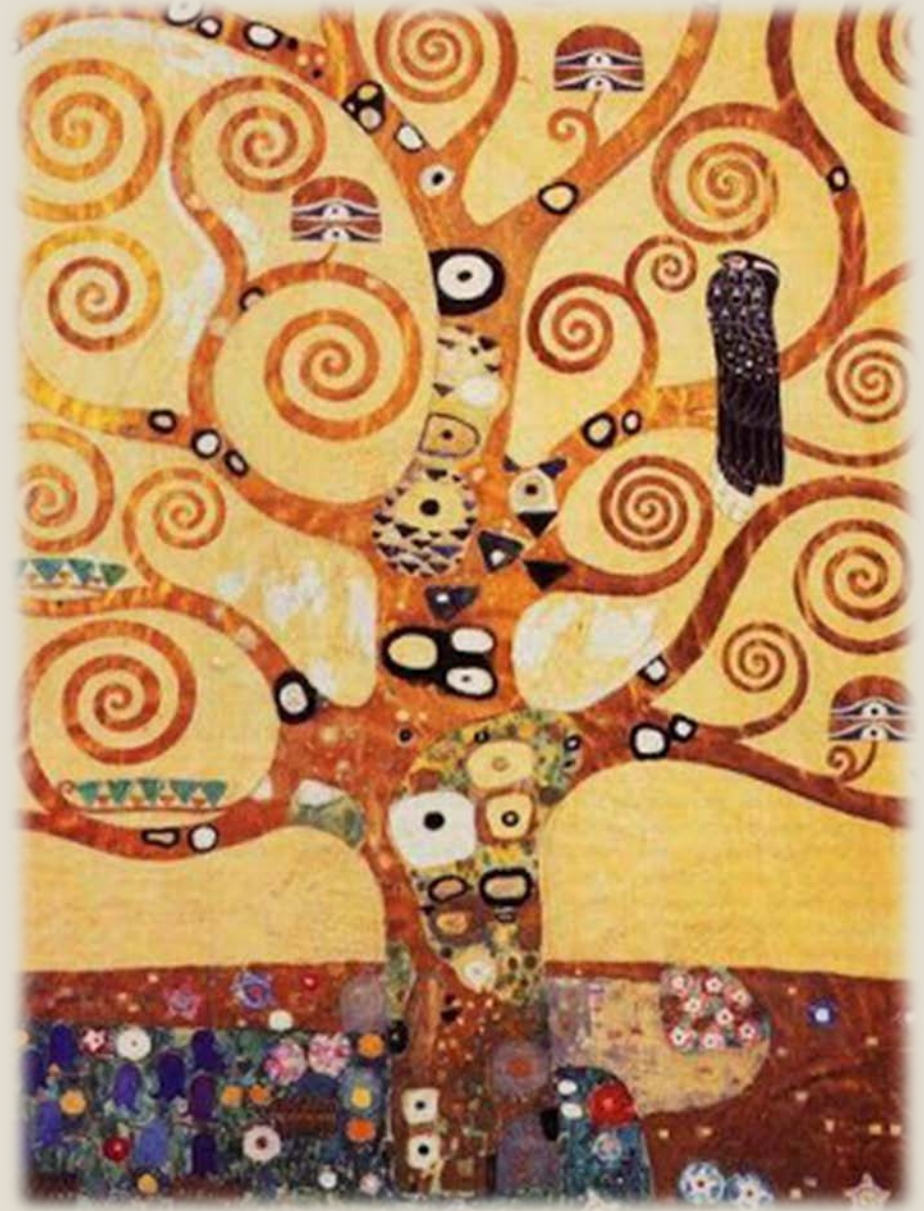
PÄNNER FEBRUAR 1903
TÄGLICH VON 2 BIS 9 HR.
EINTRITT 1 KRONE.
VERSAMMELN 6. SAHR

