

არქიტექტურული პრემია 2019

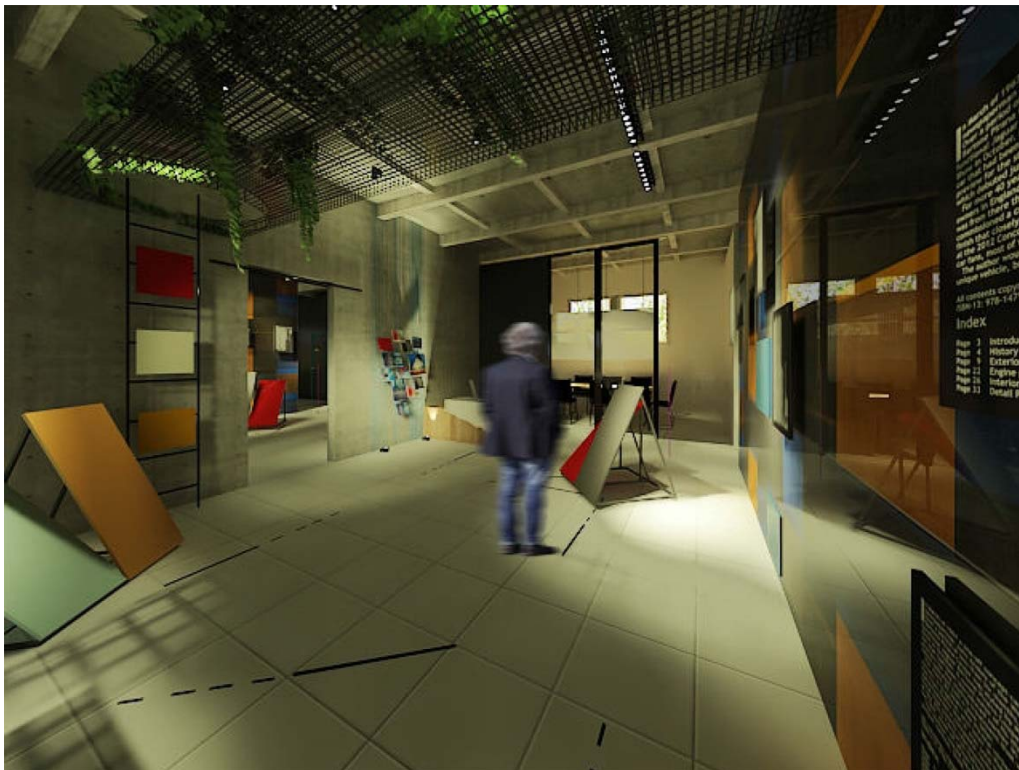
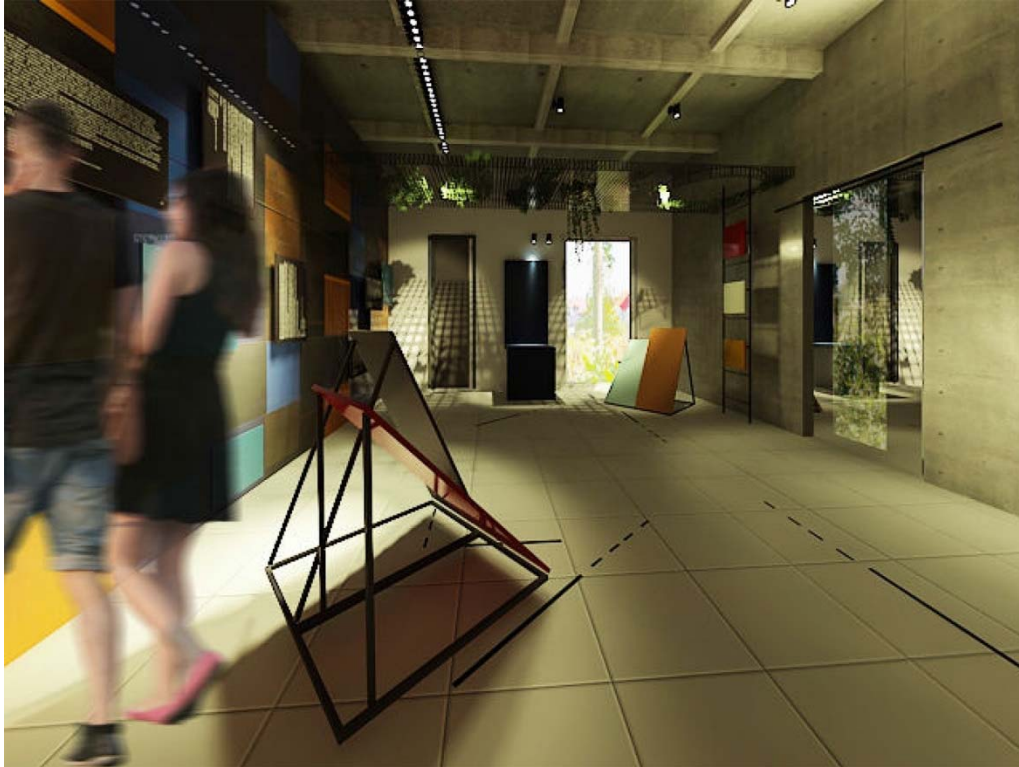
"საქართველოს არქიტექტორთა ასოციაციის", ჟურნალი "STYLE"-ს ეგიდით, და თბილისის მერიის მხარდაჭერით ჩატარდა თბილისის მერვე საერთაშორისო არქიტექტურის ფესტივალი

