

ჩაბარების პირობები სამაგისტრო პროგრამებზე

სტუ-ს არქიტექტურის, ურბანისტიკის და დიზაინის ფაკულტეტზე ხორციელდება ორი სამაგისტრო პროგრამა:

1. „არქიტექტურა“

მისანიჭებელი კვალიფიკაცია „არქიტექტურის მაგისტრის აკადემიური ხარისხი“ შემდეგი სპეციალიზაციებით: შენობა-ნაგებობების არქიტექტურა, ურბანული დაგეგმარება; ლანდშაფტური არქიტექტურა; გარემოს დიზაინი; ინტერიერის დიზაინი;

2. „არქიტექტურათმცოდნეობა“

მისანიჭებელი კვალიფიკაცია „ხელოვნებათმცოდნეობის მაგისტრის აკადემიური ხარისხი“;

სამაგისტრო პროგრამა „არქიტექტურა“ არჩევის შემთხვევაში თქვენ უნდა ჩააბაროთ საერთო ეროვნული გამოცდა.

საერთო ეროვნული გამოცდის წარმატებით ჩაბარების შემთხვევაში სტუ-ს არქიტექტურის, ურბანისტიკის და დიზაინის ფაკულტეტის შესაბამის კომისიასთან აბარებთ სასპეციალიზაციო გამოცდას: „არქიტექტურის თეორია და კლაუზურა“.

სასპეციალიზაციო გამოცდა მოიცავს ორ კომპონენტს:

1. არქიტექტურის თეორია - წერითი გამოცდა წინასწარ დადგენილი საკითხებით შედგენილი საგამოცდო ბილეთების მიხედვით, (საკითხები შეირჩა სამაგისტრო პროგრამის სპეციალიზაციების შესაბამისად), თვითოეულ ბილეთში შედის 4 საკითხი.

2. კლაუზურა - კლაუზურა გულისხმობს ესკიზური პროექტის შექმნას კონკრეტულ თემაზე (თემები წინასწარ არ არის ცნობილი და შერჩეულია სამაგისტრო პროგრამის სპეციალიზაციების შესაბამისად), რომელიც წარმოდგენილი უნდა იყოს გრაფიკულად ფაკულტეტის მიერ გაცემულ A1 ზომის ფორმატზე (მაგისტრანტობის კანდიდატმა ესკიზური პროექტი ხელით უნდა შეასრულოს. იგი თავისუფალია აირჩიოს ნებისმიერი გრაფიკული საშუალება (ფერადი ფანქარი, გუაში, აკვარელი და სხვა).

წარმოსადგენი მასალა:

ესკიზური გეგმა/გეგმები (ძირითადი ზომების და ღერძების მითითებით)- მასშტაბი 1:50 ან 1:100;

ესკიზური ჭრილი - მასშტაბი 1:50 ან 1:100;

მოცულობითი ჩანახატები/შიდა სივრცის ჩანახატი

ფორმატზე დატანილი იდეის აღმწერი მოკლე ტექსტი

სურვილისამებრ სტუდენტს დამატებით შეუძლია წარმოადგინოს ქალაქის მოდელი.

კლაუზურა ჩატარდება თეორიული წერითი გამოცდის დასრულების შემდეგ, იმავე დღეს.

დრო გამოყოფილია 3 საათი.

კლაუზურის შეფასების დროს ძირითადი ყურადღება გამახვილდება არქიტექტურული და მხატვრული აზროვნების, გრაფიკული წარმოდგენის ხარისხზე. მაგისტრანტობის კანდიდატის მიერ არქიტექტურული იდეის გამოსახვის ფლობას.

სასპეციალიზაციო გამოცდის შეფასების მისაღებად თითოეულ კომპონენტის შეფასების ქულას მიეყენება შესაბამისი კოეფიციენტი (თითოეული კომპონენტი ფასდება 100 ქულიანი სისტემით) თეორიულ გამოცდას 0.4, კლაუზურას - 0.6 და იკრიბება.

