

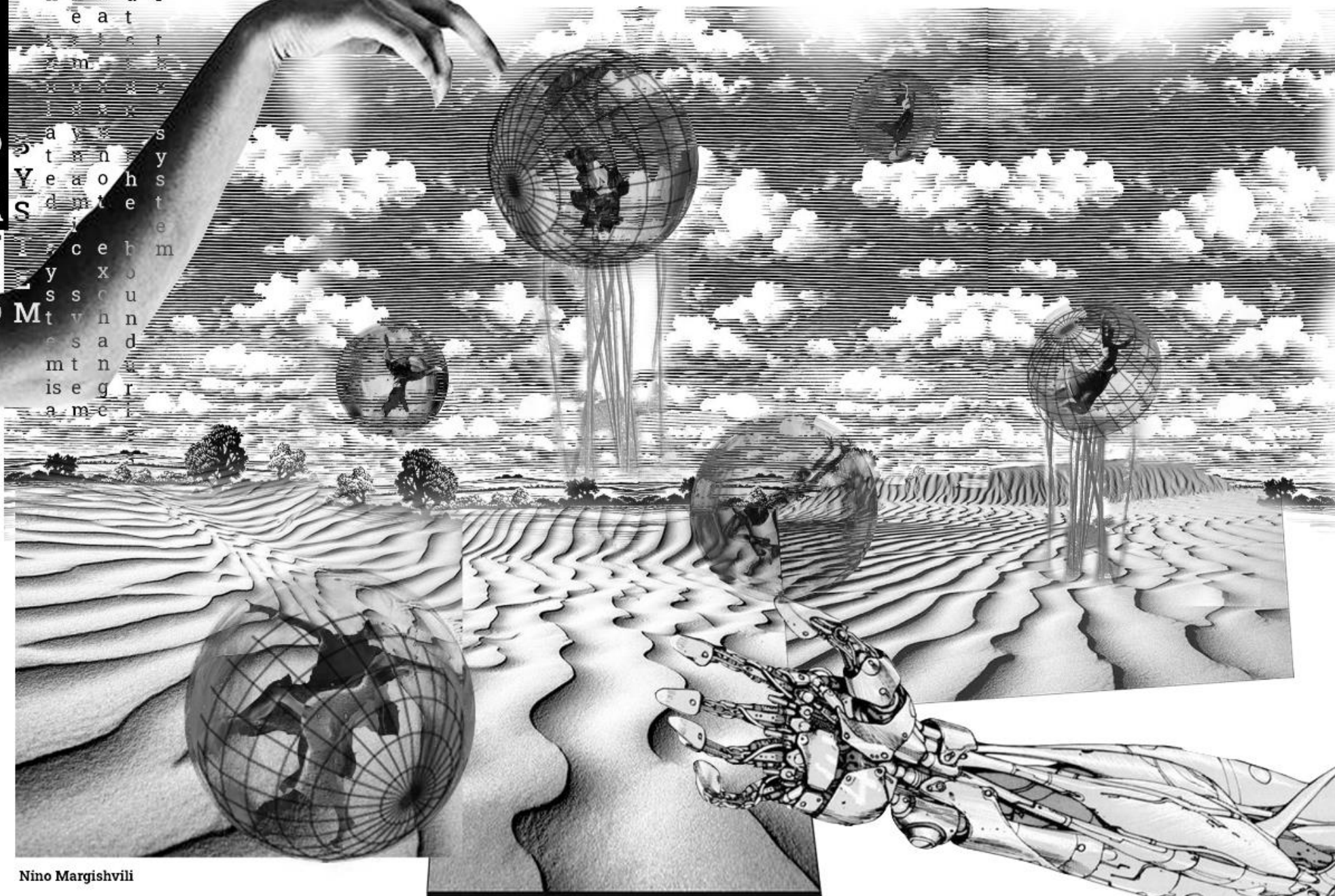
ქალაღდის არქიტექტურის სტუდენტური კონკურსი თემაზე: „არქიტექტურა დისტანციური ურთიერთობისთვის“ კონკურსის შედეგები



არქიტექტურის, ურბანისტიკის და ღიზანის ფაკულტეტი

I  
S  
O  
L  
A  
T  
E  
D

A t t o o  
n h h u f  
e a t  
t s t  
m  
t  
a y s  
t e n s y s t e m  
Y e a o h s t e m  
d m t e  
i c e b m  
t y x o u n d  
M t v n d  
e s a d  
m t n  
i s e g r  
a m e i

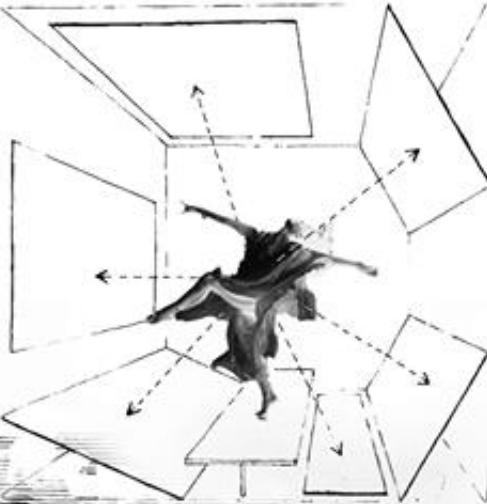


1 ადგილი

Nino Margishvili

To enter or leave the isolated system is impossible.

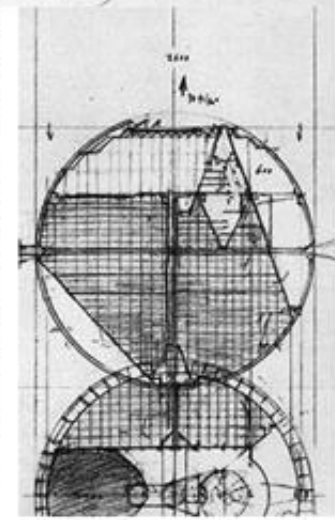
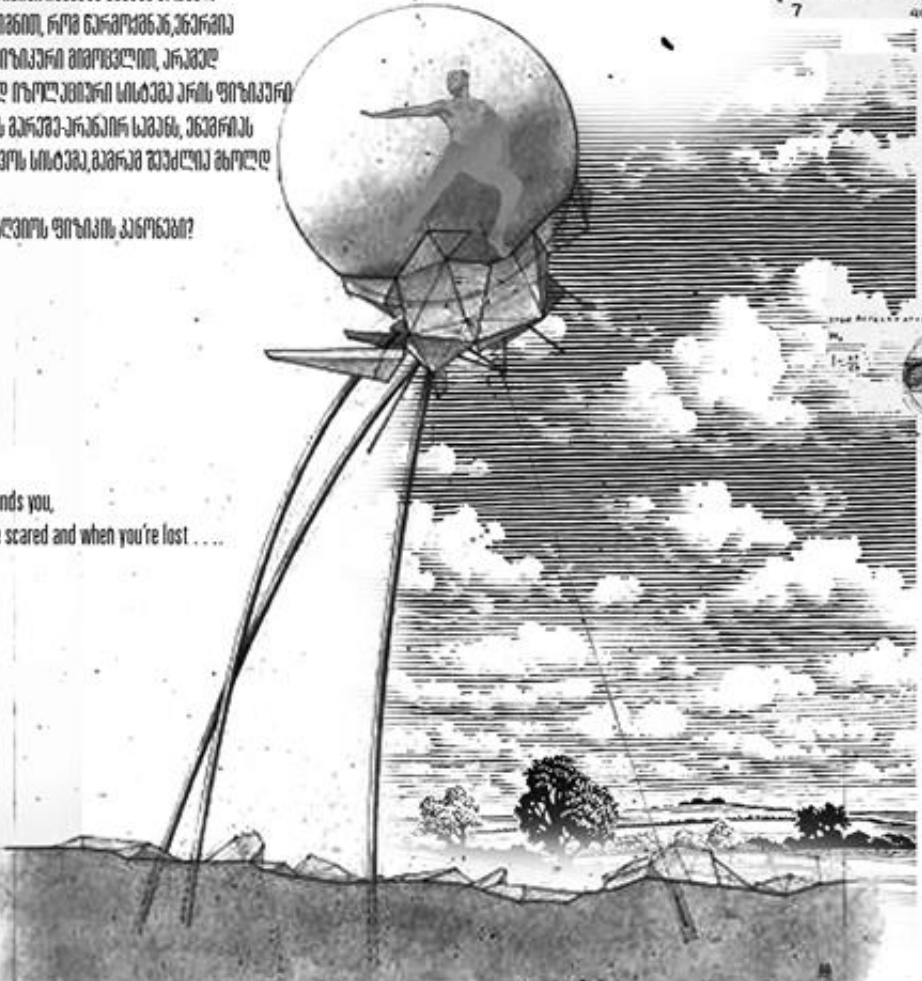
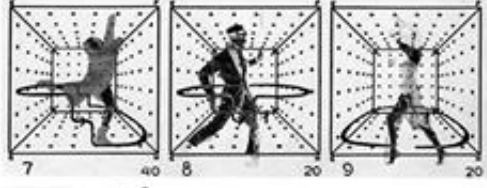
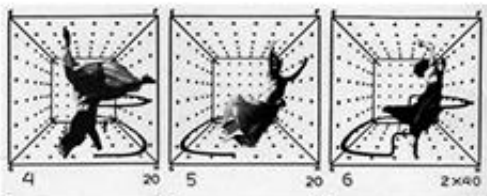
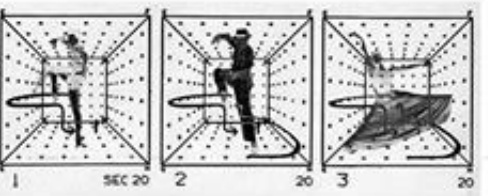
ნინო მარლიშვილი



ახალი იდეა 21 საუკუნეში, კულტურული  
 კონცეპტი, რომელიც მოხალწვენი კონსტრუქციის  
 როგორც გეგმული მსოფლიო გარემო კონსტრუქციის  
 ინფორმაცია Covid-19 ვირუსით, რაც გეგმითა და  
 ერთგვარად დატვირთული იქნა თავისივე საკონსტრუქციო  
 ინფორმაციით, სახელი "ISOLATED SYSTEM".  
 ეს არის თერაპიული სისტემა, რომელიც არ შექმნიდა  
 გეგმულ ნაწილს ან ნივთიერებას სისტემის საზღვრებს გარეთ.  
 ეს სისტემა გეგმულ სივრცეში, კონსტრუქციის სივრცეში  
 დაკავშირდება ერთგვარად. იქნა იდეაზე თავის მხარე  
 კონსტრუქციის ინფორმაციის მიხედვით, რომ ნაწილებს  
 და გეგმულ სივრცეში არა ფიზიკური მოძრაობით, არამედ  
 ვიზუალური სივრცეში. გეგმული იდეა არის ფიზიკური  
 სისტემა გეგმული მოძრაობის გარეშე-არანაირ სივრცეში,  
 შექმნიდა შექმნიდა ან დატვირთული სისტემა, გეგმული  
 იდეა იქნა მიხედვით.

შექმნიდა კონსტრუქციის დატვირთული ფიზიკური კონსტრუქციის?  
 არის ეს შესაძლებელი?  
 Whispered:

"when darkness falls and surrounds you,  
 when you fall down, when you're scared and when you're lost . . .  
 be BRAVE."