ფესტივალის ფარგლებში: 2019 წლის 15 დეკემბერს - გაიმართა მე-14 საერთაშორისო კონკურსში - "არქიტექტურული პრემია 2019" - გამოვლენილი საუკეთესო არქიტექტურული და დიზაინერული ნამუშევრების დაჯილდოების საზეიმო ცერემონიალი. კონკურსში მონაწილეობა მიიღო, როგორც ქართველმა, ასევე უცხოელმა არქიტექტორებმა და დიზაინერებმა, აგრეთვე უმაღლესი არქიტექტურული სკოლების სტუდენტებმა.

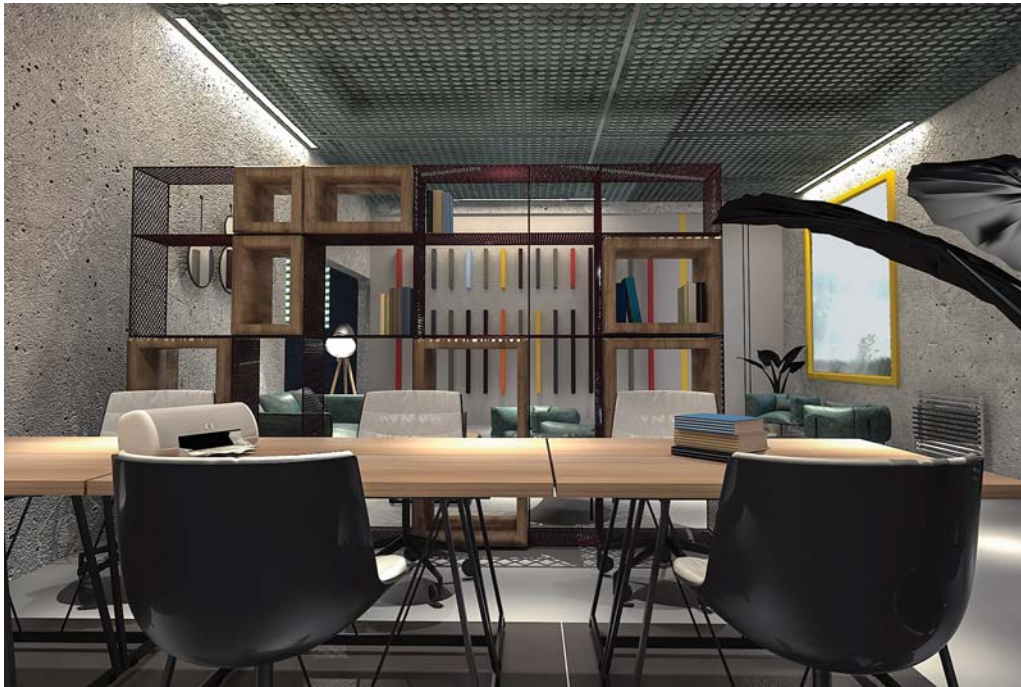
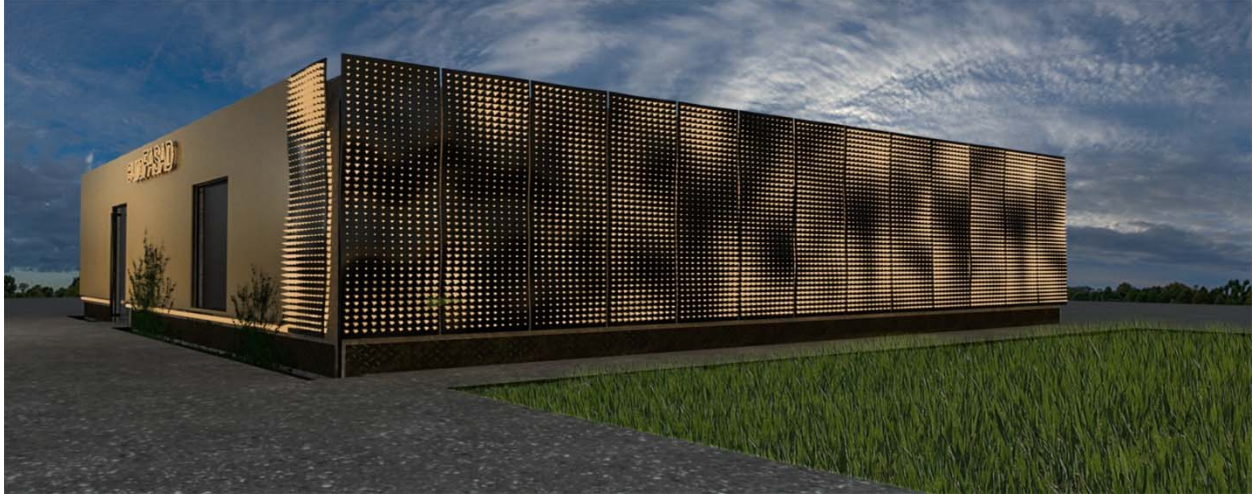
ფესტივალში მონაწილეობა მიიღეს არქიტექტურის, ურბანისტიკის და დიზაინის ფაკულტეტის სტუდენტებმა და კურსდამთავრებულებმა ნომინაცია „სტუდენტური პროექტი“ და „არქიტექტურული პროექტი“