**სასპეციალიზაციო საგამოცდო საკითხები
დისციპლინაში „არქიტექტურის თეორია“**

/სამაგისტრო პროგრამა „არქიტექტურა“–ზე შემსვლელთათვის/

სამაგისტრო თემატიკა: „შენობა–ნაგებობათა არქიტექტურა“

1. საქართველოს ბუნებრივ-კლიმატური პირობების თავისებურებანი და მისი გავლენა შენობა-ნაგებობების არქიტექტურული სახის ჩამოყალიბებაზე
2. თბილისური სახლები, სივრცულ-არქიტექტურული თავისებურებანი.
3. თანამედროვე საცხოვრებელი და საზოგადოებრივი შენობების ტიპოლოგია.
4. კონტექსტი არქიტექტურაში.
5. ბრტყელი სახურავები. შეთავსებული (უსხვენო) ბრტყელი სახურავები;
6. არქიტექტურულ – ისტორიული და კულტურის ძეგლის მცნება.
7. არქიტექტურული მემკვიდრეობა თანამედროვე ქალაქურ გარემოში;
8. არქიტექტურული ნაგებობების ფსიქო-ემოციური ანალიზი: ლე კორბუზიე – კაპელა რონშანი; იორნ უტცონი – სიდნეის ოპერის თეატრი; ეერო სარინენი - ჯ. კენედის სახ. აეროპორტი ნიუ იორკში; რ. როჯერსი და რ. პიანო – პომპიდუს ცენტრი პარიზში; ფრენკ გერი - თანამედროვე ხელოვნების მუზეუმი ბილბაოში.
9. სამოქალაქო შენობების კონსტრუქციული სისტემები. ამ სისტემების ვერტიკალური და ჰორიზონტალური მზიდი ელემენტები;
10. კარკასული კონსტრუქციული სისტემები. კარკასის ტიპები და სახეები;
11. ქანობიანი სახურავები; ქანობიანი სახურავის მზიდი ელემენტები;
12. პრობლემები არქიტექტურაში.
13. შენობების არქიტექტურულ-მხატვრული სახის ფორმირების საფუძვლები.
14. რელიეფი და არქიტექტურა.

15. ინსოლაცია და არქიტექტურა.
16. ბუნებრივი განათება და არქიტექტურა.
17. განახლებადი ენერჯის წყაროები.
18. ენერგოეფექტური შენობების დაპროექტების პრინციპები.
19. „ჰკვიანი“ სახლების დაპროექტების პრინციპები.
20. ორგანული არქიტექტურის თეორია;

ლიტერატურა:

1. ნ. თევზაძე. არქიტექტურული დაგეგმარების საფუძვლები. სახელმძღვანელო. დამტკიცებულია სტუ-ის სასწავლო-მეთოდური საბჭოს მიერ. „ტექნიკური უნივერსიტეტი“. თბილისი, 2005. 72(077)/1; 189 გვ.
2. გ. მუხიაშვილი, ვ. ფირცხალავა; სალექციო კურსი: „არქიტექტურული კონსტრუქციები 1“ თბ. 2018 წ. (არქიტექტურის, ურბანისტიკის და დიზაინის ფაკულტეტის სამკითხველო)
3. ვ. ფირცხალავა, გ. მუხიაშვილი; სალექციო კურსი: „არქიტექტურული კონსტრუქციები 2“ თბ. 2018 წ. (არქიტექტურის, ურბანისტიკის და დიზაინის ფაკულტეტის სამკითხველო)
3. „ოცნება და სინამდვილე“ წიგნი მესამე; ვახტანგ დავითაია თბ. 2016 (72/150)
4. ენერგოეფექტური პრინციპები ტრადიციული ქართულ არქიტექტურაში /2017 წ. 711.43 / 13
5. გ. გეგელია, ბ. თინიკაშვილი; სალექციო კურსი: „შენობათა რეკონსტრუქცია, რეგენერაცია, ადაპტაცია“; თბ. 2020, (არქიტექტურის, ურბანისტიკის და დიზაინის ფაკულტეტის სამკითხველო)