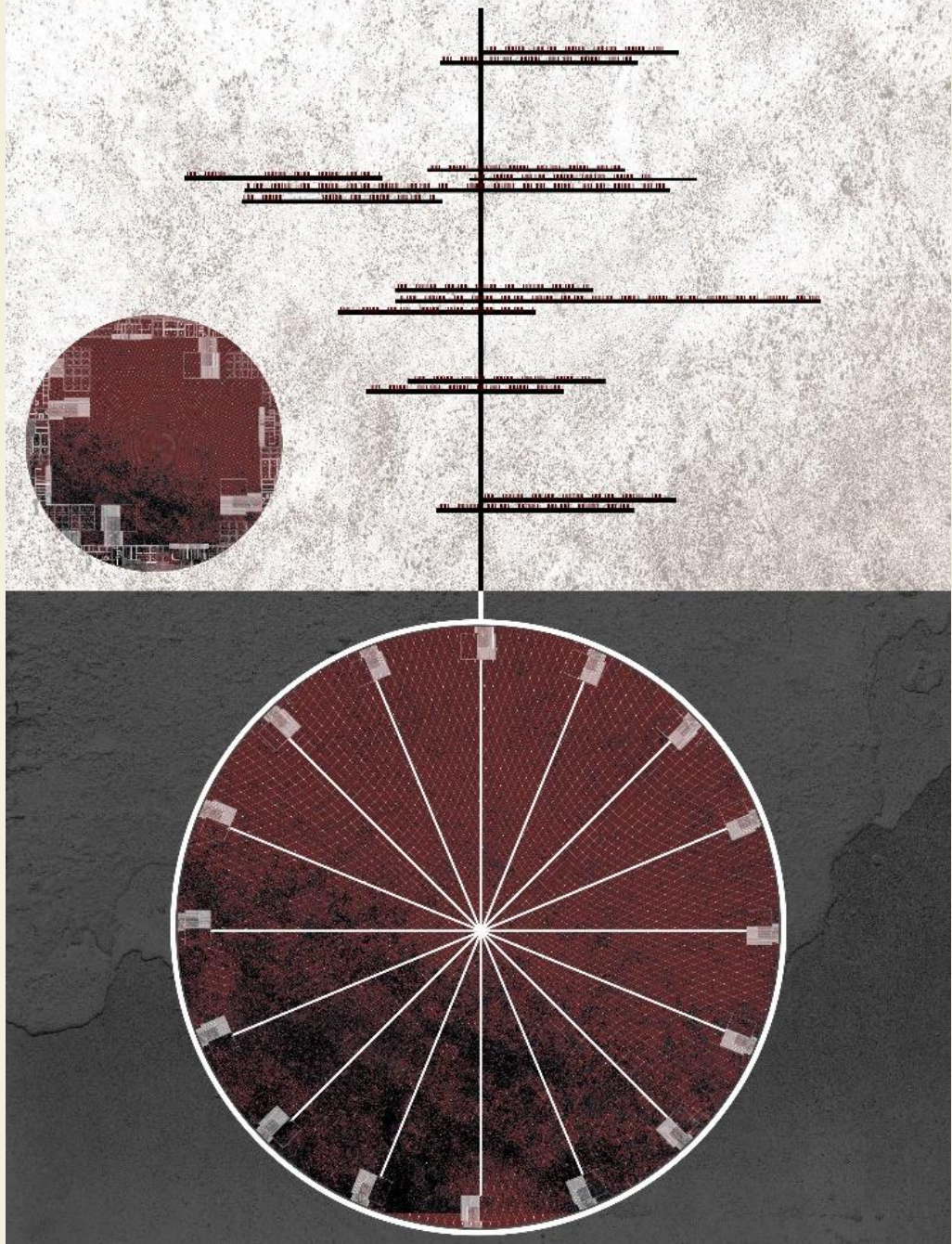


# 1 ადგილი

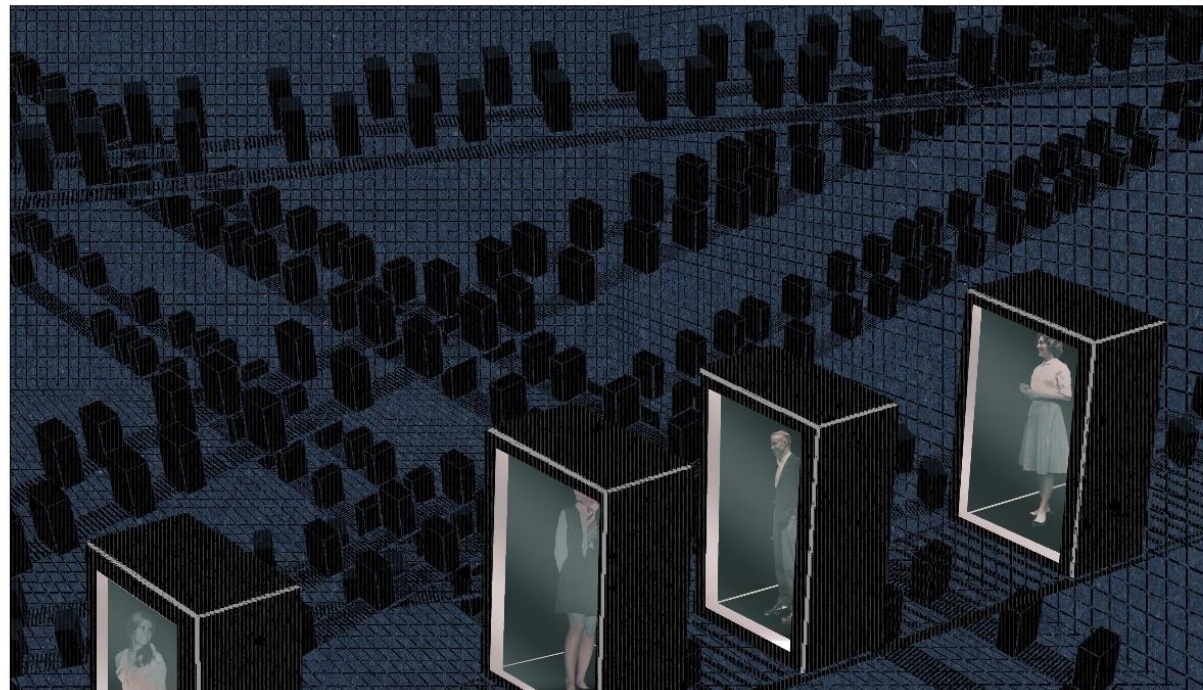
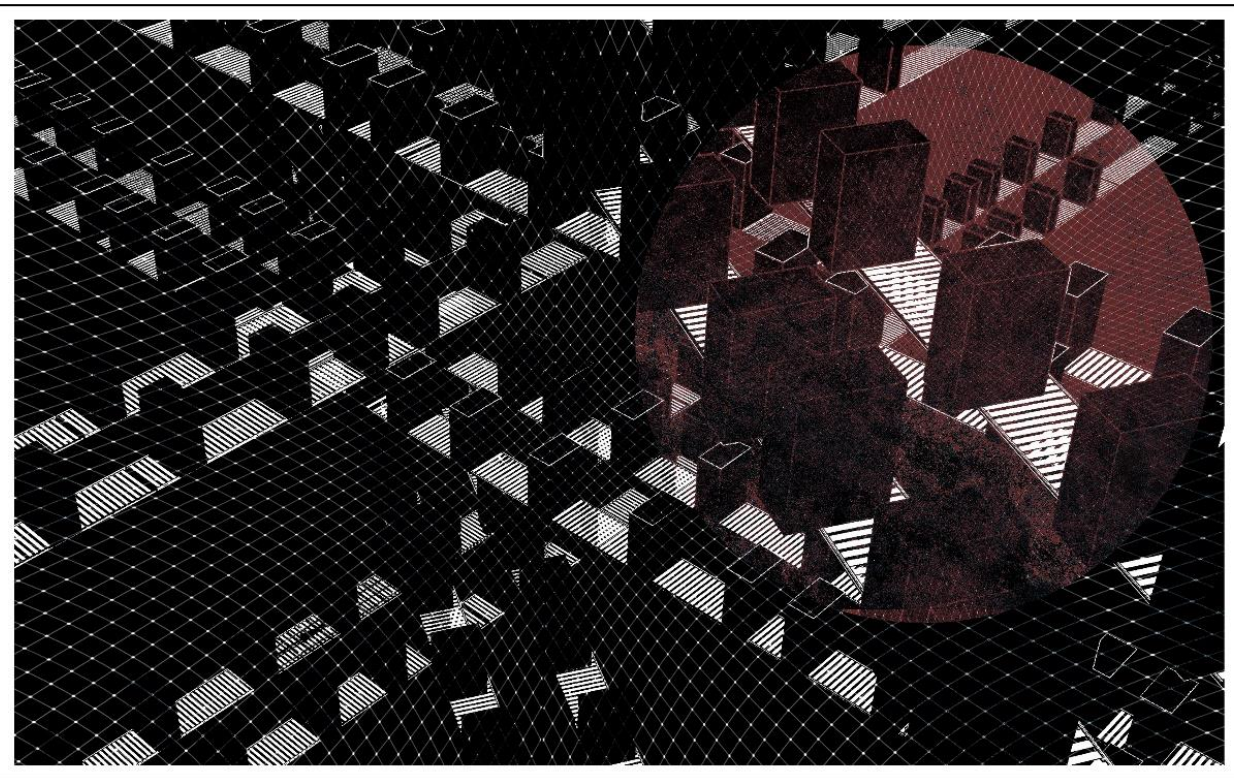
# ნინო მარღიშვილი

1 ადგილი

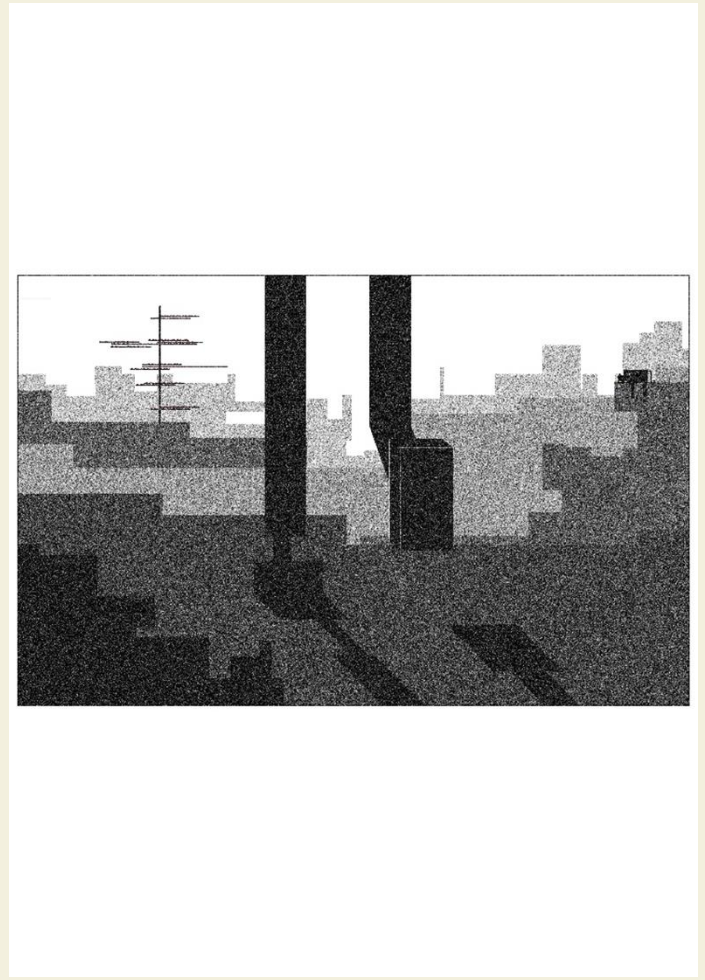
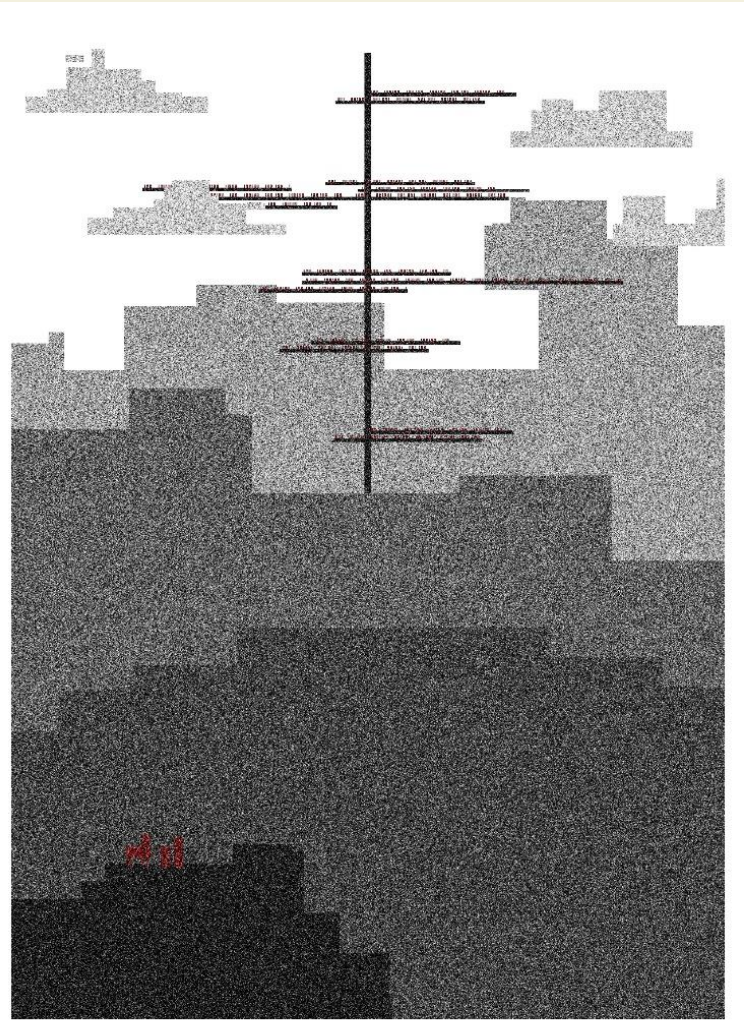
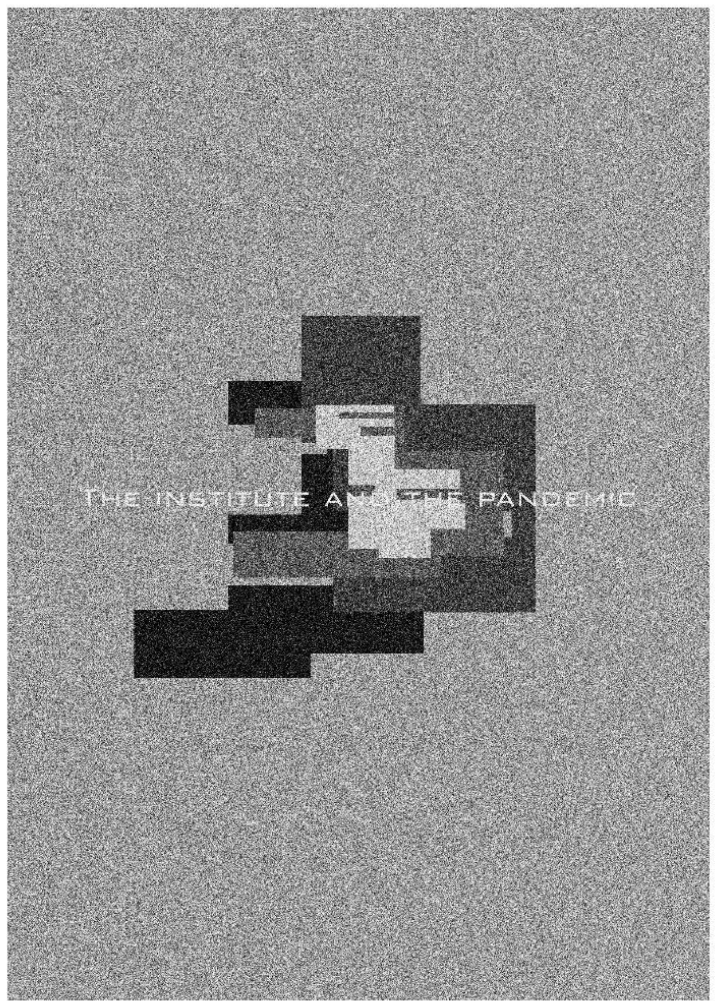
# The institute and the pandemic