1.შოურუმი ქ. თბილისში გახოკიძის ქუჩაზე - მე-3 კურსის სტუდენტების ჯგუფური პროექტი: მარიამ ღვინევაძე, ანა ნაცვლიშვილი და ნუცა კიკნეველიძე





2. შოურუმი ქ. თბილისში გახოვიძის ქუჩაზე - მე-3 კურსის სტუდენტების ჯგუფური პროექტი: თეო გეგეშიძე, თორნიკე დუნდუა, თინათინ ჯანიაშვილი, ნიკა კალანდარიშვილი





3. თეატრი და აკადემია ბერლინში - მაგისტრანტი ნოდარ კვანჭიანი



Theatre Academy in Berlin

The project area is located in the urban core of Berlin, on the southern edge of the Museum Island, which is called Kultur Island. The place that has been undergoing a dramatic transformation after the post-war reconstruction and is completely losing its morphological continuity of the medieval urban blocks.

The territory has a very strategic location since it acts as the entrance of the central Berlin, the historic centre of the social, cultural, and political scene since the 19th century when the two settlements Berlin and Charlottenburg were founded by merchants on opposite sides of the Spree river.

The project proposed comprises an ideal theatre space, its gardens, and the urban garden, which are complementing the cultural and spatial identification of the Museum Island and the idea of "Square Island" conceived by Karl Friedrich Schinkel. The program is based on establishing the spatial relationship with the urban context by articulating the subterranean spaces, as well as demonstrating the historic morphological transformation of Berlin, understood as the city composed of many superimposed layers.

Theatre Academy in Berlin is understood as transitional element in the establishment of the organized whole (Gesamtdenkmal) - the time factor element that also considers future order of the place. The proposal responds the need of completing the organization of the previous levels which are particular elements in the specific form. On the other hand, the assemblage of houses and theatre building gives a special interpretation and carefully refers to the assemblage of the northern edge of the Museum Island.

All of these considerations constructs the necessity of Primary Form. The concept that is always referring to the ideal space by establishing the Generic architectural form with Platonic essence.

The monumental and sculptural characteristic of the building derives from very specific reference - a Gate that acts as the entrance of the city marking the strategic place.

Above mentioned morphological themes, operational elements and the formal strategies are used as tools to give a specific interpretation of the design intention. The result establishes the metamorphosis of the place, which introduces the historic dimension of territory superimposed and conformed to the existing city structure of Berlin.