სამაგისტრო თემატიკა: „ურბანული დაგეგმარება“

1. ტერმინების “ეკოლოგია” და “ქალაქთმშენებლობითი ეკოლოგია”-ს განმარტებები და არსი
2. ქალაქთმშენებლობითი ეკოლოგიის ჩამოყალიბების ეტაპები
3. ქართული ხალხური ქალაქთმშენებლობისა და არქიტექტურის ეკოლოგიის ასპექტები
4. ქალაქთმშენებლობა და ეკოლოგიური განათლება
5. გლობალიზაციის პროცესი და ეკოლოგიური წონასწორობა
6. მწვანე ნარგავების როლი ქალაქის ეკოსისტემის შენარჩუნების საქმეში
7. ქალაქებისა და დასახლებული ადგილების მდგრადი განვითარება
8. განსხვავება “ქალაქის ეკოლოგიასა” და “ურბოეკოლოგიას” შორის/
9. ტყის მნიშვნელობა ბუნებისა და ადამიანის ცხოვრებაში
10. ქალაქში ეკოლოგიური წონასწორობის აღდგენის მეთოდები
11. ძველი მსოფლიოს ქალაქების გეგმარებითი სტრუქტურის მიმოხილვა
12. შუა საუკუნეების ხანის ქალაქთმშენებლობის თავისებურებები
13. საქართველოს ისტორიული ქალაქების დამახასიათებელი თვისებები
14. ბაროკო და კლასიციზმი ქალაქთმშენებლობაში
15. მეოცე საუკუნის ქალაქთმშენებლობითი თეორიები
16. კულტურულ-საყოფაცხოვრებო მომსახურების საფეხუროვანი სისტემა
17. ქალაქის ცენტრი
18. საცხოვრებელი რაიონი
19. სამრეწველო რაიონი
20. თანამედროვე ქალაქის სატრანსპორტო ინფრასტრუქტურა
21. ურბანული რეკონსტრუქცია – მიზანი, ამოცანები, ურბანული რეკონსტრუქციის ფორმები და სახეები
22. რეკონსტრუქცია, როგორც ქალაქგანვითარების ძირითადი ფორმა, მოქალაქეთა ცხოვრების თანამედროვე პირობების მიზანმიმართული ფორმირების პროცესი და ინსტრუმენტი
23. კულტურული მემკვიდრეობა – ურბანული რეკონსტრუქციის ფაქტორი. მისი როლი სარეკონსტრუქციო ქალაქის სტრუქტურაში. “ურბანისტული მემკვიდრეობა”, “ინტეგრირებული კონსერვაცია”, “ისტორიულ-კულტურული საყრდენი გეგმა” – ურბანული რეკონსტრუქციის საკვანძო ცნებები
24. ურბანული რეკონსტრუქციის არქიტექტურულ-სივრცითი, სივრცით-კომპოზიციური ამოცანები. ურბანული რეკონსტრუქციის სოციალური ამოცანები
25. ისტორიულ – კულტურული ფასეულობის დაცვაზე ორიენტირებული მდგრადი სოციალურ-ეკონომიკური განვითარება, როგორც ურბანული რეკონსტრუქციის ძირითადი ფაქტორი
26. წინასაპროექტო კვლევები, მიზანი, ამოცანები. ქალაქის ისტორიული გარემოს გეგმარებითი სტრუქტურის, ქალაქური ლანდშაფტისა და განაშენიანების მორფოლოგიის ანალიზი
27. ისტორიულ – გენეტიკული ანალიზი
28. ურბან – სოციოლოგიური კვლევა. მიზანი და პრაქტიკული დანიშნულება. განაშენიანების კლასიფიკაცია – ურბანული რეკონსტრუქციის მიმართულებისა და ხასიათის შესატყვისობის განსაზღვრის მიზნით. მდგრადი ტიპოლოგიური ჯგუფების გამოვლენა
29. ურბანული საზოგადოებრივი ღია სივრცის, როგორც ურბანისტული მემკვიდრეობის მნიშვნელოვანი ნაწილისა და ქალაქის არქიტექტურულ –ესთეტიკური ფორმის ელემენტის შენარჩუნება და განვითარება
30. ისტორიული ქუჩების ქსელი და სატრანსპორტო პრობლემების რეგულირება.