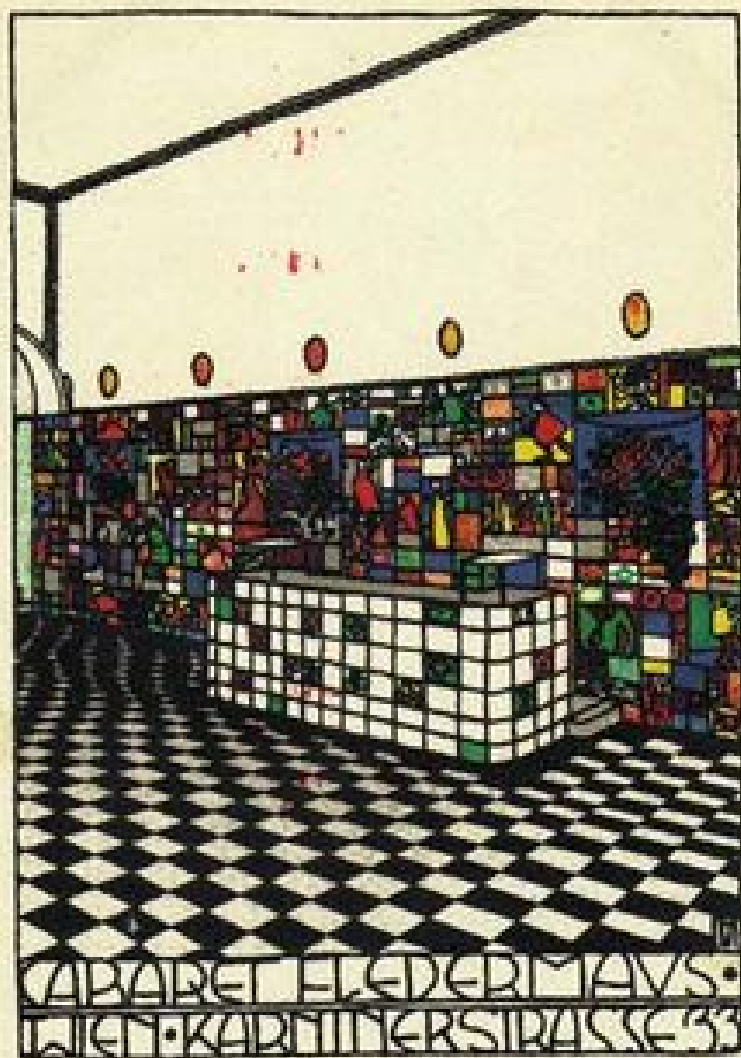


XIV. AUSSTELLUNG
DER VEREINIGUNG
BILD. KÜNSTLER
ÖSTERREICHS
SECESSION
W I E N

KLINGER
BEETHOVEN

APRIL-JUNI 1902
GEÖFFNET: 9-7
EINTRITT: 1K
VERSAMMELN V. JAHR













SECESSION
 VEREINIGUNG
 BILDENDER
 KÜNSTLER
 ÖSTERREICHS
 VI. KUNST-
 AUSSTELLUNG

VON 9-7 UHR
 EINTRITT 1 K
 VER SACRUM
 III. JAHR

LITH.-DRUCK - A. BERGER, WIEN 2



F. WACIK.

DRUCK VON A. BERGER WIEN VII

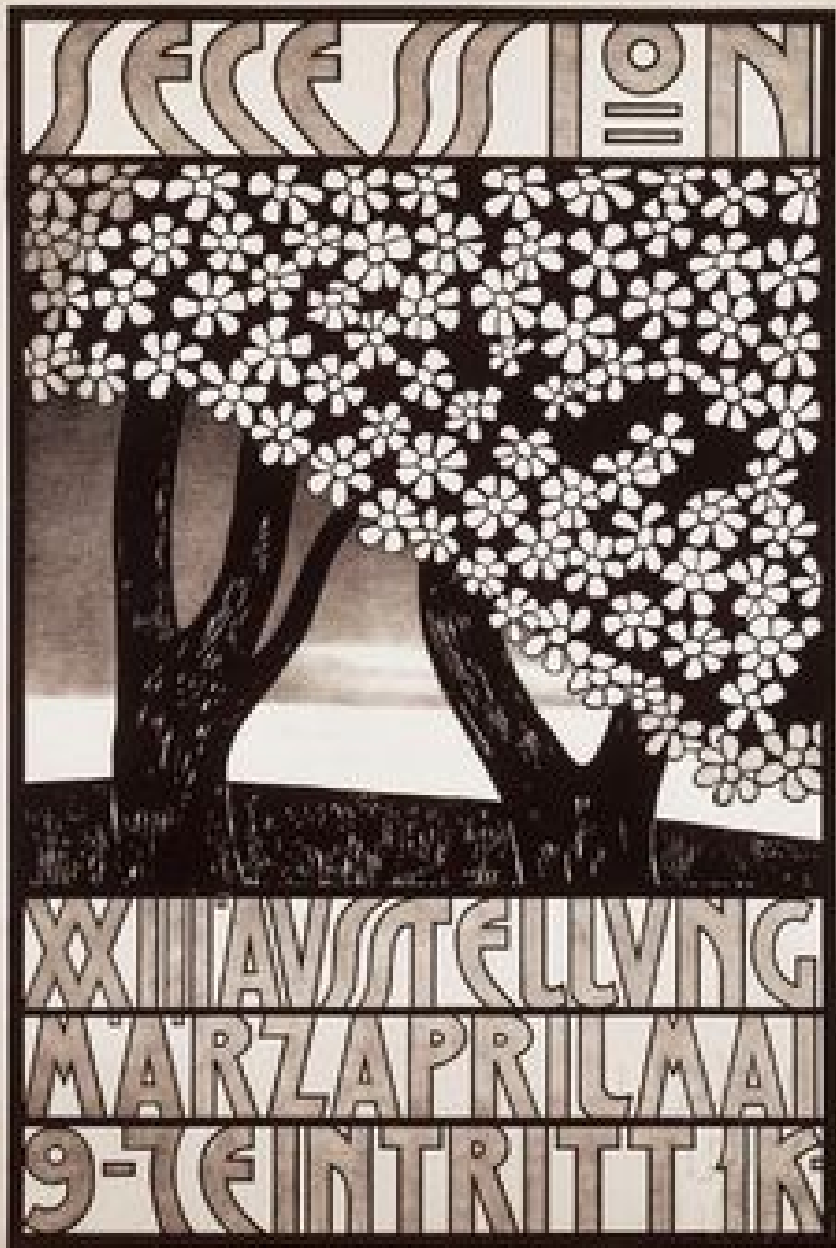
SECESSION SILHOLETTEN REDOLTE



SECESSION
VEREINIGUNG
BILDENDER
KÜNSTLER
ÖSTERREICHS
VI. KUNST-
AUSSTELLUNG

VON 9-7 UHR
EINTRITT 1 K
VER SACRUM
III. JAHR

LITH.-DRUCK - A. BERGER WIEN 2

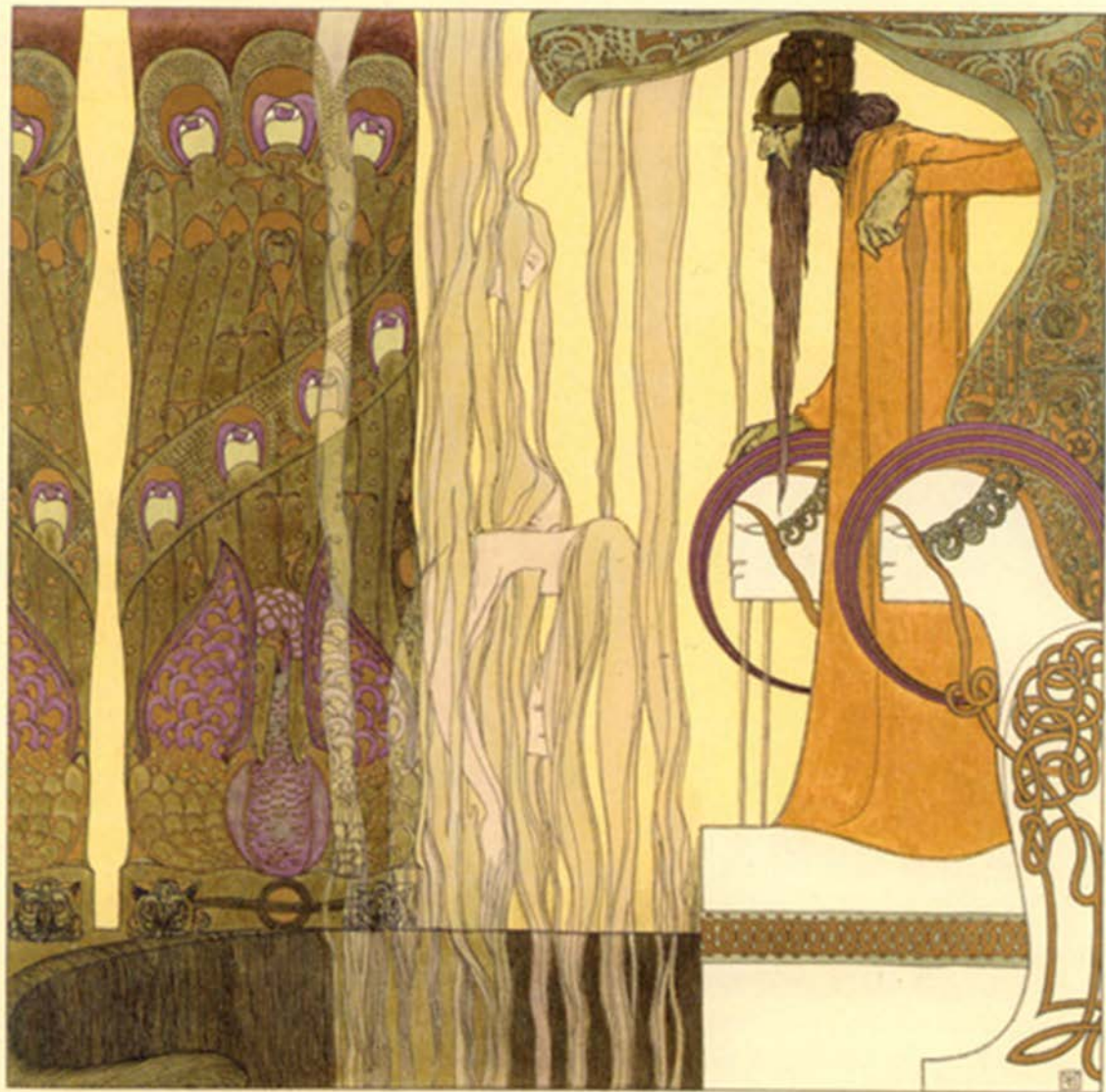


SECESSION
VEREINIGUNG
BILDENDER
KÜNSTLER
ÖSTERREICHS