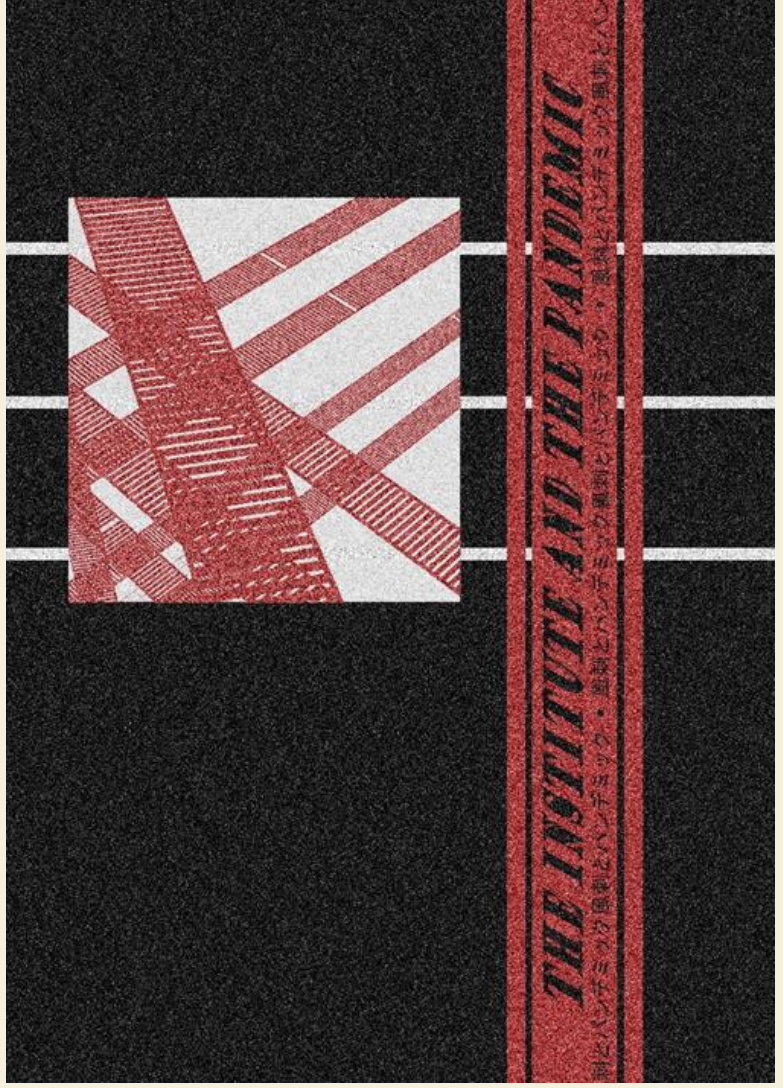
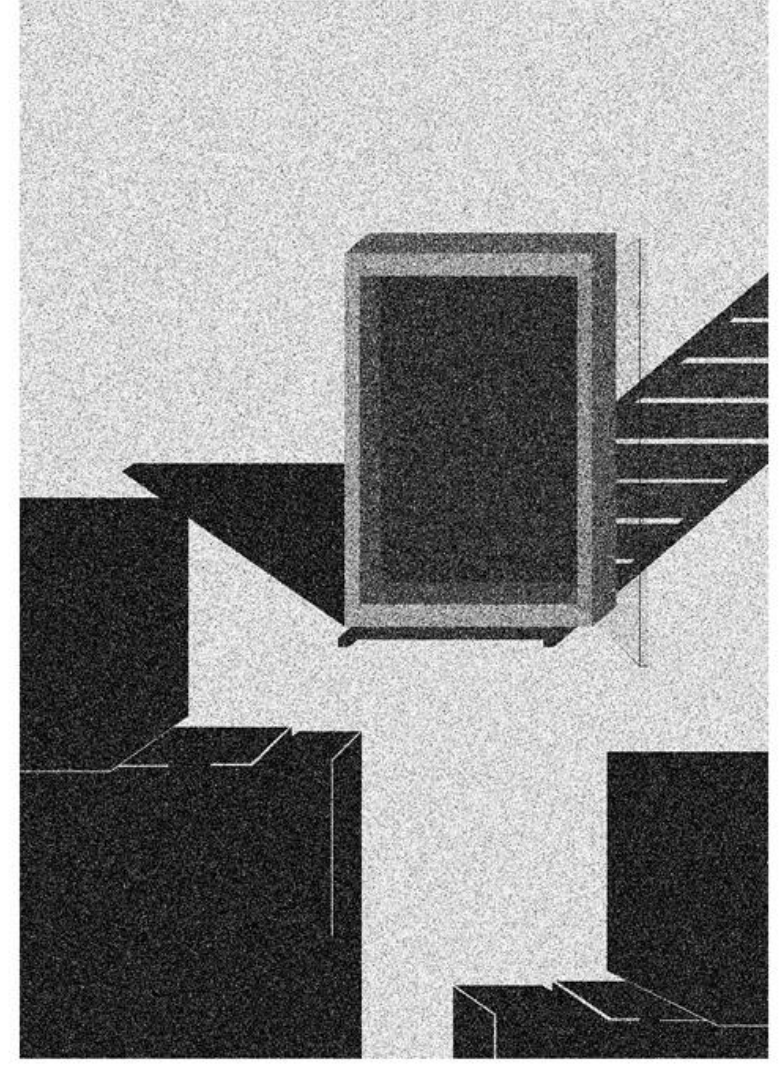
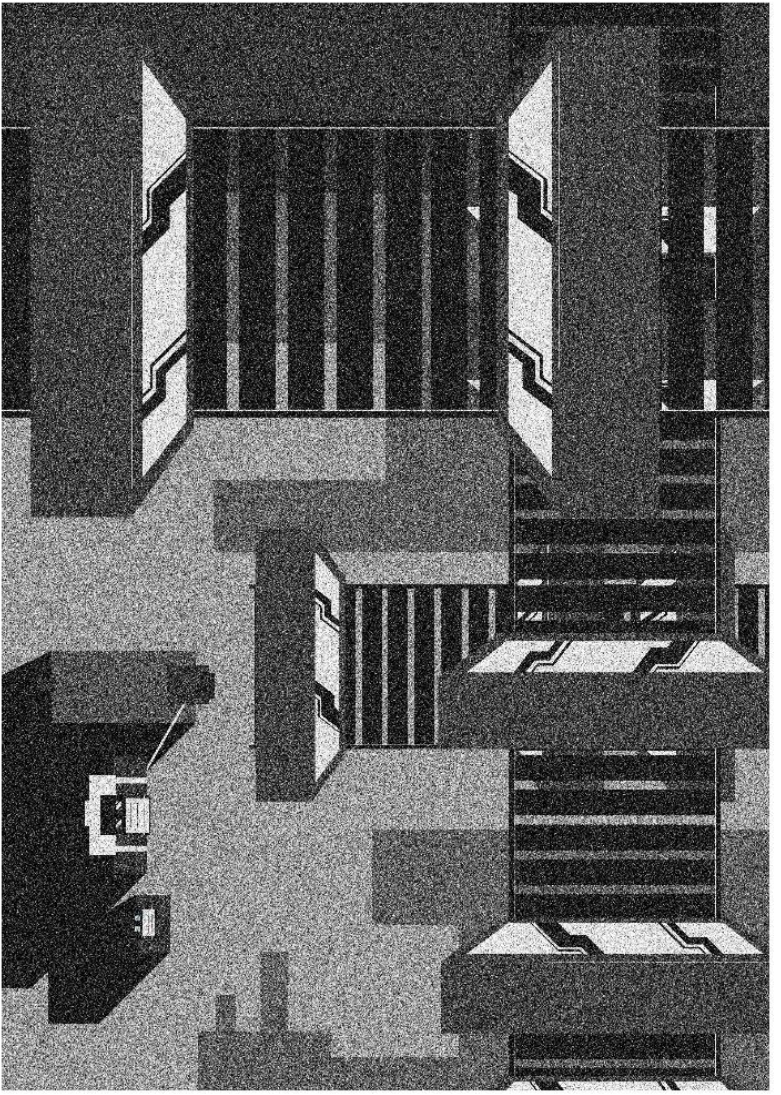
ლევან არველაძე

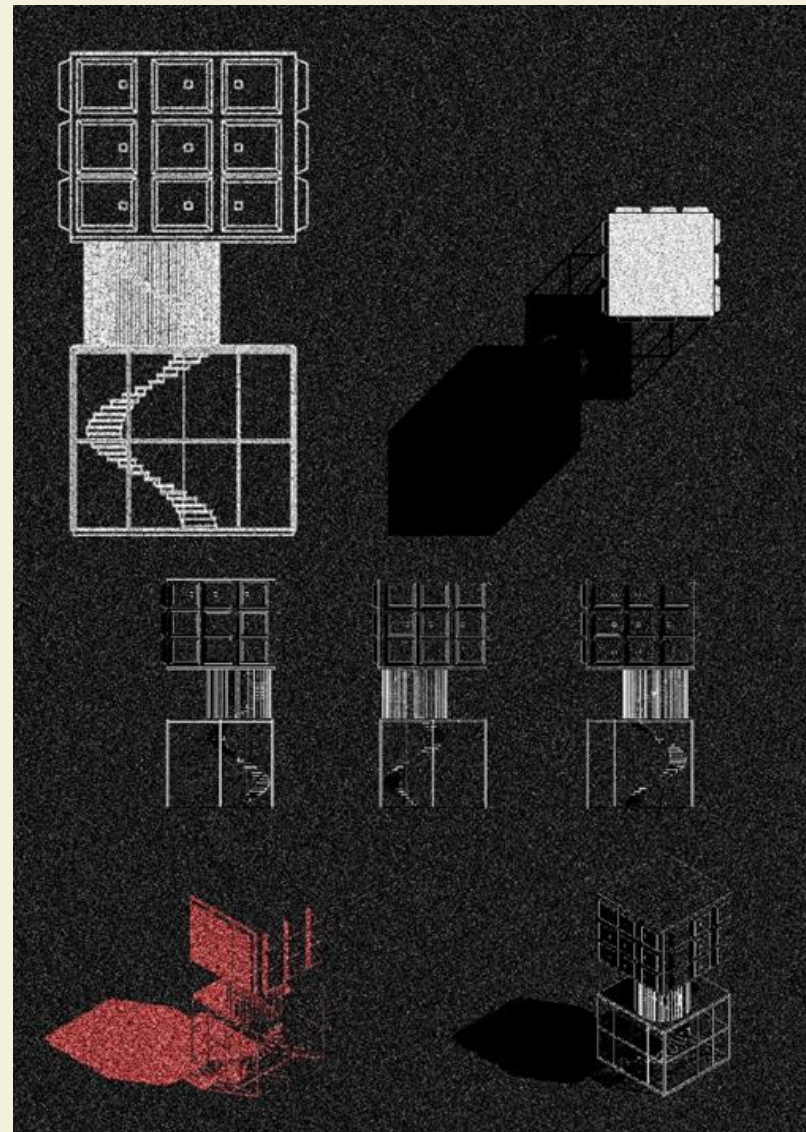
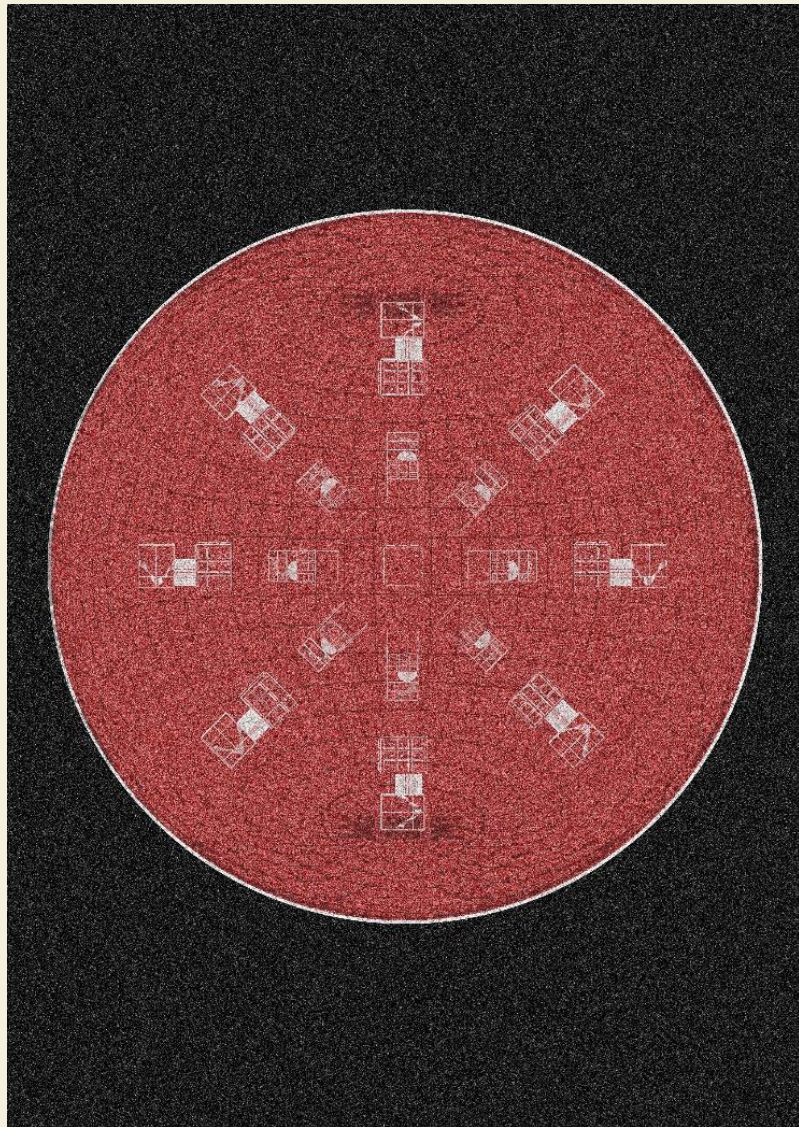
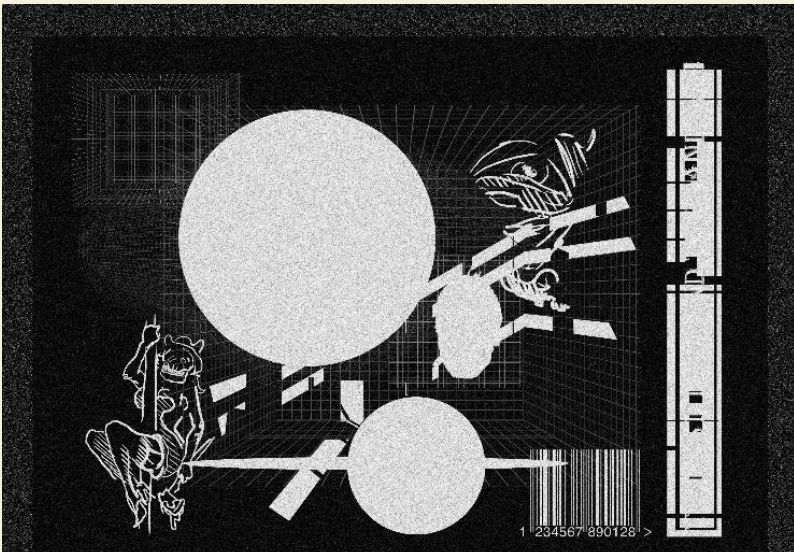