ლიტერატურა:

1. გ.სალუქვაძე. ქალაქთმშენებლობითი ეკოლოგია., გამომც. ”ტექნიკური უნივერსიტეტი”., 2007.
2. თევზაძე ე. ლანდშაფტური არქიტექტურა (დამხმარე სახელმძღვანელო). თბილისი: სტუ-ს გამომცემლობა “ტექნიკური უნივერსიტეტი” 2005.

სამაგისტრო თემატიკა: „ლანდშაფტური არქიტექტურა“

1. ბუნება მისი ფორმები და თავისებურებანი. ბუნებრივი და ანთროპოგენური
2. ნაგებობი ლანდშაფტში
3. კომპოზიციის საკითხები საბაღე საპარკო ხელოვნებაში
4. საბაღე-საპარკო მშენებლობის ძირითადი ეტაპები – აღორძინების პერიოდის იტალიური ბაღები და აბსოლუტიზმის პერიოდის საფრანგეთის რეგულარული სტილი
5. ლანდშაფტური სტილის ბაღები – ინგლისში, ჩინეთსა და იაპონიაში
6. XIX – XX საუკუნის საქალაქო პარკების დაგეგმარების პრინციპები
7. ქალაქის და ქალაქგარე ზონების გამწვანების სანიტარულ-ჰიგიენური ფუნქცია
8. ქალაქის მწვანე ნარგავთა სისტემა
9. ევროპის ისტორიული ქალაქების ლანდშაფტურ-სივრცითი ორგანიზაცია და სატრანსპორტო კრიზისის გადალახვის გზები ლანდშაფტურ-გეგმარებითი ხერხებით
10. XIX საუკუნის საქართველოს საადგილმამულო პარკები და თბილისის გამწვანება

ლიტერატურა:

1. გასალუქვაძე. ქალაქთმშენებლობითი ეკოლოგია., გამომც. "ტექნიკური უნივერსიტეტი", 2007.
2. თევზაძე ე. ლანდშაფტური არქიტექტურა (დამხმარე სახელმძღვანელო). თბილისი: სტუ-ს გამომცემლობა "ტექნიკური უნივერსიტეტი" 2005.

სამაგისტრო თემატიკა: „გარემოს დიზაინი“

1. დიზაინის წარმოშობა
2. დიზაინი, როგორც პროფესია
3. მოხერხებულობა, კომფორტი, მარკეტინგი და დიზაინი
4. ფორმის ფუნქციურობა, რაციონალურობა და მობილურობა
5. სამრეწველო დიზაინის არსი
6. არქიტექტურული გარემოს დიზაინის არსი
7. ბაუჰაუზის ჩამოყალიბების წინაპირობები
8. პედაგოგიური მიდგომები ბაუჰაუზში
9. კონსტრუქციების მოდულურობა დიზაინში
10. კონსტრუქციები და ბიონიკა
11. დიზაინის ორიენტაცია უახლეს მასალებზე
12. ჰიგიენა, ეკოლოგია და დიზაინი
13. მასალა, როგორც ნაკეთობის მხატვრული სახე
14. ერგონომიკა და კომფორტი
15. ერგონომიკის მცნება და მეტრული სისტემები
16. აკერბლომის სისტემა და ერგონომიკა ავეჯში
17. ქუჩის ხელოვნება ანუ *Street art*
18. ავეჯის დიზაინი. ავეჯის სტილები
19. ფიტოდიზაინის ფორმირების ისტორია
20. აივნების და ტერასების ფიტო გაფორმება
21. რეკლამის ისტორია
22. რეკლამის კლასიფიკაცია
23. საფირმო სტილი და საფირმო სტილის ძირითადი პრინციპები
24. საფირმო ნიშნის კომპოზიცია
25. ისააკ ნიუტონი და მისი ხედვა ფერითი სარტყელის ბუნების შესახებ
26. გოეთე და მისი სწავლება ფერის შესახებ

27. რუნგეს ფერთი წრე და გერინგის თეორია ფერების შესახებ
28. ფერების სისტემატიზაცია ოსტვალდის მიხედვით
29. ფერთა ჰარმონიული შეხამებები
30. ფერთი სიმბოლიკა