VI. KUNST-
AUSSTELLUNG

VON 9-7 UHR
EINTRITT 1 K

VER SACRUM
III. JAHR

LITH. DRUCK. v. A. BERGER WIEZ 2



SECESSION
VEREINIGUNG
BILDENDER
KÜNSTLER
ÖSTERREICHS
VI. KUNST-
AUSSTELLUNG

VON 9-7 UHR
EINTRITT 1 K
VER SACRUM
III. JAHR

LITH.-DRUCK - A. BERGER WIEZ 2



SECESSION
 VEREINIGUNG
 BILDENDER
 KÜNSTLER
 ÖSTERREICHS

VI. KUNST-
 AUSSTELLUNG

VON 9-7 UHR
 EINTRITT 1 K

VER SACRUM
 III. JAHR

LITH.-DRUCK - A. BERGER WIEZ 2







DER ZEIT IHRE KUNST
DER KUNST IHRE FREIHEIT

VER SACRVM







I. Jahrg. Heft 1.

Einzelpreis 2 Kronen.

DER SACRUM



ORGAN DER
VEREINIGUNG
BILDENDER
KUNSTLER
ÖSTERREICHS

JANUAR
1898.



JAHRLICH 12 HEFTE
IM ABONNEMENT 6 FL. 10 M.

Verlag Gerlach & Schenk, Wien, VII.

Alle Rechte vorbehalten.