ლევან არველაძე

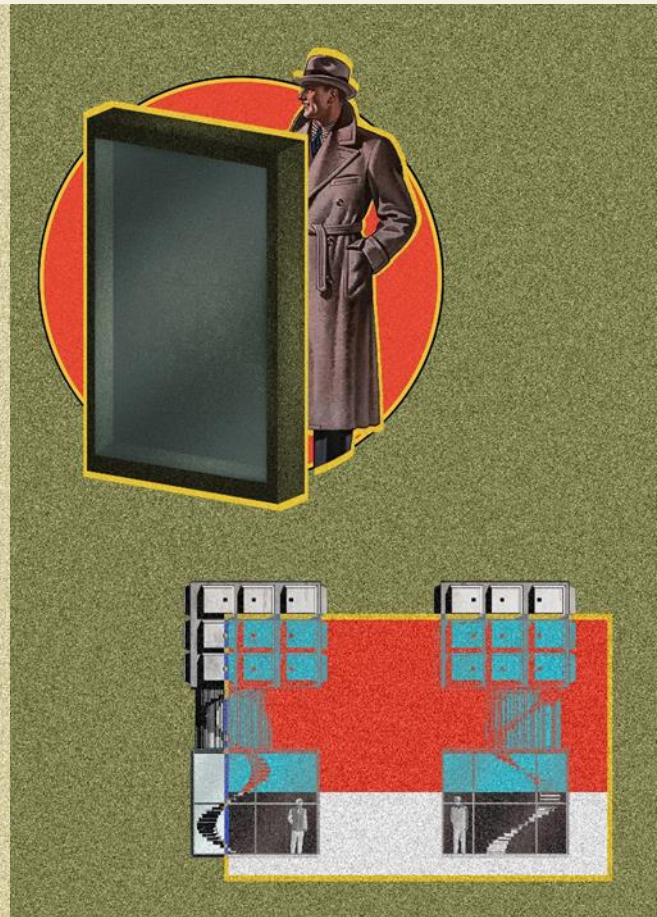
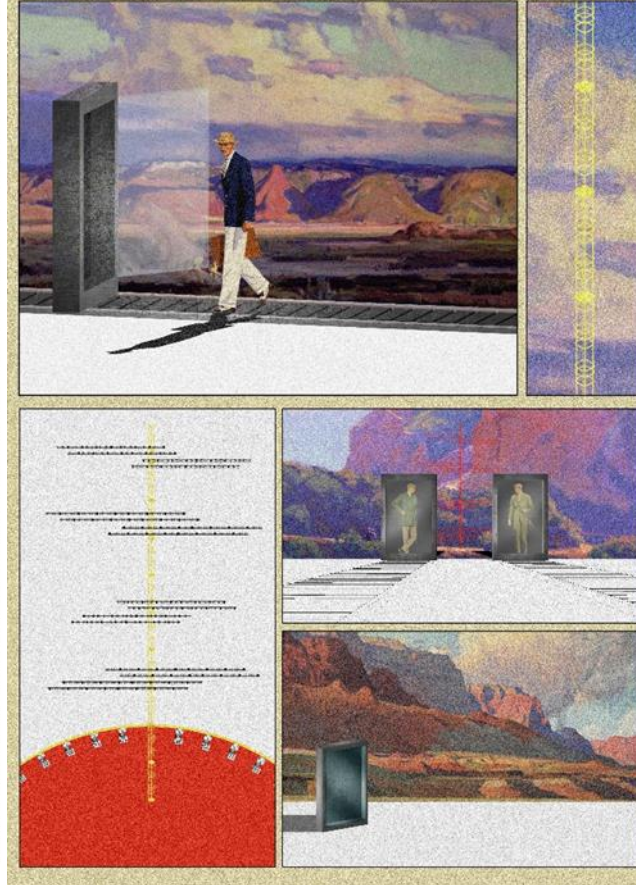
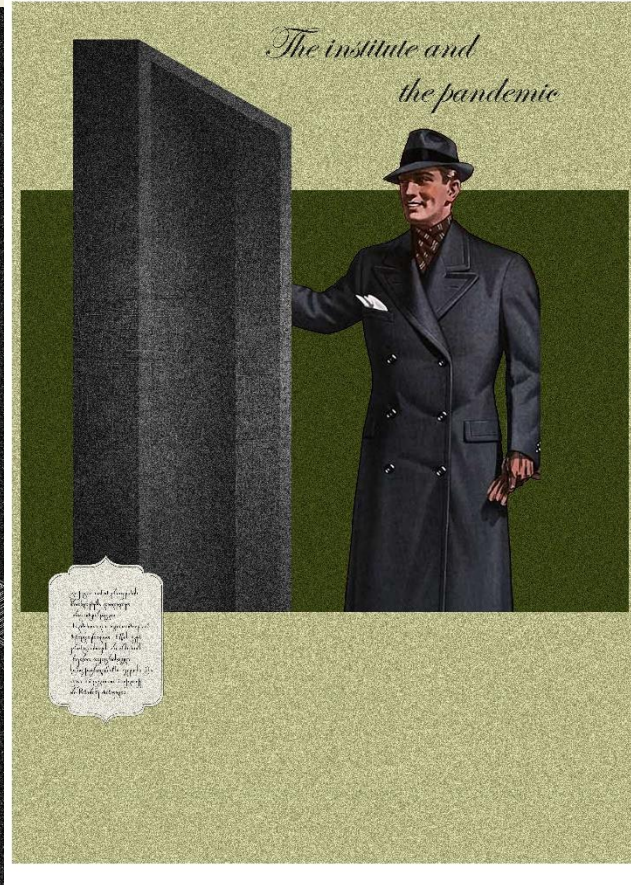
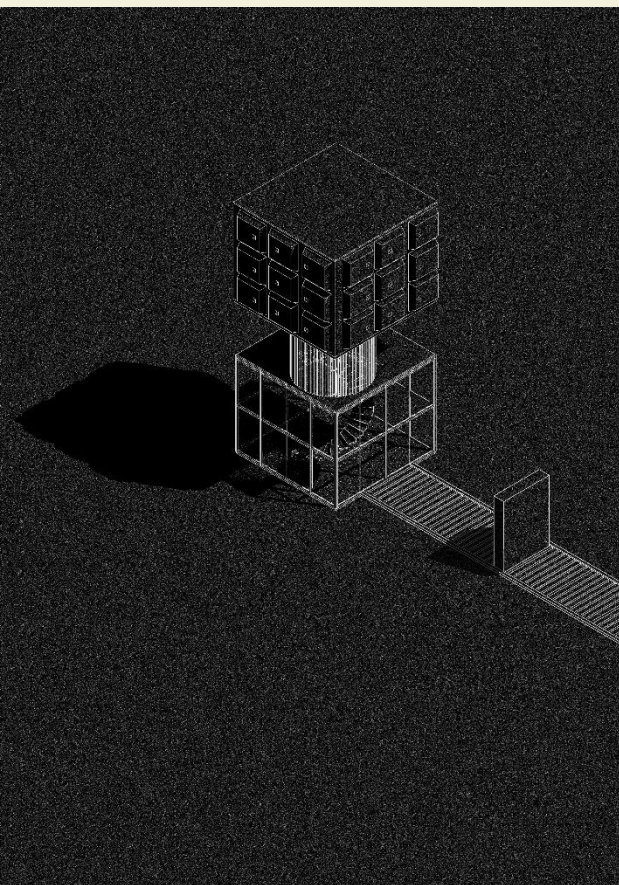


ლევან არველაძე; IV  
კურსი, ჯგ. 6606









# “ერთი ჯაჭვი”

2 ადგილი



## 2 ადგილი



ახიზღებრას ჭეზი ზა შერქიზ ჯაშორჲო სე ჯიხიხით ჯაჯანოჯოლ ჯაჯიხეხი რითიხეხითიხე, ჯაჯიხეხილ ჯაჯიხეხი პიხიხეხი ჯაჯიხეხი.

ჯიხეხი ჯიხეხი ჯაჯიხეხიხი ჯიხეხი ჯაჯიხეხიხი, ჯიხეხიხიხი სეხიხეხი ჯიხეხიხიხიხი ჯაჯიხეხიხი. შიხი ჯიხეხიხი ჯიხეხი ჯაჯიხეხიხიხი "შერქი ჯაჯიხი" სე ჯაჯიხეხი, ჯიხეხიხი სე ჯიხეხიხიხიხი ჯაჯიხეხი, ჯიხეხი ჯიხეხიხი ჯაჯიხეხიხი ჯაჯიხეხიხი ჯაჯიხეხი, ჯაჯიხეხი ჯიხეხიხიხიხი ჯაჯიხეხიხიხი. (ჯა ჯიხეხიხიხი ჯიხეხიხიხი ჯიხეხიხი ჯიხეხიხიხიხი ჯაჯიხეხიხიხი.)

ეხიხი ჯიხეხიხი 6600

ეხიხი ჯიხეხიხი 6600



განმარტებითი ბარათი

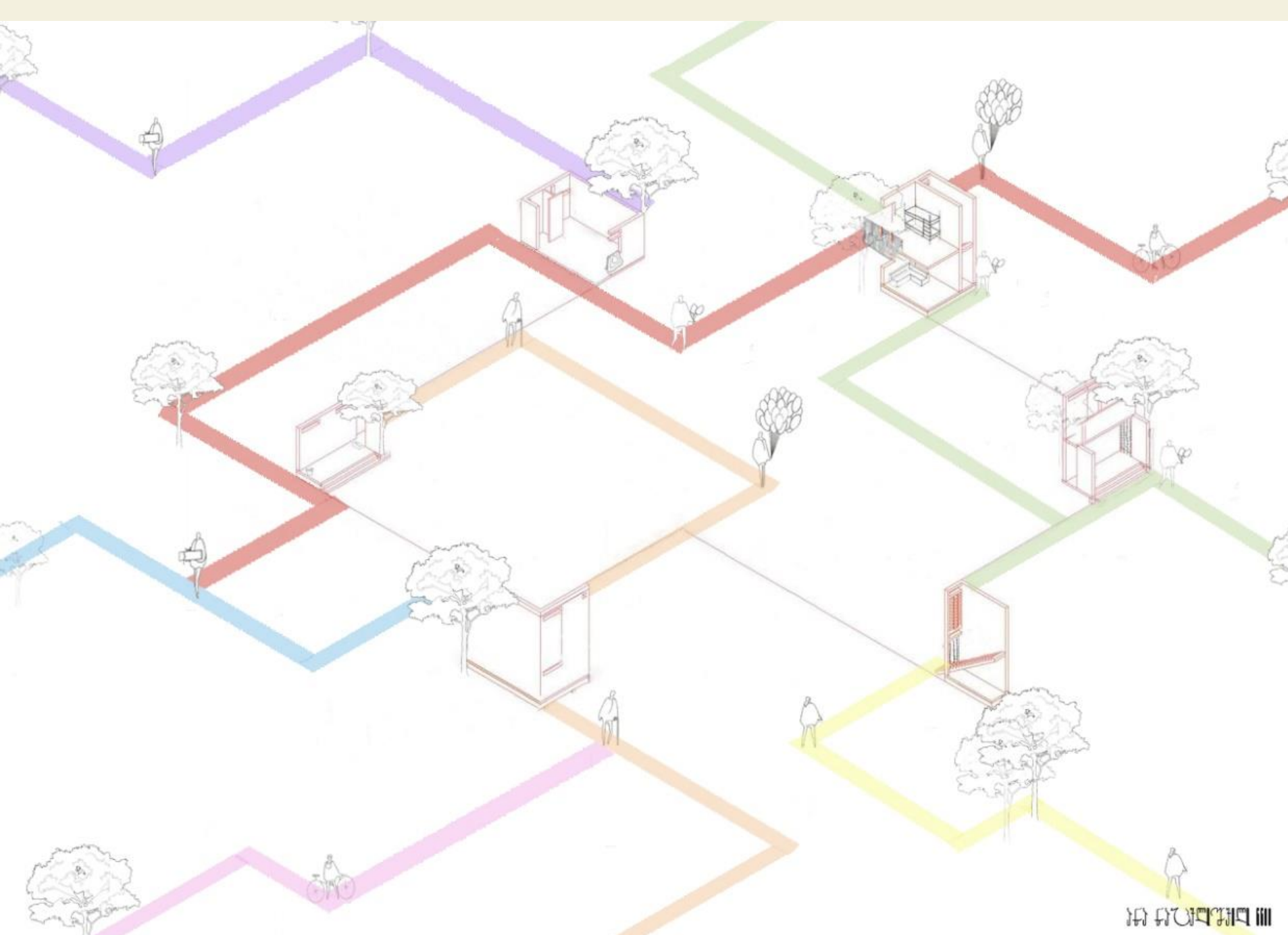
ქორონა ვირუსი მსოფლიოსთვის დიდი გამოწვევაა, რამაც იძულებული გაგვხდა მოსახლეობა შევცვალეთ ჩვენი ცხოვრების ჩვეული რიტმი. მთავარი მოწოდება არის სახლში უსაფრთხოდ დარჩენა, რისი წყალობითაც თავიდან ავიცილებთ სიტუაციის გამწვავებას და ვირუსის ხილვას უფრო გავრცელებას.