ლიტერატურა:

1. გ.ბაგრატიონ-დავითაშვილი, დ.ელოშვილი., დიზაინი, ტრადიცია და თანამედროვეობა., თბ.,2005.
2. ვ.გრიგოლავა., რეკლამა და ფსიქოლოგია., მეცნიერება., თბ., 1972.
3. გ. ცხოვრებაძე., ადამიანის ანთროპომეტრიული მონაცემები და მათი გამოყენების საკითხები სამრეწველო ნაკეთობათა დაპროექტებაში, თბილისი, 1991.
4. გ. ცხოვრებაძე, დიზაინის ისტორია, ტექნიკური უნივერსიტეტი, 2005.
5. ნ. ხაბეიშვილი., „რეკლამის ვიზუალური ხერხები“ – ლექციების მოკლე კურსი., 2011.
6. ნ. ხაბეიშვილი, „ფერთმცოდნეობა“ – ლექციების მოკლე კურსი., 2011.
7. ნ. ხაბეიშვილი, „დიზაინის თეორიული საფუძვლები“ – ლექციების მოკლე კურსი., 2011.

სამაგისტრო თემატიკა: „ინტერიერის დიზაინი“

1. ფერი, როგორც მხედველობითი კომფორტი, ფორმის გამოვლენის, სივრცის ორგანიზების და ინფორმაციის საშუალება. ფერთი ეფექტები
2. ინტერიერის განსაზღვრება. ინტერიერის შემადგენელი ნაწილები და მისი ფორმირების ძირითადი მოთხოვნები
3. ეგვიპტის ძველი, შუა და ახალი სამეფოს პერიოდის ინტერიერის არქიტექტურის ძირითადი თავისებურებანი
4. ძველი საბერძნეთის ინტერიერის არქიტექტურის ძირითადი თავისებურებანი
5. ძველი რომის ინტერიერის არქიტექტურის ძირითადი თავისებურებანი
6. ბიზანტიური ინტერიერის არქიტექტურის ძირითადი თავისებურებანი
7. რომანული ინტერიერის არქიტექტურის ძირითადი თავისებურებანი
8. გოთური ინტერიერის არქიტექტურის ძირითადი თავისებურებანი
9. აღორძინების ეპოქის ინტერიერის არქიტექტურის ძირითადი თავისებურებანი
10. ბაროკოს და როკოკოს ინტერიერის არქიტექტურის ძირითადი თავისებურებანი
11. კლასიციზმის ინტერიერის არქიტექტურის ძირითადი თავისებურებანი
12. ეკლექტიზმის ინტერიერის არქიტექტურის ძირითადი თავისებურებანი
13. XIX საუკუნის ინტერიერის არქიტექტურის ძირითადი თავისებურებანი
14. XX საუკუნის ინტერიერის არქიტექტურის ძირითადი თავისებურებანი (მოდერნი, ბაუხაუზი, კონსტრუქტივიზმი, ფუნქციონალიზმი)
15. თბილისური ინტერიერი, მისი დამახასიათებელი ნიშნები და სპეციფიკა

ლიტერატურა:

1. გ.მირიანაშვილი., საზოგადოებრივი შენობების ინტერიერი., განათლება., თბილისი., 1994.
2. მ.მილაშვილი., ” სტილი ინტერიერში” – სალექციო კურსი., 2011.
3. ნ. ხაბეიშვილი., ინტერიერი., საქართველოს ტექნიკური უნივერსიტეტი., თბ., 2007.

შეფასების კრიტერიუმები

საგამოცდო ბილეთი მოიცავს 4 საკითხს. თითოეულ საკითხს მინიჭებული აქვს 25 ქულა. მათი შეფასების კრიტერიუმებია:

21-25 ქულა: პასუხი სრულია; საკითხი ზუსტად და ამომწურავად არის გადმოცემული; სპეციალური ტერმინოლოგია დაცულია; სტუდენტი ზედმიწევნით კარგად ფლობს საკითხის შესაბამის მასალას, ღრმად და საფუძვლიანად აქვს ათვისებული ლიტერატურა.