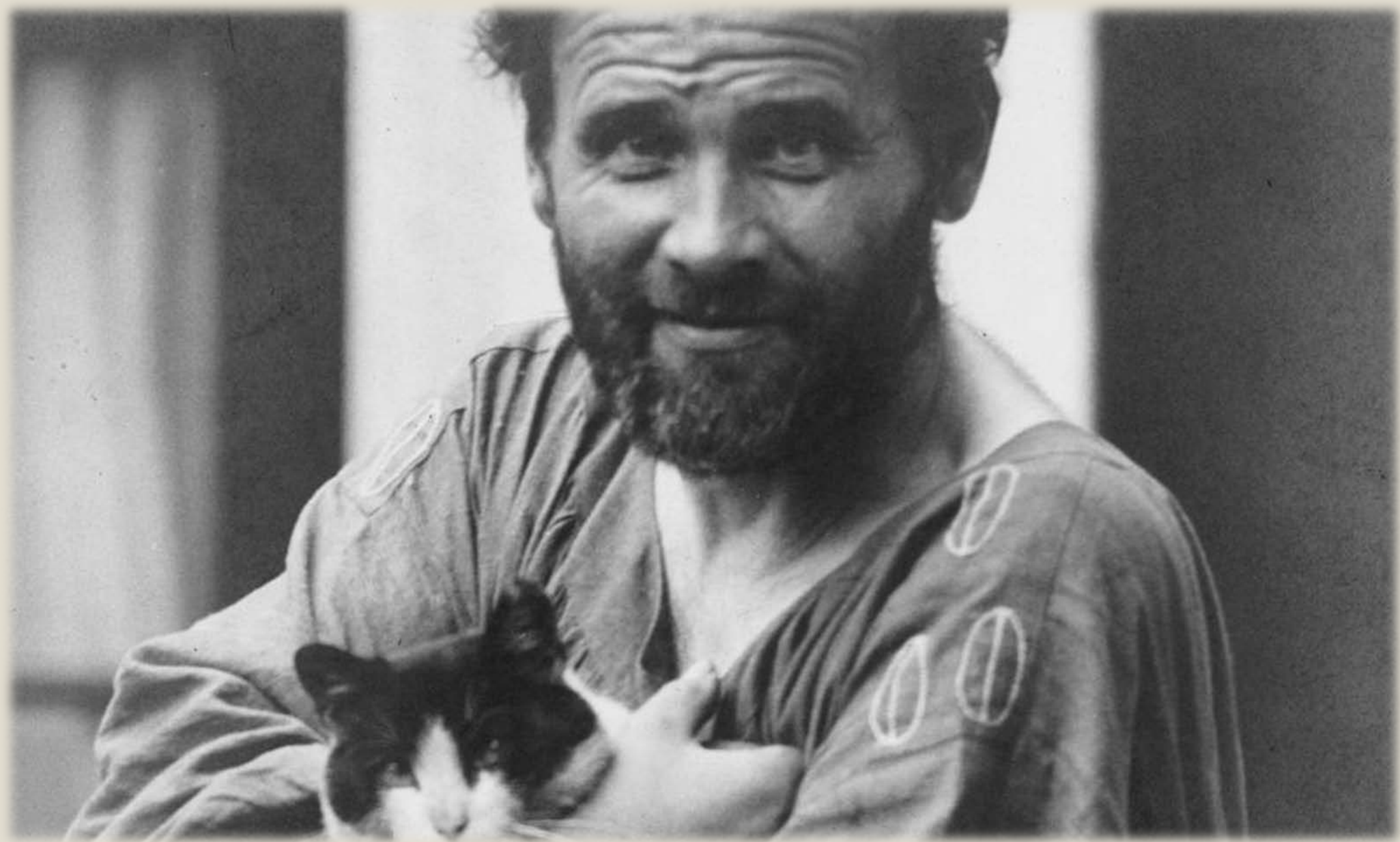
WIENER



WERKSTÄTTE

TASCHEN















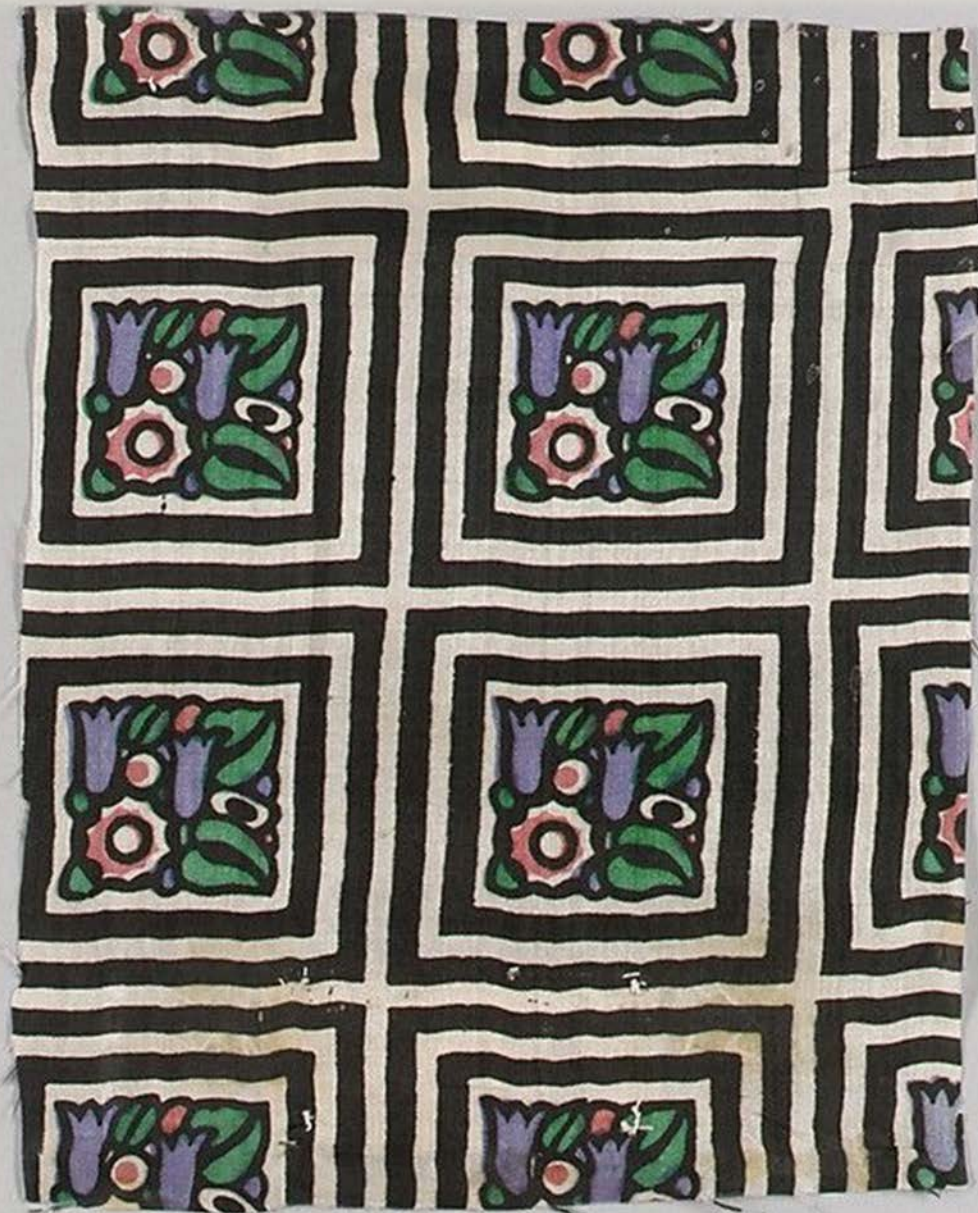








1994.549.25



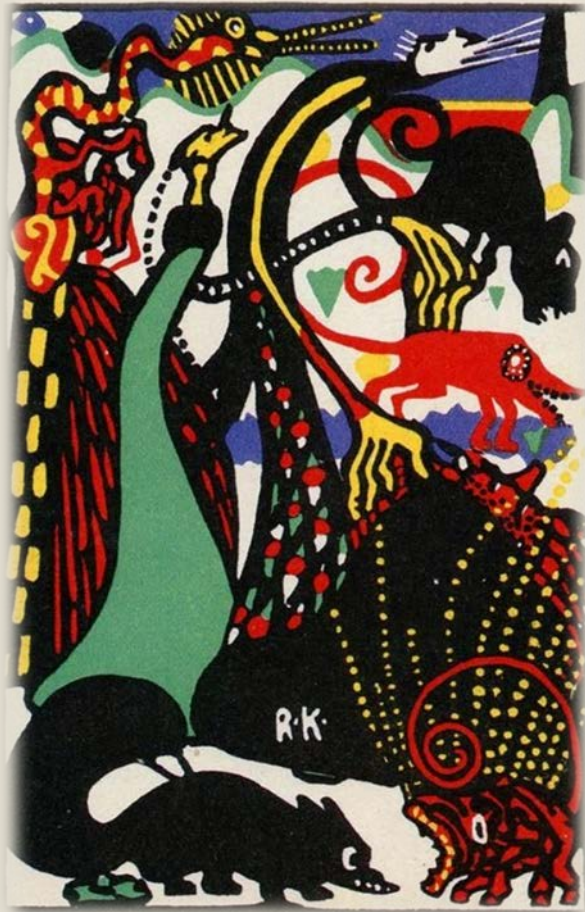
54.197.3





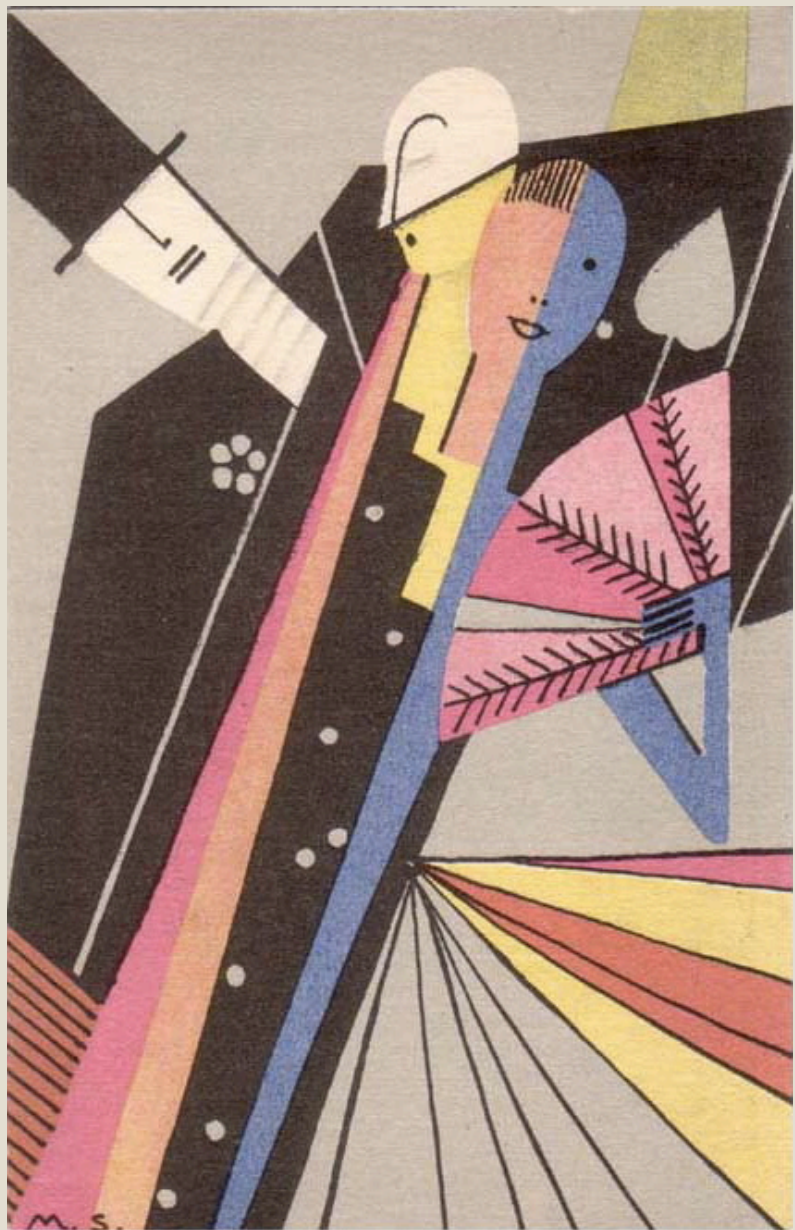






PROSIT. 1911





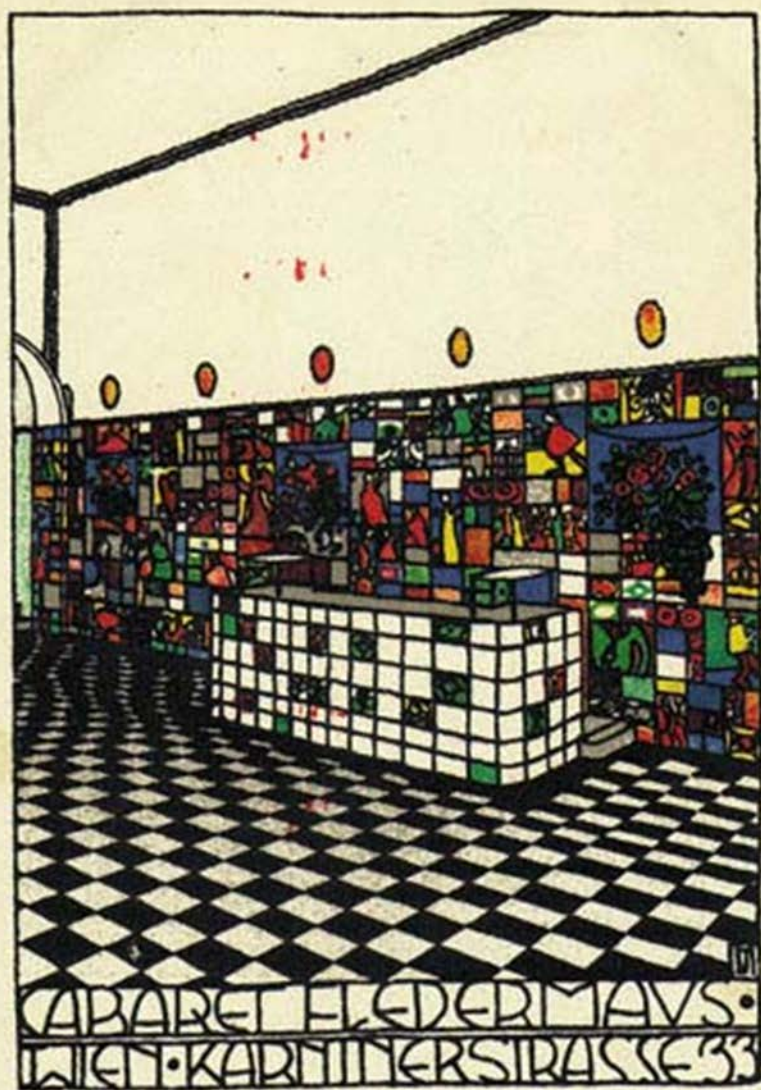
**FASCHINGS-
KOSTÜME
STOFFE**

Dr. HANS ANKWICZ
von KLEEHOVEN-WIEN.

**WIENER
WERKSTÄTTE**
KÄRNTNERSTR.
41 v. 32