გამომდინარე სიტუაციიდან, ვფიქრობ, რომ აივანებით მდიდარი საცხოვრებელი თუ სხვა დანიშნულების სივრცე ერთ-ერთი უპრობლემო გამოსავალია. ჩამს ნაწარმოებში აარგად ჩანს ეგრედწოდებული "იტალიური ეზოს" მოტივი, რომელიც ჩვენი ინსპირაციის წყარო იყო. ესეთი ტიპის დაგეგმვა აძლევს საშუალებას მოსახლეობას სახლიდან გასვლად დაამყარონ ქოგონიანა მუხობლებთან, მაგობრებთან და ოჯახის წევრებთან.

გამოსავალი მარტივია, რადგან ამ შემთხვევაში არ ვარღვევთ განსაზღვრულ აკონებს, ვიცავთ დისტანციას, ვრჩებით სახლში, თუმცა ვურთიერთობთ მაგობრულ და დაცულ ვირობებში. ამ ვირობებში აღამიანებს არ ვარღვევთ ვირად სივრცეს და ვაძლევთ საშუალებას დაამყარონ აკვირი დისტანცია.

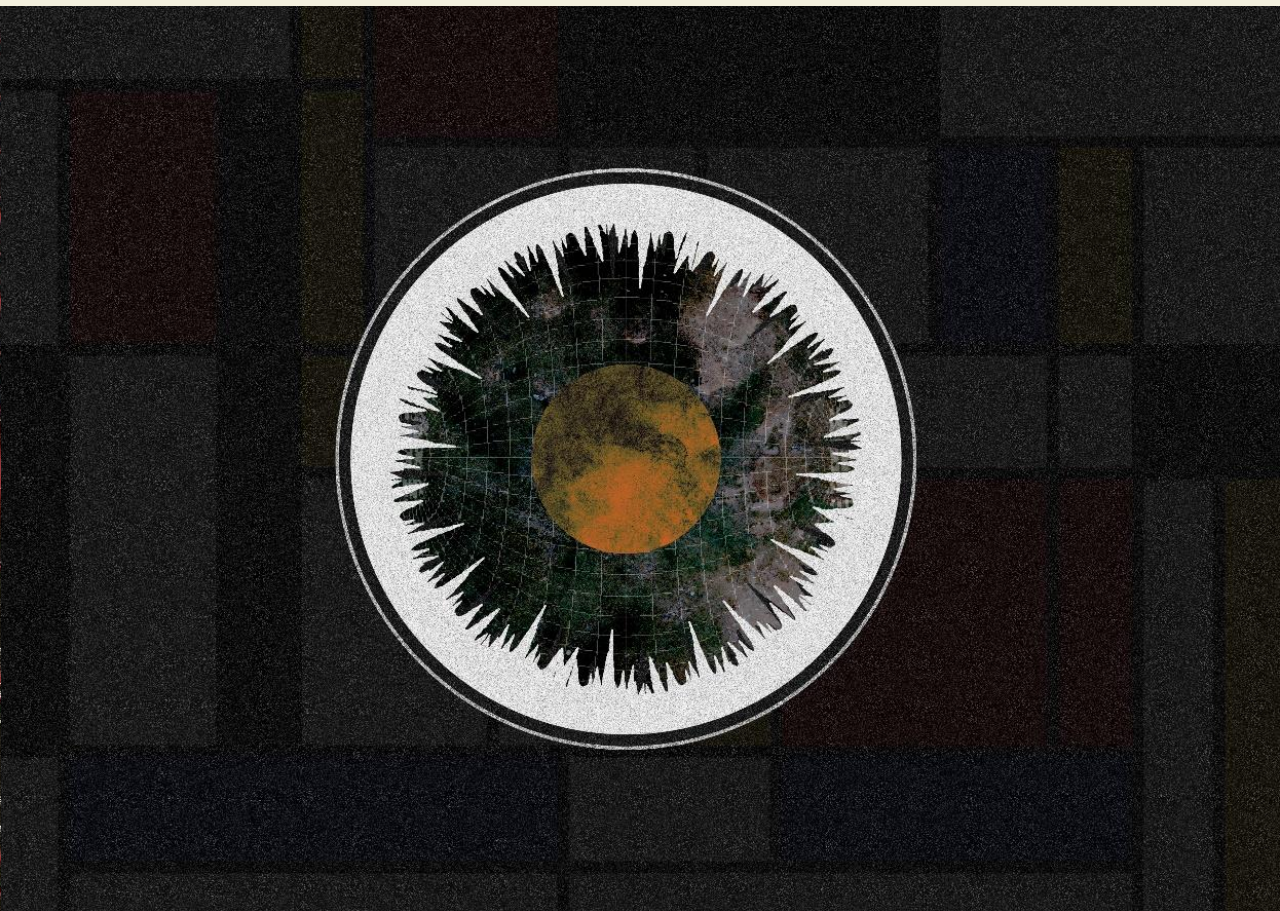
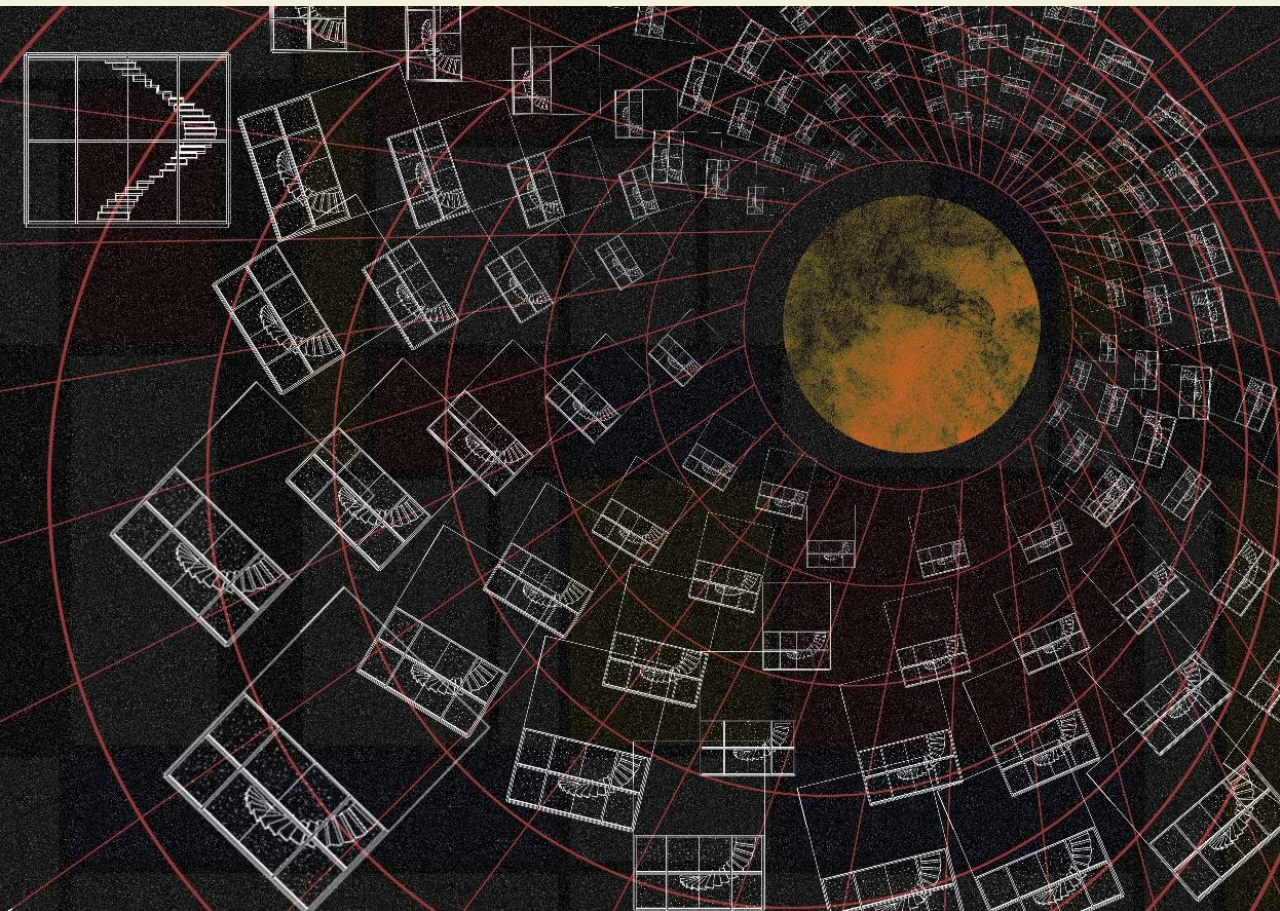
თინათინ გვალია 6600