16-20 ქულა: პასუხი სრულია, მაგრამ შეკვეცილი; ტერმინოლოგიურად გამართულია; საკითხი ამომწურავად არის გადმოცემული; არსებითი შეცდომა არ არის; სტუდენტი კარგად ფლობს საკითხის შესაბამის მასალას.

11-15 ქულა: პასუხი არასრულია; საკითხი დამაკმაყოფილებლად არის გადმოცემული; სპეციალური ტერმინოლოგია ნაკლოვანია; სტუდენტი ფლობს საკითხის შესაბამის მასალას, მაგრამ აღინიშნება მცირეოდენი შეცდომები.

6-10 ქულა: პასუხი არასრულია; ტერმინოლოგია მცდარია; საკითხის შესაბამისი მასალა გადმოცემულია ნაწილობრივ; სტუდენტს არასაკმარისად აქვს ათვისებული ლიტერატურა; აღინიშნება რამდენიმე არსებითი შეცდომა.

1-5 ქულა: პასუხი ნაკლოვანია; სპეციალური ტერმინოლოგია არ არის გამოყენებული ან არ არის შესაბამისი; პასუხი არსებითად მცდარია. გადმოცემულია საკითხის შესაბამისი მასალის მხოლოდ ცალკეული ფრაგმენტები.

0 ქულა: პასუხი საკითხის შესაბამისი არ არის ან საერთოდ არაა მოცემული.

შეფასების კრიტერიუმი კლასურაში

ნამუშევარი ფასდება 4 კრიტერიუმით. ა) და დ) კრიტერიუმების შეფასების მაქსიმალური ქულაა 20; ბ) და გ) - მაქსიმალური ქულაა 30.

ა) საპროექტო დავალების პირობების დაცვა პროექტის შემადგენლობის თვალსაზრისით;

16-20 ქულა-საპროექტო დავალების პირობები პროექტის შემადგენლობის თვალსაზრისით სრულია. მასშტაბი დაცულია. კომპოზიციური განაწილება კარგია. წარმოდგენილია მაღალ დონეზე.

11-15 ქულა-საპროექტო დავალების პირობები პროექტის შემადგენლობის თვალსაზრისით სრულია. მასშტაბი დაცულია, მაგრამ კომპოზიციური განაწილების მხრივ აღინიშნება ნაკლოვანებები.

6-10 ქულა-საპროექტო დავალების პირობები პროექტის შემადგენლობის თვალსაზრისით არასრულია. მასშტაბი დაცულია, მაგრამ პროექტის მხოლოდ ცალკეული ფრაგმენტებია გამოხაზული.

1-5 ქულა-საპროექტო დავალების პირობები პროექტის შემადგენლობის თვალსაზრისით ნაკლოვანია. პროექტის მხოლოდ ცალკეული ფრაგმენტებია გამოხაზული. მასშტაბი დარღვეულია.

0 ქულა-მაგისტრანტობის კანდიდატმა ვერ შეძლო საპროექტო დავალების პირობების დაცვა პროექტის შემადგენლობის თვალსაზრისით.

ბ)პროექტის გრაფიკული შესრულების ხარისხი.

26-30 ქულა-გრაფიკული შესრულების თვალსაზრისით პროექტი სრულია. იგი სრულად არის დამუშავებული ზიმების მითითებით, შესრულებულია მაღალ დონეზე.

15-25 ქულა-გრაფიკული შესრულების თვალსაზრისით პროექტი სრულია. იგი სრულად არის დამუშავებული ზიმების მითითებით. მაგრამ შესრულების ტექნიკა დასახვეწია.

10-14 ქულა- გრაფიკული შესრულების თვალსაზრისით პროექტი არასრულია. ზომები არ არის მითითებული.

1-9 ქულა - გრაფიკული შესრულების თვალსაზრისით პროექტი ნაკლოვანია. მისი მხოლოდ ცალკეული ფრაგმენტებია დამუსავებული. ზომები არ არის მითითებული.

0 ქულა - მაგისტრანტობის კანდიდატმა ვერ შეძლო პროექტის გრაფიკული შესრულება.