DRUCK BRÜDER WAGNER, WIEN V.







Carl Otto Czechka



Bertold Löffler.



Oscar Kokoschka



Bertold Löffler.



Oscar Kokoschka



ich greife in den see und
tauche in deinen haaren/
wie ein versonnener bin
ich in der liebe alles wesens/
und wieder fiel ich nieder
und träumte/
zu viel hitze überkam mich
in der nacht/ da in den wäl-
dern die paarende schlange
ihre haut streicht unter dem
heißen stein und der wasser-
hirsch reibt sein gehörn
an den zimmtstauden/ als
ich den moschus des tieres
roch in allen niedrigen
sträuchern/
es ist fremd um mich/ je-
mand sollte antworten/
alles läuft nach seinen ei-
genen fährten/ und die
singenden mücken über-
zittern die schreie/
wer denkt grinsende götter-
gesichter und fragt den sing-
sang der zauberer und alt-
männer/ wenn sie die boot-
fahrer begleiten/ welche
frauen holen/
und ich war ein kriechend
ding/ als ich die tiere suchte
und mich zu ihnen hielt/
kleiner/ was wolltest du
hinter den alten/ als du die
gottzauberer aufsuchtest/
und ich war ein taumelnder/
als ich mein fleisch er-
kannte/
und ein allesliebender/ als
ich mit einem mädchen
sprach/

dieses buch wurde geschrie-
ben und gezeichnet von
Oskar Kokoschka/ verlegt
von der wiener werkstätte/
gedruckt in den officinen
Berger und Chwala/ 1908