### 3 ადგილი

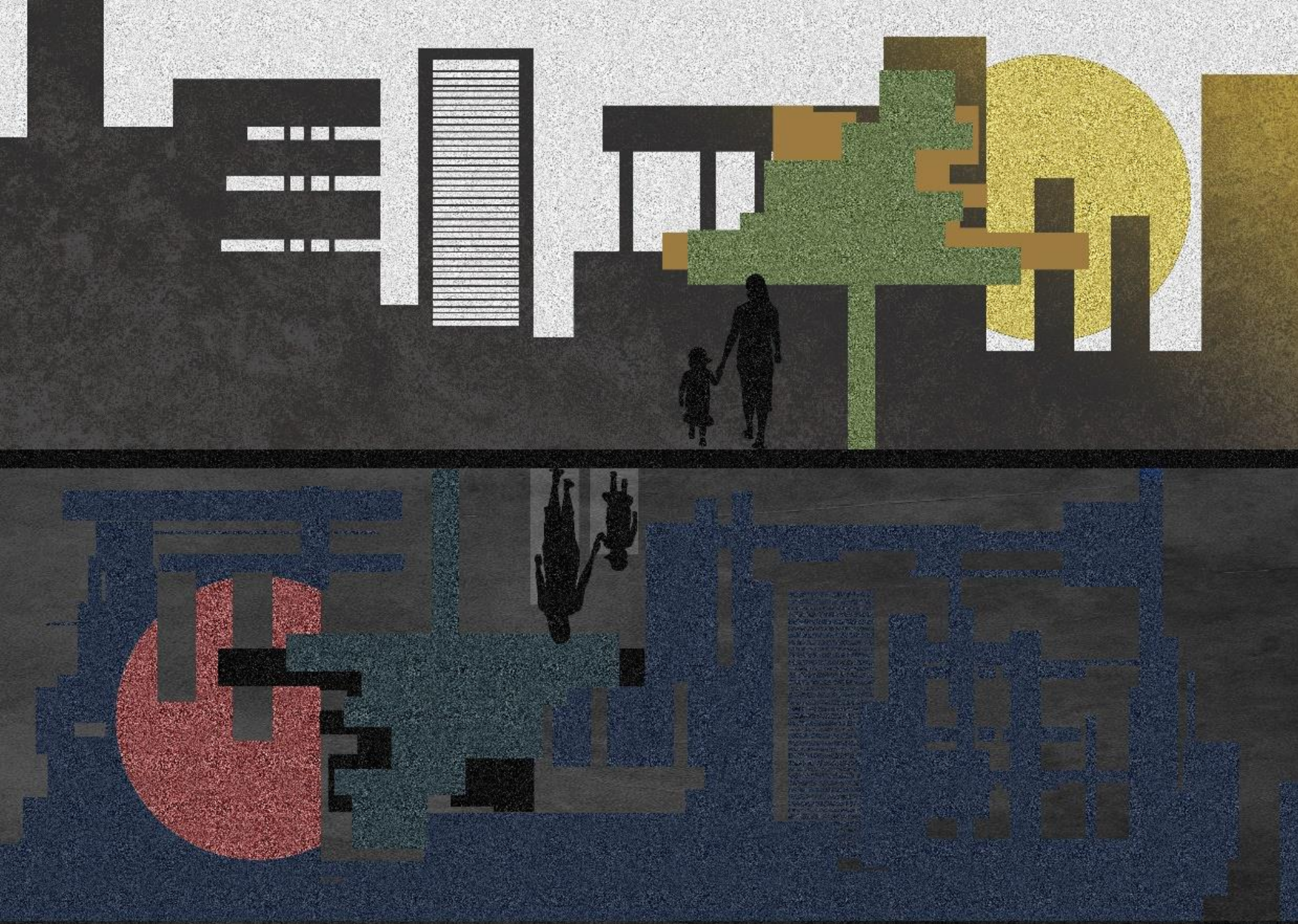


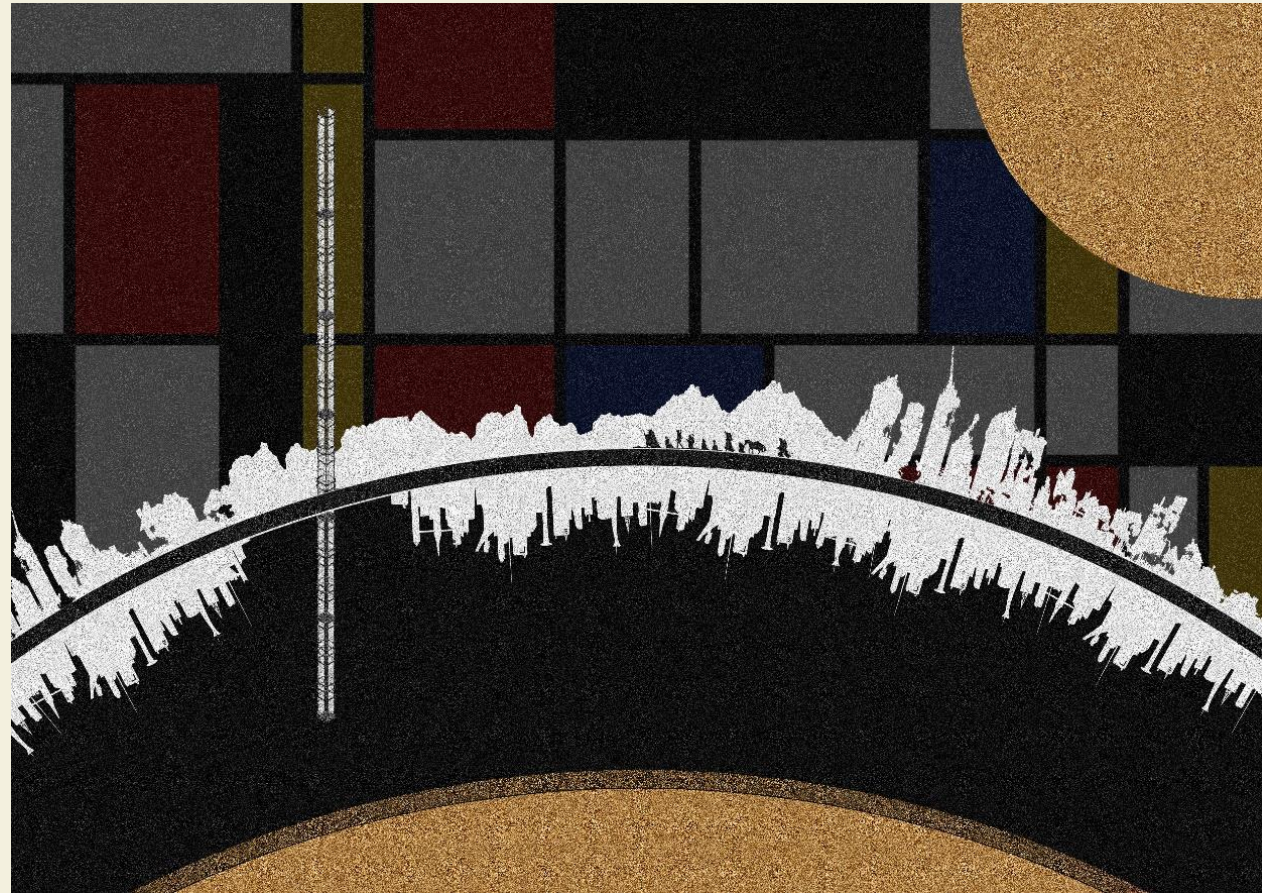
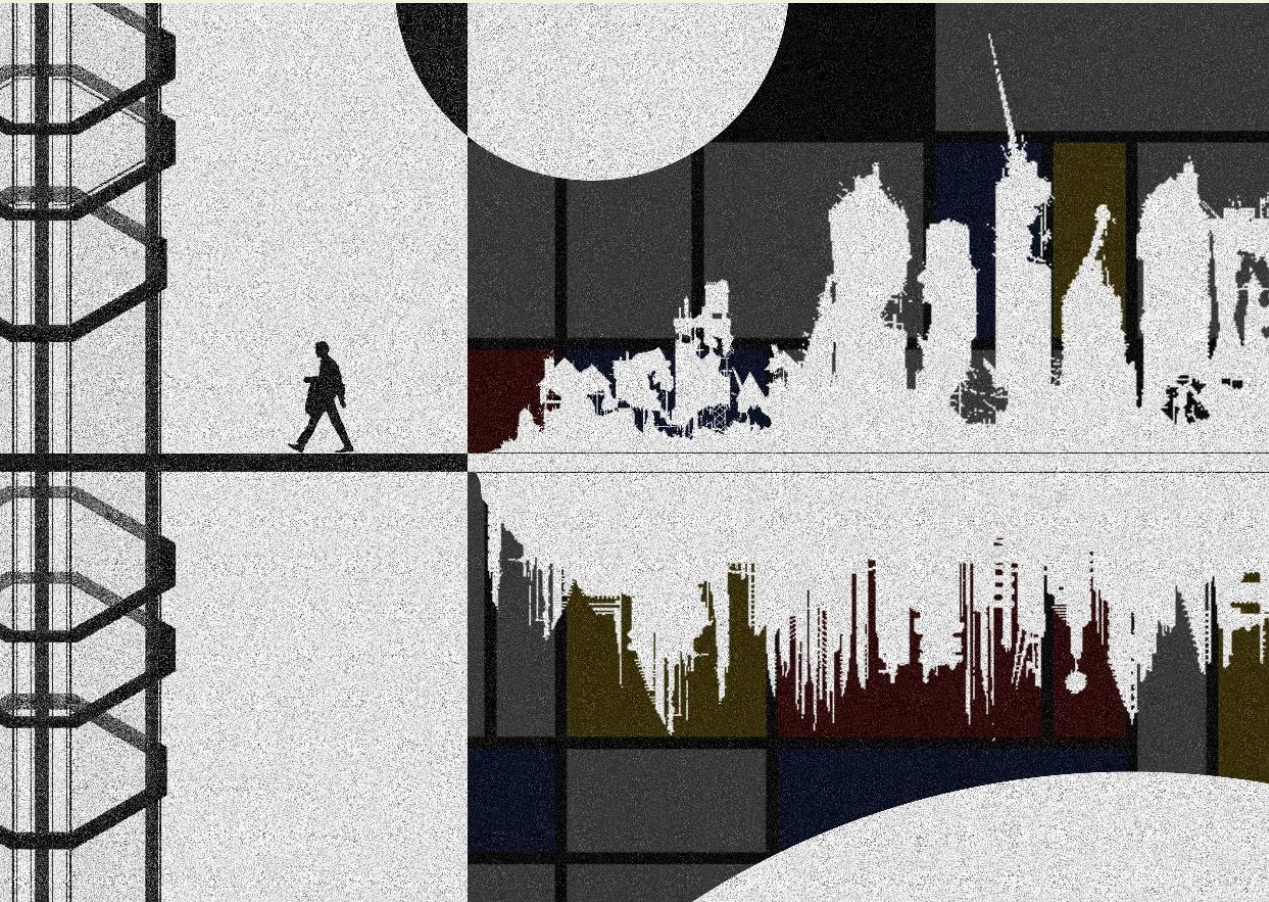
ვეცადე, რომ მეჩვენებინა სიტუაცია პანდემიის დროს, სადაც ადამიანები "ხსნიან" სახლებს და ცდილობენ ერთმანეთი დაინახონ, დაინახონ სივრცე და გასცდნენ საზღვრებს. აქვთ მაკავშირებელი ბილიკები, საიდანაც შეუძლიათ ინდივიდუალურად იკონტაქტონ. ვეცადე ჩანახატებით გამეკეთებინა, თუმცა მაინც მომიწია ლაინების გადატარება. და ცოტა ხარისხი გაფუჭდა.

# 3 ადულო



3 ადგილი







ქალაქის არქიტექტურა



მხრუხავი სახლი ჩამოსახვა  
ამ არქიტექტურული ფორმის შექმნის მთავარი მიზანია ადამიანის ფრთხილ ადამიანი მხარე იყოს იზოლაციისთვის. იმისთვის რომ ადამიანი ხელისუფლების გარეშე სწავლით იყოს, გააანგარიშა სფეროები განვითარებისთვის ჩამოსახვა. რისი მახასიათებელია სახლს შექმნათ გარკვეული ფორმა, გარკვეული მიმართულებით გადაადგილება. ამ ჩამოსახვა თითო სფეროს შექმნის ნატი მოძრაობით ხრუნვა, რაც ასევე ადამიანს სხვადასხვა გარემოში ყოფნაში შეუძლებს ხელს.



ერთი სფერო იქნება, ერთი ოჯახის საცხოვრებელი სახლი, თითო სფეროს აქვთ მთავარი მიზანი მთლიან სფერო ან სფეროები, რომელსაც ექნება ღია ვერანდა, აუზი და მცირე ბაღი. ამ ვერანდის სახურავი იქნება რეგულირებადი. სურვილის შემთხვევაში ადამიანს შეეძლება სახურავის მთლიანად დახურვა. სფეროში ასევე განთავსებული იქნება სპორტული ინვენტარი, რაც ადამიანის აქტიური ცხოვრებისთვის იქნება ხელშემწყობი.

ამ არქიტექტურული ფორმის შექმნის მთავარი მიზანია, პანდემიის დროს ადამიანი მზად იყოს იზოლაციისთვის. იმისთვის რომ ადამიანი მუდმივ გარემოს ცვლაში იყოს, გადავწყვიტე სფეროები განმეთავსებინა რელსებზე, რისი მიმწვეობითაც სახლებს შეეძლებათ გარკვეულ დროს, გარკვეული მიმართულებით გადაადგილება. ამ რელსებზე თითო სფეროს შეუძლია ნელი მოძრაობით ბრუნვა, რაც ასევე ადამიანს სხვადასხვა გარემოში ყოფნას შეუწყობს ხელს. ერთი სფერო იქნება, ერთი ოჯახის საცხოვრებელი სახლი. თითო სფეროს ექნება მიზნული მცირე ზომის სფერო ან სფეროები, რომელსაც ექნება ღია ვერანდა, აუზი და მცირე ბაღი. ამ ვერანდის სახურავი იქნება რეგულირებადი. სურვილის შემთხვევაში ადამიანს შეეძლება სახურავის მთლიანად დახურვა. სფეროში ასევე განთავსებული იქნება სპორტული ინვენტარი, რაც ადამიანის აქტიური ცხოვრებისთვის იქნება ხელშემწყობი.



სესილი  
ჯორთმენაძე; IV  
კურსი, ჯგ. 6602

## კავშირი

დღევანდელ რეალობაში ჩვენ ყველა ერთმანეთს ვგავართ.

ჩვენი შინაგანი სამყარო გარე სამყაროსგან გამჭვირვალე  
მინით იყოფა.

ვხედავთ

გვესმის

შევიგრძნობთ

ერთმანეთთან კი გვაკავშირებს  
ქსელები, ძაფები, სხივები და ტალღები.

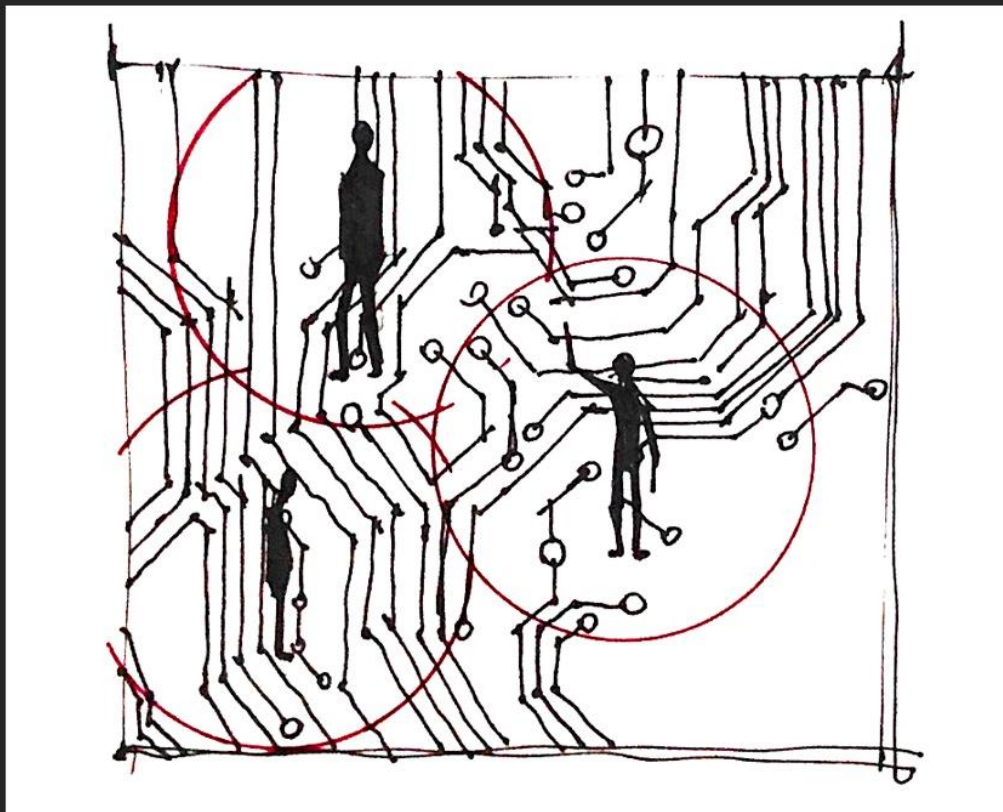
ცხოვრება ციფრულ სამყაროში პანდემიის დროს

წამახალისებელი

თეო გეგეშიძე, IV კურსი, ჯგ. 6600

### CONNECTION

ციფრული საწყარო უსაზღვრო შესაძლებლობებს გვთავაზობს.  
თუმცა დღევანდელ რეალობაში ჩვენ კომპიუტერულ  
ჩივზე გაჭედულ ელემენტებს დავმსგავსეთ.