გ)პროექტის მხატვრულ-ესთეტიური და პროფესიული ხარისხი/არქიტექტურული იდეის და მხატვრული აზროვნების ხარისხი.

26-30 ქულა - მხატვრული-ესთეტიური თვალსაზრისით სრულია და შესრულებულია მაღალ დონეზე.

15-25 - მხატვრულ-ესთეტიური თვალსაზრისით პროექტი სრულია, მაგრამ პროექტის წარმოდგენის პროფესიული ხარისხი დასახვეწია.

10-14 ქულა - მხატვრულ-ესთეტიური თვალსაზრისით პროექტი სრულია. ნაწილობრივ გათვალისწინებულია მასალების ფაქტურა, კოლორისტიკა, ანტურაჟი.

1-9 ქულა - მხატვრულ-ესთეტიური თვალსაზრისით პროექტი ნაკლოვანია. არ არის გათვალისწინებული მასალის ფაქტურა, კოლორისტიკა, ანტურაჟი.

0 ქულა - მხატვრულ-ესთეტიური და პროფესიული დონე დაბალია.

დ)პროექტის ფუნქციურ-ტექნოლოგიური და გეგმარებითი მიზანშეწონილობა

16-20 ქულა - ფუნქციურ-ტექნოლოგიური და გეგმარება გადაწყვეტის თვალსაზრისით პროექტი სრულია და შესრულებულია მაღალ დონეზე.

11-15 ქულა - ფუნქციურ-ტექნოლოგიური და გეგმარებითი გადაწყვეტის თვალსაზრისით პროექტი სრულია, მაგრამ პროექტის წარმოდგენის პროფესიული ხარისხი დასახვეწია.

6-10 ქულა - ფუნქციურ-ტექნოლოგიური და გეგმარებითი გადაწყვეტის თვალსაზრისით პროექტი არასრულია. ფუნქციის და ფორმის შესაბამისობა დაცულია, მაგრამ გაუაზრებელია ტექნოლოგიური პროცესი.

1-5 ქულა - ფუნქციურ-ტექნოლოგიური და გეგმარებითი გადაწყვეტის თვალსაზრისით პროექტი ნაკლოვანია. არ არის დაცული ფუნქციის და ფორმის სესაბამისობა.

0 ქულა - მაგისტრანტობის კანდიდატმა ვერ შეძლო პროექტის ფუნქციურ-ტექნოლოგიური და გეგმარებითი მიზანშეწონილობის უზრუნველყოფა.

საკონტაქტო პირი:

ლევან ბერიძე - 592 308 308

თენგიზ მახარაშვილი - 599 385 721

ნინო ხაბეიშვილი - 599 236 111

თინათინ ჩიგოგიძე - 593 347 834

მედეა მელქაძე - 593 321 170

სამაგისტრო პროგრამა: „არქიტექტურათმცოდნეობა“

სამაგისტრო პროგრამა „არქიტექტურათმცოდნეობის“ არჩევის შემთხვევაში თქვენ უნდა ჩააბაროთ საერთო ეროვნული გამოცდა.

გამოცდის წარმატებით ჩაბარების შემთხვევაში სტუ-ს არქიტექტურის, ურბანისტიკის და დიზაინის ფაკულტეტის შესაბამის კომისიასთან აბარებთ სასპეციალიზაციო გამოცდას: „არქიტექტურის ისტორია და თეორია“.

სასპეციალიზაციო გამოცდა ტარდება მხოლოდ თეორიულ ნაწილში წერითი სახით, (წინასწარ შედგენილი ბილეთებით, თვითოეულ ბილეთში შედის 4 საკითხი) რომელიც ფასდება 100 ქულიანი სისტემით.