Figure 1. Berlin built-up topography



Figure 1. Contemporary City - 2000



Figure 2. Fragmented Post-war City - 1953

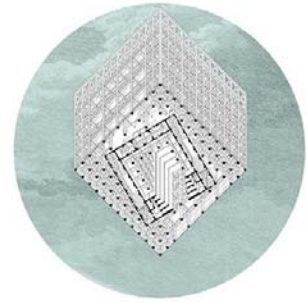


Figure 3. Modern City - 1860



Figure 4. Medieval City - 1748



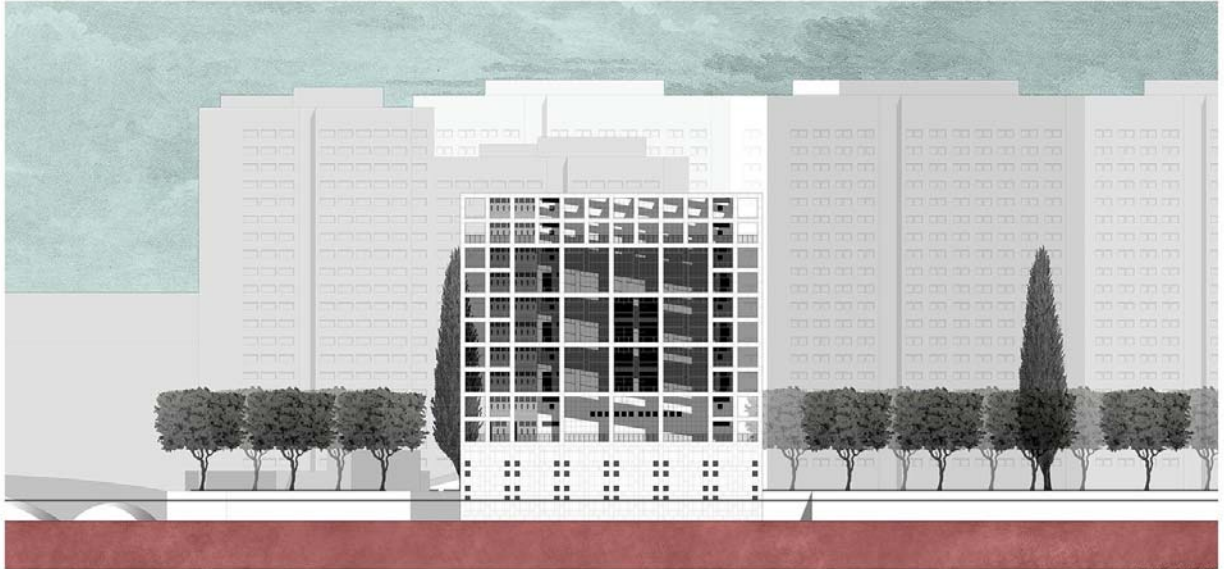


AUDITORIUM SPACE TOP ISOMETRY

AUDITORIUM SPACE BOTTOM ISOMETRY



FIGURE



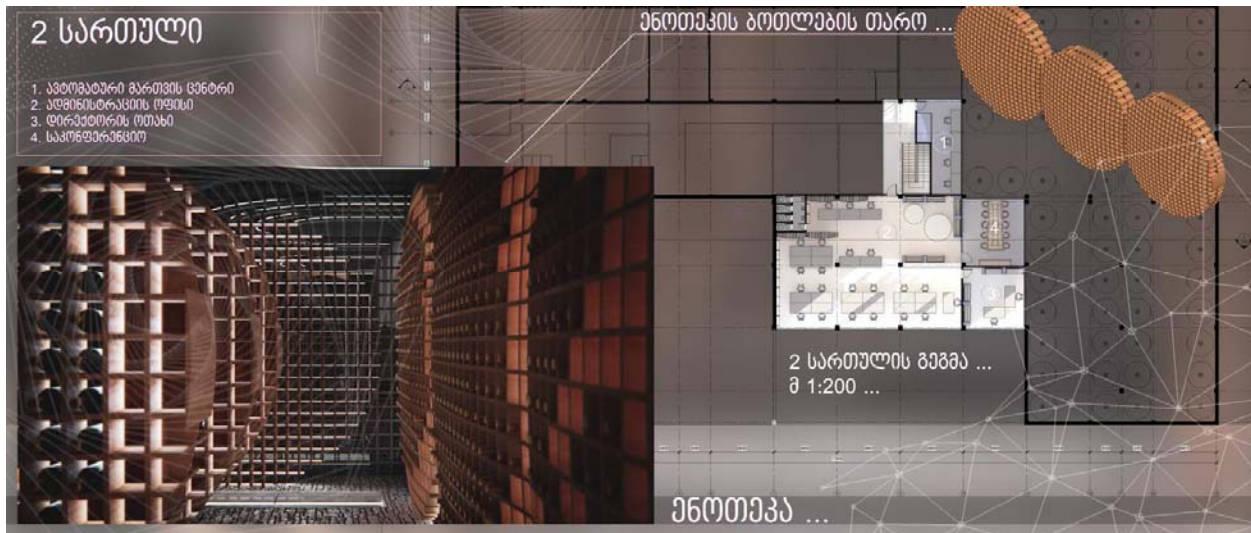
4. მართლმადიდებლური სამონასტრო კომპლექსი. მდებარეობა: საქართველო, მცხეთა მთიანეთის მხარე, სოფელ ქვეშეთის მიმდებარედ - ბაკალავრი გიორგი ბეკურაშვილი