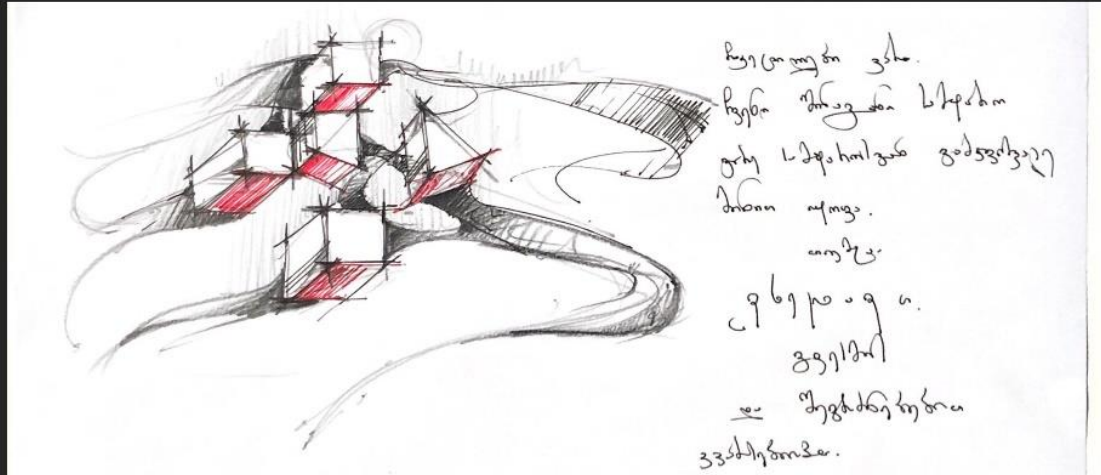


..... ჩვენ შორის არსებობს მილიონობით გავშირის ძაფი .....

### FIGURE

აღამიანები ფიგურებში ჩავიკვდეთ.

თითქმის იღანდურ, თუმცა ინდივიდუალურ ფიგურებში



ცალ-ცალკე ვართ, დამოუკიდებლად, თუმცა ჩვენ შორის არსებობს  
უსილაგი კომუნიკაციები:

ძაფები იღაები სათქმელი

ამ ორი ელემენტის (საზოგადოების და კომუნიკაციის) შერწყმა  
დღევანდელ რეალობაში წარმოადგენს ძალას  
დედაგინდის ერთიანობის შენარჩუნებისთვის

# ARCHITECTURE

ცალ-ცალკე, მაგრამ ერთად!

კომუნიკაცია

დისტანცია

ვერბალური

მინის საგლვრები

იდეა

მოცულობა  
დანაწევრდა,  
თითქოს ისინი  
ერთმანეთისგან  
დისტანციას იცავენ.  
სამუშაო სივრცეები  
იზოლირებულია,

სივრცის დაგეგმარება

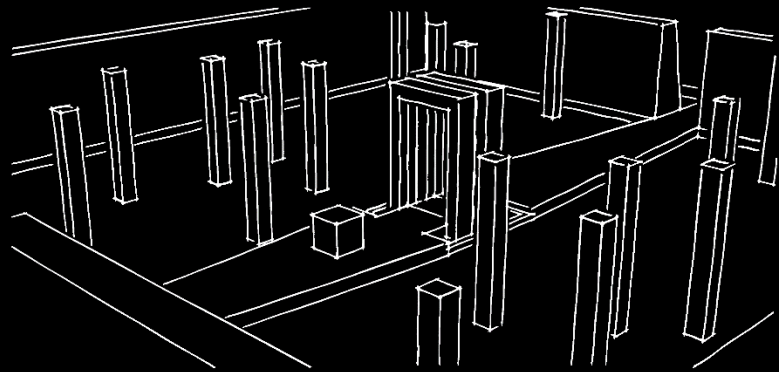
საერთო სამუშაო  
სივრცე წარმოადგენს  
ადგილს, სადაც ერთ-  
დროულად მრავალი  
ადამიანი იყრის თავს.

ჩანახატი & ზონირება

ინდივიდუალური სამუშაო  
სივრცის შექმნისას მრავალ-  
იფუნქციონირებადი ფაქტორია გასათვალ-  
ისწინებელი: ფერმა  
პალიტრა განწყობის,  
მთივირებულობისა და  
კრეატიულობისთვის,  
განათება, ორიენტაცია,  
კომფორტი და ა.შ

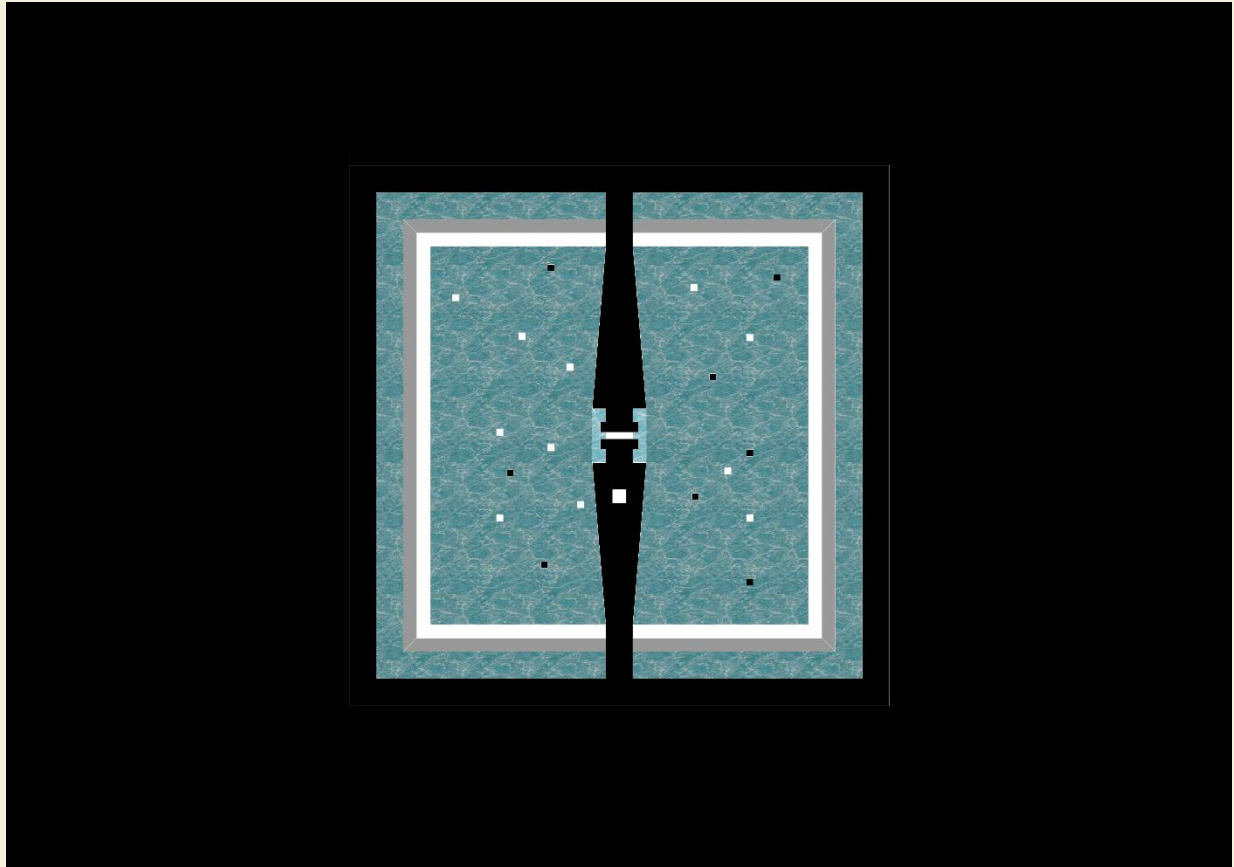
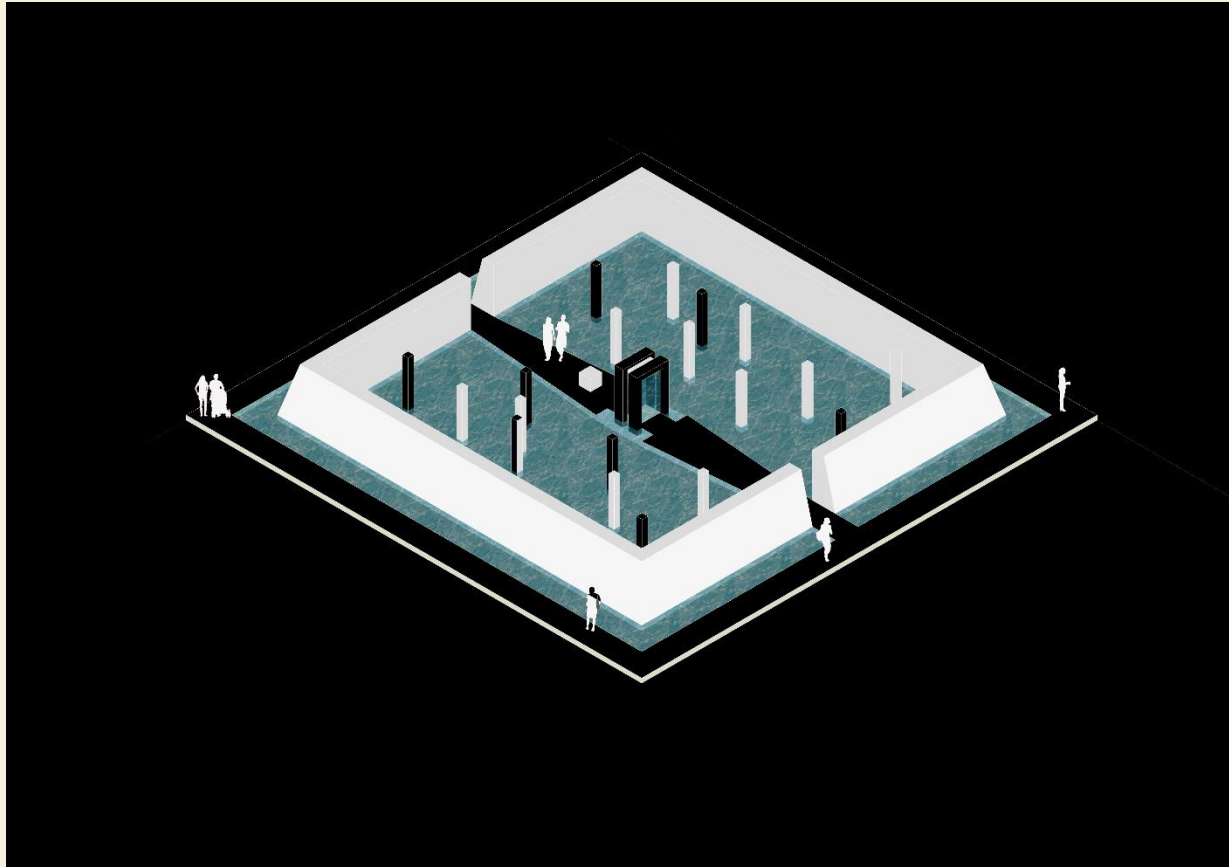
კომუნიკაცია