tiere tragen meine liebe
weg und aus meinen ver-
worrenen innigkeiten ist
kein tasten zu fremden
greifenden fingern/ die ohne
erinnerungen wären/ ich
warte wieder in meiner
hütte/ vom ufer her liefen
zwei ottern über den lehm
der baumlosen ebene/ ein
mädchen besucht mich/
deine mageren ungezeich-
neten finger sollten an
meinen knien hängen wie
satte blumen/ dich liebt
der grüne baum und die
roten/ gestickten hände auf
meiner decke in der hütte/
ich sage laut/ dich liebt
das seegras auf dem du
liegst/ und ich sage wohl
auch/ dich liebt ein mann/
der neben dir auf dem see-
gras ruht in der hütte unter
dem grünen baum/ höre
es nicht/ daß die lautlose
stille bleibt/
ich sehe dich wie ein einzi-
ger/ ich hätte dir vielleicht
muscheln gesucht/
der einzige bin ich/ der von
dir weiß/ was zum frühling
wartet/ aber es ist kein
reden vom formlosen/ wenn
die haut noch nicht weiß/
wir werden suchen müssen/
wie nach einem verlorenen
kind/
wie nach etwas/ das in der
luft hängen blieb und un-
gesagt/
und ich fiel nieder und
träumte dem morgen zu/
du sollst bleiben in meinem
haus/ ich will nicht schlafen/
ich muß mit den händen
in die luft greifen und durch
die gänge nach dir rufen/
obgleich ich mich schäme/
keiner hat dich noch so
gesehen wie ich/ ich stehe



KOKOSCHKA



DRAMA-KOMÖDIE
SOMMERTHEATER IN DER
KUNSTSCHAU
REGIE-ERNST REINHOLD

DRUCK VON ALBERT BERGER, WIEN VIII., TIGERSTR.





Rudolf Kalvach







Vienna Secession
A-KRIS

> NEXT

F/W 2011



Wedding

**Darmstadt
Germany**

A-K-R-I-S-

A collage featuring a woman in a grey dress, a woman in a white blouse with a tree pattern, and a clock face with zodiac signs. The background shows a street view of Darmstadt, Germany, with the tower visible in the distance. The text "Wedding" is written in a cursive font, "Darmstadt Germany" is in a bold sans-serif font, and "A-K-R-I-S-" is in a bold sans-serif font. The clock face has zodiac signs around the perimeter and numbers 1-12. There are also some German phrases at the bottom of the clock face.









2016SS
CHIATZY CHEN

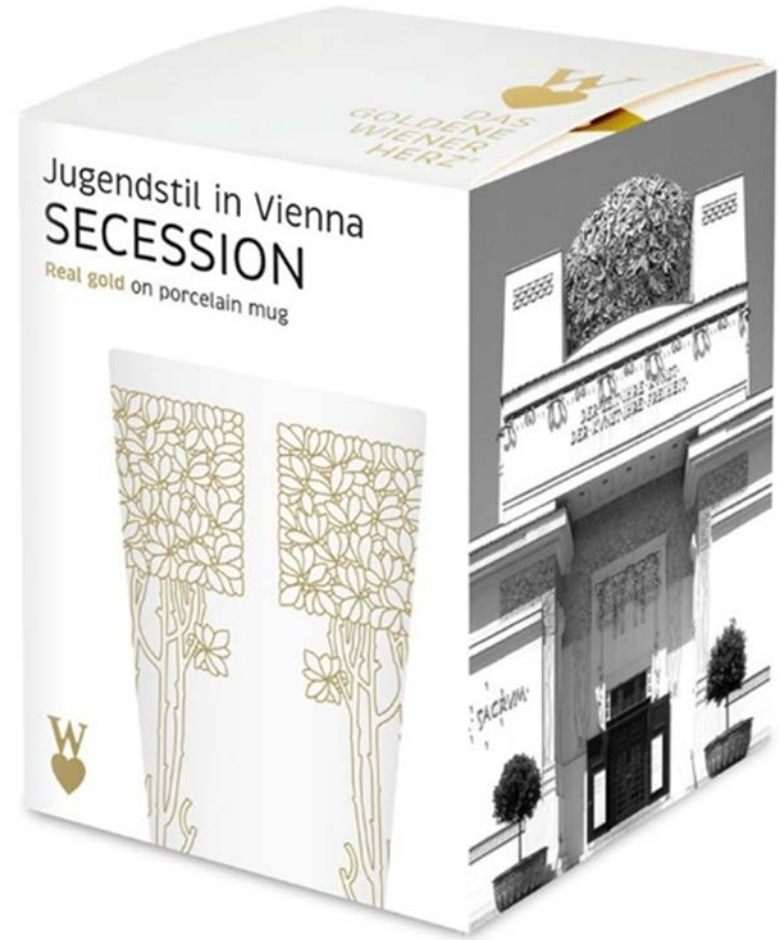


2016SS
CHIATZY CHEN









Altmann & Kühne



Altmann & Kühne