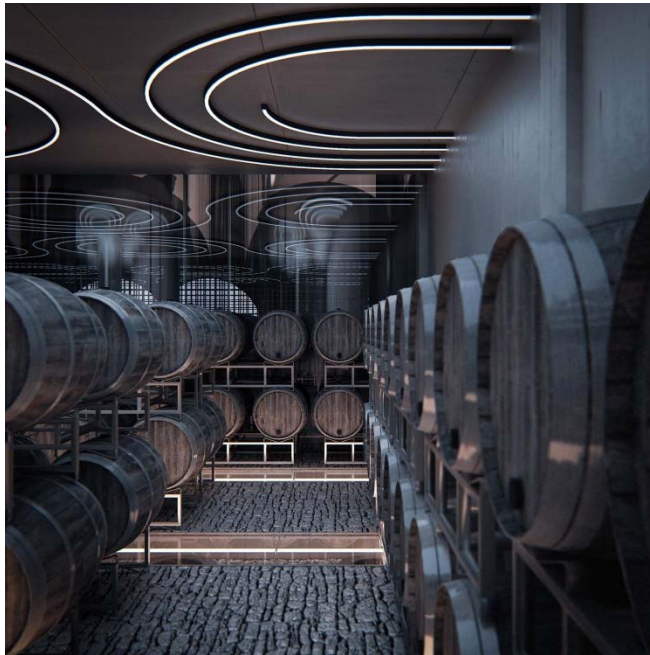






5. ღვინის ქარხნის ინტერიერი კახეთში - ბაკალავრი გიორგი ბეკურაშვილი



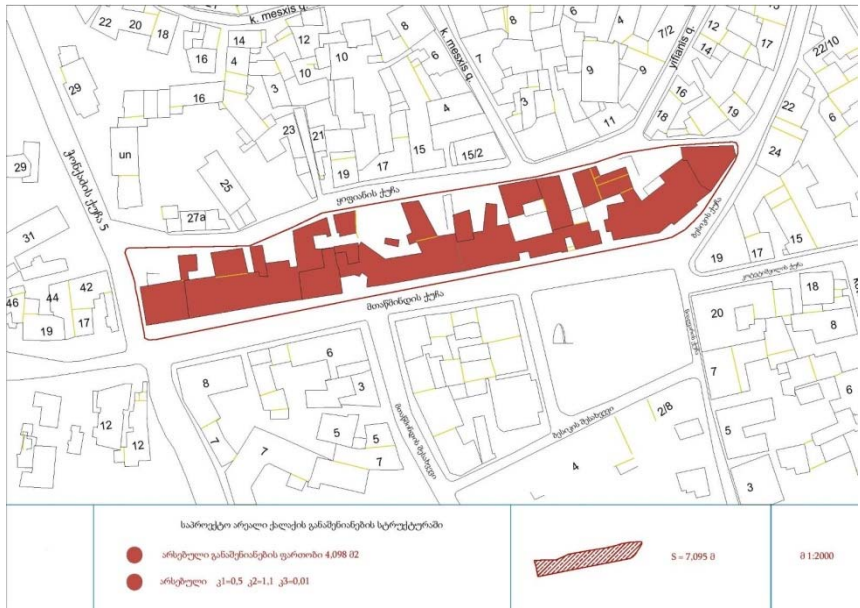
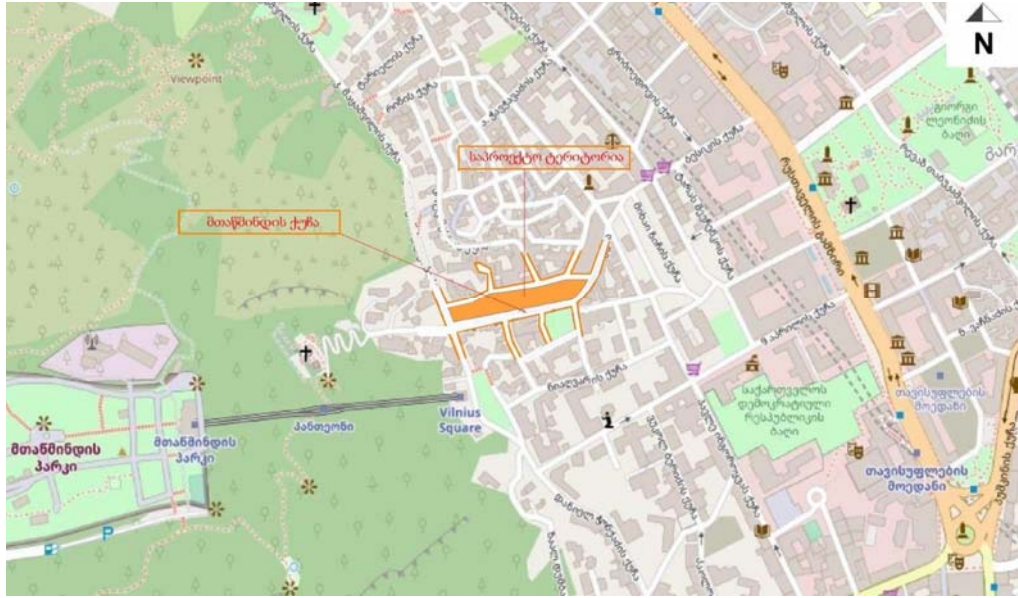


მცირე მობილური ბაზარი თბილისში ვერის ბაღთან - ბაკალავრი გიორგი ბეკურიშვილი





მთაწმინდის ქუჩის განვითარების კონცეფცია - გიორგი მოდებაძე







კონკურსში ასევე მონაწილეობა მიიღეს ჩვენმა კურსდამტავრებულებმა, რომლებმაც მაგისტრატურაში სწავლა გააგრძელეს უცხოეთში.