თეო გეგეშიძე



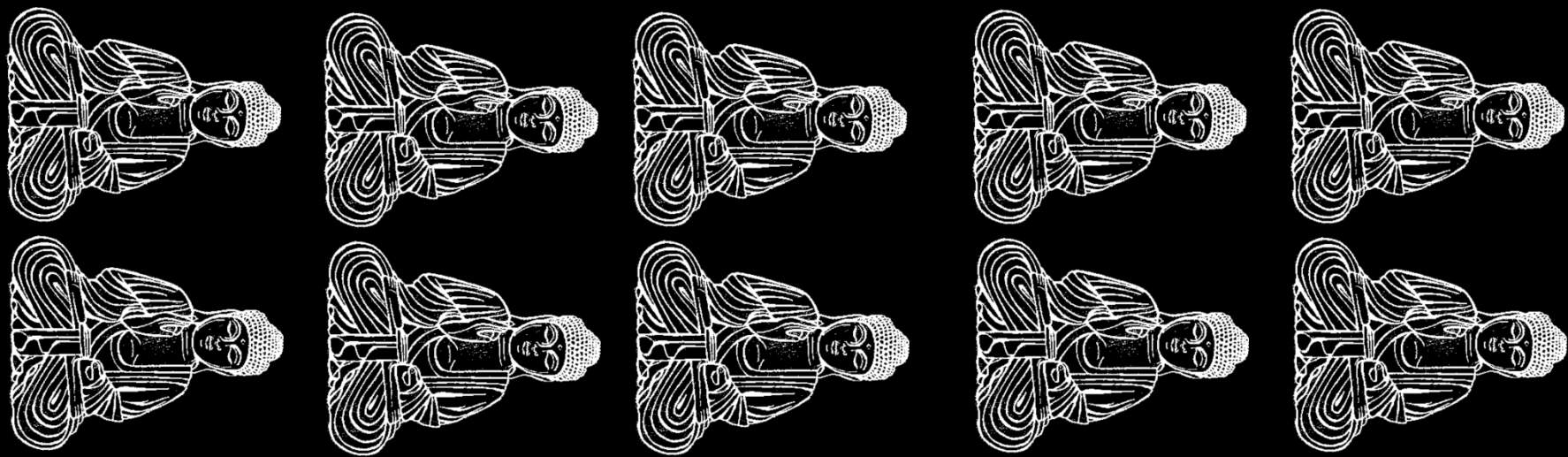
გათე კვიციანი  
 IV კურსი ჯგუფი 6606

წამახალისებელი

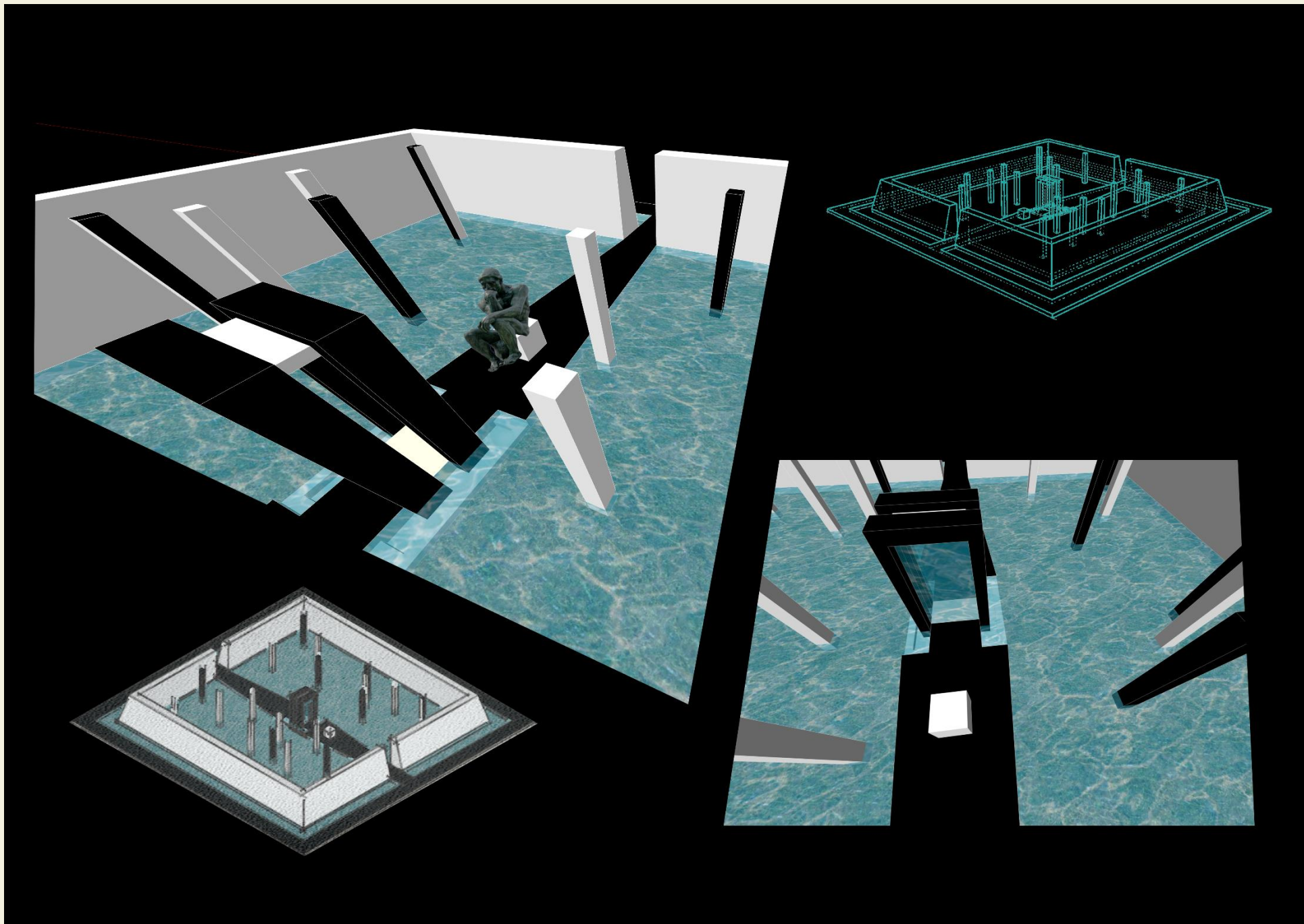


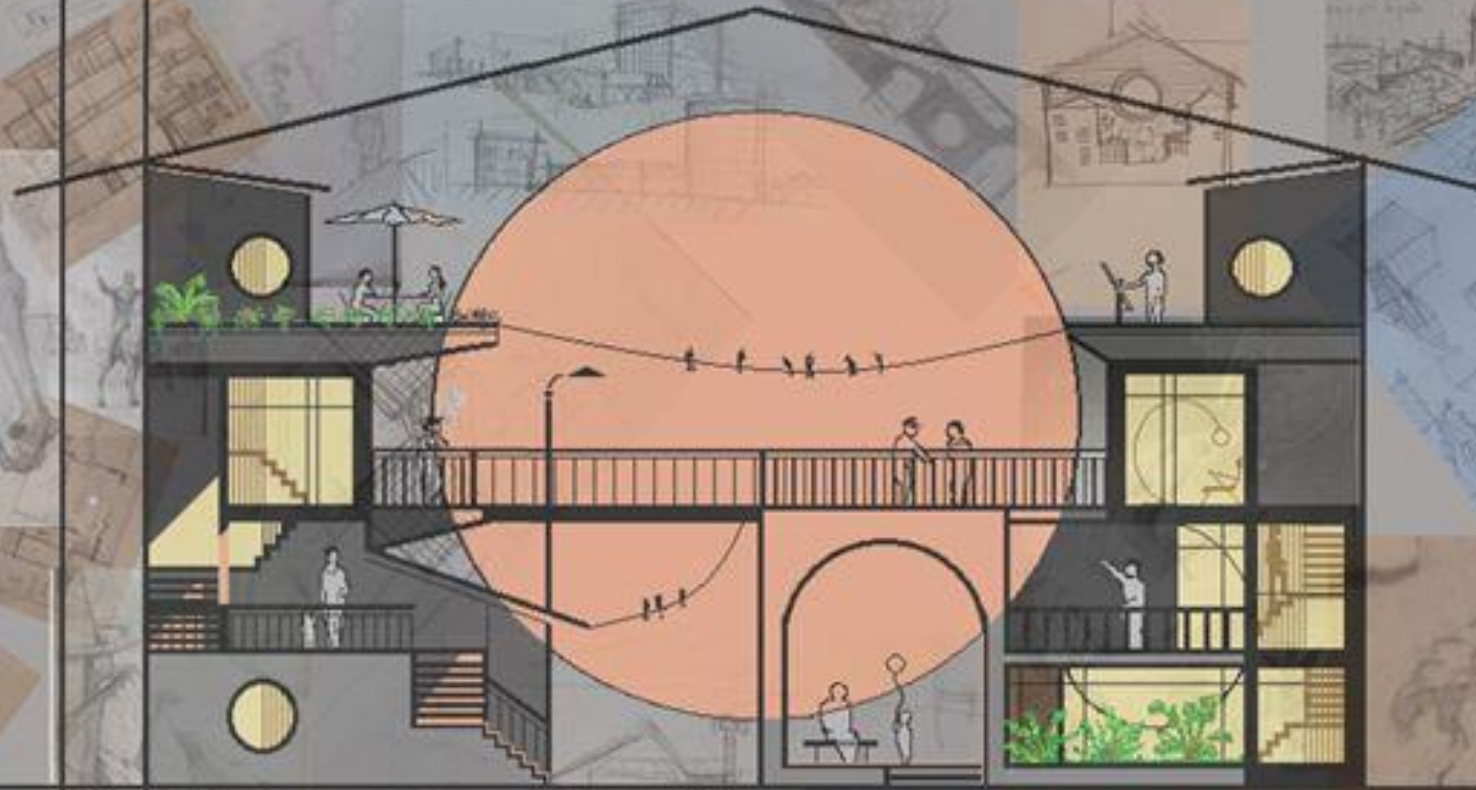


# FOUNTAIN OF SELF-REFLECTION









“სურვილი, როგორც ინსპირაციის წყარო”

ყველაზე რთული სიტუაცია კი, შესაძლოა გახდეს უკეთესი მომავლის დანახვის საშუალება, ნაკლებობა აღძრავს მისივე არსებობის სურვილს. საერთო პრობლემის არსებობის ფონზე დანახული მისი საპირისპირო ქმედება პარადოქსია იმდენად, რამდენადაც შესაძლებლობას გვაძლევს გავაანალიზოთ არსებული რეალობა.

ეკონომიკური მარკები ჩამოშლის პირასაა, ადამიანები მსოფლიოს გარშემო შიშით ცხოვრობენ... და რა ხდება მაშინ, როცა საზოგადოებას ეშინია? ისინი ხდებიან არატოლერანტულები, ისინი იშვებენ ხელს სხვის კენ და ამბობენ: "შენ ხარ მიზეზი, შენ ხარ პრობლემა, შენ მიგიძღვის ბრალი". მაგრამ სიმართლე ისაა, რომ მტერს თვალთ ვერ იპოვი, ის ჩვენშია.

როცა შევხედვით სხვებს თვალებში, მე დავინახე უმეობა, უიმედობა, მაგრამ მე ასევე დავინახე სურვილი ინსპირაციის, რწმენისა და იმედის პოვნისა.

ველარ ვიძინებ და მადაც და კარგული მაქვს იმიტომ, რომ თავს დაცულად ველო ვგრძნობ, მაგრამ ამ უკანასკნელში მართლაც ვარ. სწორედ ამიტომ მიწადა ცვლილების დამწყება, მაგრამ ეს რევოლუცია არ იქნება ტელევიზიით გაშუქებული, არ მორიგი აპოკალიფსა მუნი ტელეფონისთვის, მას ვერ ვადმოიწერ. მე მიწადა შევექმნა ცვლილება, რომელიც არ დაგვაკარგინებს ადამიანურ გრძნობებს. მე მიწადა დავინყო სიყვარულის რევოლუცია.

ეს რევოლუცია გადალახავს ყველანაირ შიშს, ტანჯვასა და განმარტებას და ის მოიცავს ყველას: შავკანიანს, თეთრს, ჩინელს, მუსლიმს, ებრაელს, მსუქანს, გამხდარს, მდიდარს, ღარიბს და ასე შემდეგ. დღევანდელი დღე საშიშია, მაგრამ მის შეცვლა შესაძლებელია. ჩვენ გვაქვს ძალა მაგრამ, ცვლილებისთვის ძალადობა არაა საჭირო. ჩვენ უს სიყვარულით უნდა გავაკეთოთ. როგორც იესო, მუჰამედი, ბუდა თუ მოსე ქადაგებდა... ეს ხომ ყველა წმიდა წიგნშია: „გიყვარდეს მოყვანი შენი, ვითარცა თავი თვისი“. ჩვენ ყველანი ვიმსახურებთ სიყვარულს!

ეკონომიკური მარკები ჩამოშლის პირასაა. ადამიანები მსოფლიოს გარშემო შიშით ცხოვრობენ... და რა ხდება მაშინ, როცა საზოგადოებას ეშინია? ისინი ხდებიან არატოლერანტულები, ისინი იშვებენ ხელს სხვის კენ და ამბობენ: "შენ ხარ მიზეზი, შენ ხარ პრობლემა, შენ მიგიძღვის ბრალი". მაგრამ სიმართლე ისაა, რომ მტერს თვალთ ვერ იპოვი, ის ჩვენშია.

როცა შევხედვით სხვებს თვალებში, მე დავინახე უმეობა, უიმედობა, მაგრამ მე ასევე დავინახე სურვილი ინსპირაციის, რწმენისა და იმედის პოვნისა.

ველარ ვიძინებ და მადაც და კარგული მაქვს იმიტომ, რომ თავს დაცულად ველო ვგრძნობ, მაგრამ ამ უკანასკნელში მართლაც ვარ. სწორედ ამიტომ მიწადა ცვლილების დამწყება, მაგრამ ეს რევოლუცია არ იქნება ტელევიზიით გაშუქებული, არ მორიგი აპოკალიფსა მუნი ტელეფონისთვის, მას ვერ ვადმოიწერ. მე მიწადა შევექმნა ცვლილება, რომელიც არ დაგვაკარგინებს ადამიანურ გრძნობებს. მე მიწადა დავინყო სიყვარულის რევოლუცია.

ეს რევოლუცია გადალახავს ყველანაირ შიშს, ტანჯვასა და განმარტებას, ის მოიცავს ყველას: შავკანიანს, თეთრს, მუსლიმს, ებრაელს, მსუქანს, გამხდარს, მდიდარს, ღარიბს და ასე შემდეგ. დღევანდელი დღე საშიშია, მაგრამ მის შეცვლა შესაძლებელია.

ჩვენ გვაქვს ძალა მაგრამ, ცვლილებისთვის ძალადობა არაა საჭირო. ჩვენ ეს სიყვარულით უნდა გავაკეთოთ..

როგორც იესო, მუჰამედი, ბუდა თუ მოსე ქადაგებდა... ეს ხომ ყველა წმიდა წიგნშია: „გიყვარდეს მოყვანი შენი, ვითარცა თავი თვისი“. ჩვენ ყველანი ვიმსახურებთ სიყვარულს!

აღსანიშნია

ზაურ გულიევი

გილოცავთ!