სასპეციალიზაციო საგამოცდო საკითხები დისციპლინაში „არქიტექტურის ისტორია და თეორია“

/სამაგისტრო პროგრამა „არქიტექტურათმცოდნეობა“-ზე შემსვლელთათვის/

1. მოდერნიზმის დაბადება არქიტექტურაში; ვერკბუნდი, ბაუჰაუზი, კონსტრუქტივიზმი, "ახალისული", De Stijl
2. მელნიკოვის და კორბუზიეს პავილიონები პარიზის გამოფენაზე. ბრუნოტაუტის საცხოვრებლები. სინეაკისკინო
3. არქიტექტურის განვითარება 1930-იანებში და შემდეგ: ამსტერდამისკოლა, CIAM, ინტერნაციონალური სტილი, არდეკო, მეორე მსოფლიო ომის წინ.
4. არქიტექტურის განვითარება 1950-იანებში; ინტერნაციონალური სტილის კრიტიკა, ცვლილებები არქიტექტურაში, პოსტმოდერნიზმი.
5. არქიტექტურული ექსპერიმენტები ბარსელონაში. 1979 წლის გენგეგმა და შემდგომი პერიოდი. 1992 წლის ოლიმპიური თამაშები, ორიოლბოჰიგასისროლიდაახალიგანაშენიანებაბარსელონაში
6. ბარსელონა: ელგოთიკო, რევალი, ეიქშამპლე, მონტჟუიჩისპარკი, ოლიმპიურიპორტი, დიაგონაოლმარ, ლამინა.
7. არქიტექტურულიექსპერიმენტებიბერლინში - IBA. 1957 და 1987 წლები.
8. ი.პ. კლაიჰუნიდა IBA-სძველიდაახალიგანაშენიანებები.
9. ახალიქალაქებისაფრანგეთსადაბრიტანეთში. მილტონკინსი, ისტკილბრეიდი, სტივენეჯი, უელვინგარდენსიტი, კორბი, ივრი, ბობინი, მარნ-ლე-ვალი, სენ-კვენტინ-ენ-ივლინი, სერჟი-პონტუაზი, მელიუნ-სენარი
10. ალდოროსის 1966 წლისწიგნიArchitetturadellaCitta,სივრცისხარისხი, ისტორიულიმეხსიერებაქალაქში.

ლიტერატურა: “მსოფლიოს არქიტექტურის ისტორია“; ტომი I, II; ავტორი: ნ. შავიშვილი, მ. გუჯაბიძე.

შეფასების კრიტერიუმები

საგამოცდო ბილეთი მოიცავს 4 საკითხს. თითოეულ საკითხს მინიჭებული აქვს 25 ქულა. მათი შეფასების კრიტერიუმებია:

21-25 ქულა: პასუხი სრულია; საკითხი ზუსტად და ამომწურავად არის გადმოცემული; სპეციალური ტერმინოლოგია დაცულია; სტუდენტი ზედმიწევნით კარგად ფლობს საკითხის შესაბამის მასალას, ღრმად და საფუძვლიანად აქვს ათვისებული ლიტერატურა.

16-20 ქულა: პასუხი სრულია, მაგრამ შეკვეცილი; ტერმინოლოგიურად გამართულია; საკითხი ამომწურავად არის გადმოცემული; არსებითი შეცდომა არ არის; სტუდენტი კარგად ფლობს საკითხის შესაბამის მასალას.

11-15 ქულა: პასუხი არასრულია; საკითხი დამაკმაყოფილებლად არის გადმოცემული; სპეციალური ტერმინოლოგია ნაკლოვანია; სტუდენტი ფლობს საკითხის შესაბამის მასალას, მაგრამ აღინიშნება მცირეოდენი შეცდომები.

6-10 ქულა: პასუხი არასრულია; ტერმინოლოგია მცდარია; საკითხის შესაბამისი მასალა გადმოცემულია ნაწილობრივ; სტუდენტს არასაკმარისად აქვს ათვისებული ლიტერატურა; აღინიშნება რამდენიმე არსებითი შეცდომა.

1-5 ქულა: პასუხი ნაკლოვანია; სპეციალური ტერმინოლოგია არ არის გამოყენებული ან არ არის შესაბამისი; პასუხი არსებითად მცდარია. გადმოცემულია საკითხის შესაბამისი მასალის მხოლოდ ცალკეული ფრაგმენტები.

0 ქულა: პასუხი საკითხის შესაბამისი არ არის ან საერთოდ არაა მოცემული.

საკონტაქტო პირი: მათა დავითაია 599 417 411