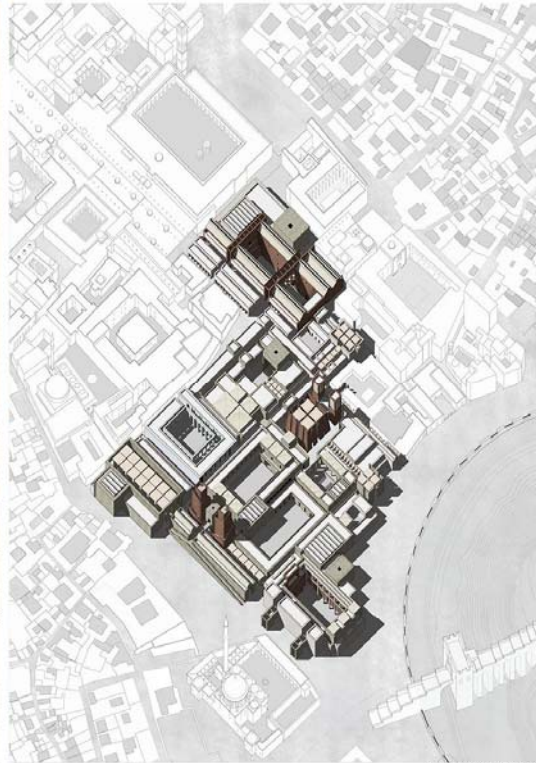
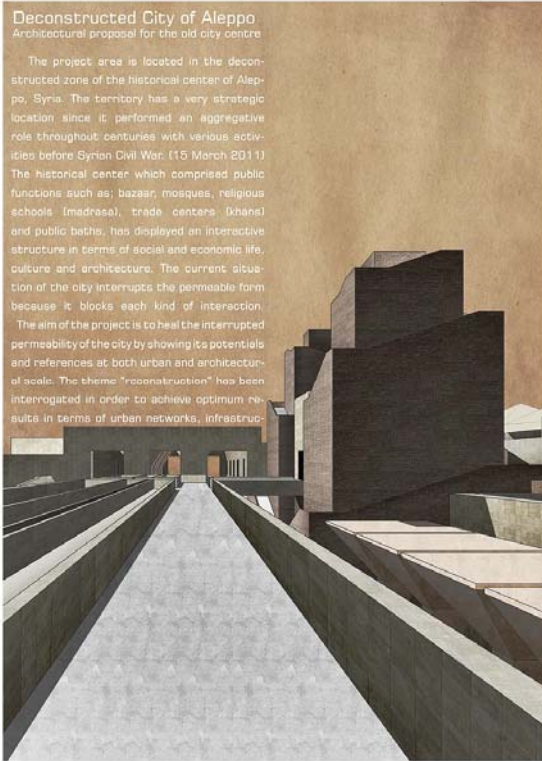
განადგურებული ქალაქი ალექსო: არქიტექტურული პროექტი ქალაქის ისტორიული ცენტრისთვის. - სალომე გგუნავა

Deconstructed City of Aleppo

Architectural proposal for the old city centre

The project area is located in the deconstructed zone of the historical center of Aleppo, Syria. The territory has a very strategic location since it performed an aggregative role throughout centuries with various activities before Syrian Civil War (15 March 2011). The historical center which comprised public functions such as; bazaar, mosques, religious schools (madrasa), trade centers (khana) and public baths, has displayed an interactive structure in terms of social and economic life, culture and architecture. The current situation of the city interrupts the permeable form because it blocks each kind of interaction.

The aim of the project is to heal the interrupted permeability of the city by showing its potentials and references at both urban and architectural scales. The theme "reconstruction" has been interrogated in order to achieve optimum results in terms of urban networks, infrastruc-



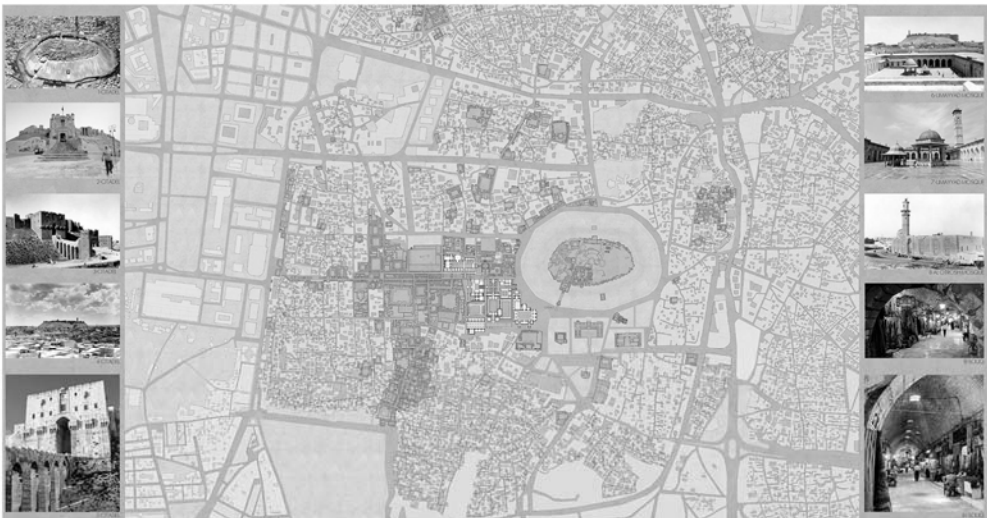
Axonometric Projection



Physical Model



Project Sections



Project Urban Position



Before the destruction



Functional Disposition



After the Destruction



Positive and Negative Spaces

მოდენას ახალი სახე - მარიამ შაიშმელაშვილი, ელენე მაჩაიძე

BRIDGING NATURE AND INDUSTRIES

ENHANCING TWO NARRATIVES BY SPATIAL AND POLICY TOOLS



_Industrial valley

TWO NARRATIVES

Nowadays Image of Modena is that it is a motor valley, production valley. It has polysentric industrial centers which is connected to nearby districts as well. On the other hand Modena was associated with nature and Rivers, as it is located between two rivers, it is rich with it's waterway network.

_Natural valley

THREE ENVIRONMENTS



_industrial/residential

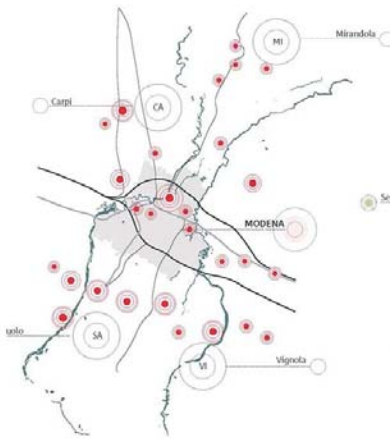


_nature/infrastructures



_industrial islands

MENTAL MAP



GUIDELINES

1 CREATING WEB OF PUBLIC SPACES IN INDUSTRIAL ISLANDS



Our aim is to break "islands" by creating public spaces, erasing borders and considering residential neighborhoods to be active users of new public spaces. Creating "Archipelago"-Chain of public spaces in "Islands"

- New Public Spaces
- Residential neighborhood
- Breaking "Industrial Islands" New Loop
- Erasing Borders



1 Boost Existing activities
Using existing activities to create outdoor public spaces.



2 Solar Panels
Adding solar panels to have renewable energy.



3 Organized Green Parking
Relocating Parkings and Organize at one spot, which will be managed.



4 Permeable Surface
Changing Asphalt into permeable surface.



5 Artists Hub Spots
Creating Artistic Hubs by temporary installation. Creating Graffiti work in Pocket spaces.



6 Bike Lane
Adding Bike Lane

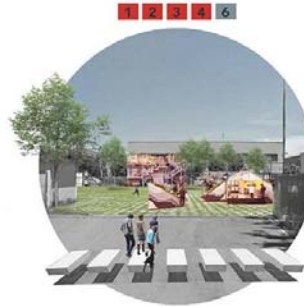


7 Adding Trees
Adding tree lanes to remove Industrial island borders.



Art Installation

Using artistic installation with industrial Buildings. Changing asphalt, Erasing "industrial" borders.



Public Space in Industry

Green public space in Industry, with activities and 3D illusion art/

NEW ENTRANCE OF MODENA

Intervention to this area considers retouching greeneries and intervening into industrial spaces to make them more open to the public. As a result the loop is being created which connects the whole city starting to the historical center to the green suburbs of Modena. By completing priority project -2, liability of the North part increases and the feature of nature enhances.



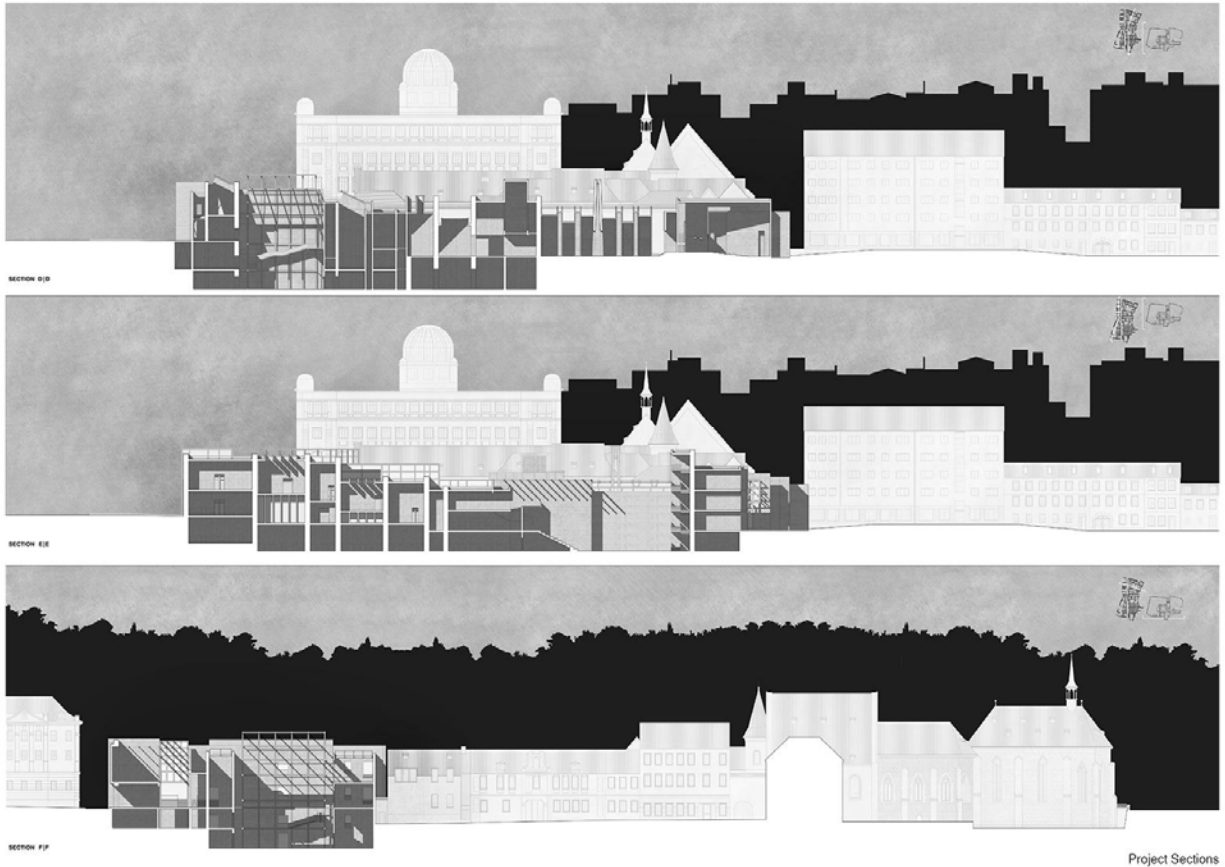


Jewish Museum in Prague

The project area is located in the old Jewish district of the historical centre of the Prague (Czech Republic), District of Frantiskov.

The old town district of Frantiskov was called the most northerly part of the Old Town. In the west side, it had Jewish ghetto, the natural northern border was the Vitava River. Lots of different Christian monasteries were founded in 1200-1300 years but among them St. Agnes Convent had the dominant position. Because the project area is just next to the St. Agnes Convent it was very important to keep a golden mean between Christian Monastery complex and new Jewish Museum.

St. Agnes convent is surrounded with old and thick walls, the new project breaks its walls and intrudes to the courtyard of the convent. Therefore, it respects reference lines of the convent and follows them.



ნომინაცია საუკეთესო პროექტი გაიმარჯვა ცვენმა კურსდამტავრებულების პროექტმა: „მზიურის პარკის და სიმონ ჩიქოვანის ქუჩის დამაკავშირებელი საფეხმავლო ხიდი“ - ავტორები ნინო ჭანტურია, ლუკა ჩაგანავა, ვახტანგ ცხოვრებაშვილი, გიორგი ჯაბადარი.

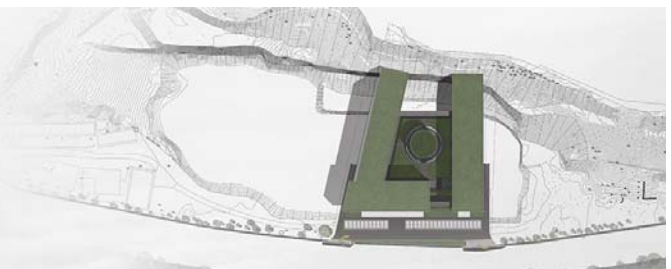


ასევე მათ მიერ წარმოდგენილი იყო კონკურსზე კიდევ ერთი პროექტი
საქართველოს ეროვნული ბანკის სათაო ოფისი

ეროვნული ბანკის სათავო ოფისი

კონცეფცია: ადამიანის ცხოვრების გზაზე საძირო გასაღები დირექტების საზომი ერთეულის შექმნა, რამაც წლების განმავლობაში მნიშვნელოვანი სახეცვლილება განიცადა და დღევანდელ რეალობაში ეროვნული ბანკის სახით ჩამოყალიბდა. დღეს იგი თავისი არსით ქვეყნის სტაბილურობისა და განვითარების მართლაცხველი შექმნილია. თანამედროვე საზოგადოებაში სწორედ დღეს არის დირექტების საზომი ერთეული - თავისუფალ სამსახურში კი დირექტულმა მუშაობამ ცვალებადობა, დროის, გარემოების და პირობების განვითარების შესაბამისად. ზემოთმოყვანილი განმარტება დავაუფიქრებ და არქიტექტურის ნაწილის კონცეფციას საფუძვლად. შემდგომ ეს ზოგადი მოსაზრება დავაკონკრეტებ და არქიტექტურის ნაწილი გასაგებდ. ვფიქრობ, რომ შეარი იდენის ქვეშ გავრთიანებულ არქიტექტურულ მოცულობას შეაქმნია გაუძლევი დროის, ცვლილებების, თაობების, ამ დეტებს მოვლილია და საქართველოშიც არაერთი შემოხა მოწმობს. სწორედ დირექტების ცვალებადობა იქნა ერთგვარ ინსპირაციად, რამაც ავადებდით საპროექტო შემოხის კონცეფციას. ამ იდენით შექმნილი მოსაგარ ფასადზე მომრავი წრიული ხეცები, რომელთა ბრუნვა დღის განმავლობაში რამდენჯერმე უცვლის შემოხის იერსაზებ, ასევე აღსანიშნავია მომრავავე ბლოკთან დაბაკავშირებული ვერტიკალურად მომრავი ორი ხედი, რომელთა მომრავობით გამოწვეული დასაფარს ცვლილება არაპროფორმირებადი და საკუთარი მასშტაბის გათვალისწინებით უმეტესად და ემოციონა.

საპროექტო ტერიტორიის აღწერა : ტერიტორია შეგებულია მტკვრის მარჯვენა სანაპიროზე . ცენტრის მიმდებარედ. ნაკვეთის ადგილობრივით დახმარება გამწვანებული კუდიგანი ფურთი. ჩრ. და სამხ. მხარეები თავისუფალი ყველახანარი შემოხა ნაკვეთისაგან. შეიძლება ითქვას, რომ მომავალ საპროექტო შემოხის ფონს ბუნებრივად გამწვანებული გარემო ქმნის.



ღონისძიების ფოტოკოლაჟი



